

The background is a textured, olive-brown surface. Large, semi-transparent serif letters, including 'U', 'A', 'V', and 'B', are scattered across the upper half. In the lower half, there are intricate, dark brown calligraphic flourishes and a single, thin, curved line that arches upwards from the bottom left. At the bottom, a row of stylized, light-colored, leaf-like or petal-like shapes is visible.

inventaire
&
vocation

DANIEL GERHARDT HISTOIRES D'IMAGES

INM

inventaire
&
vocation

DANIEL GERHARDT HISTOIRES D'IMAGES



NÉ LE 8 AOÛT 1952.
ORIGINAIRE DE FÉNÉTRANGE
OÙ IL PASSE SON ENFANCE.

1969
IL ENTRE À L'ÉCOLE DES ARTS
DÉCORATIFS DE STRASBOURG
POUR CINQ ANNÉES ET FRÉQUENTE
DIFFÉRENTS ATELIERS :

1974
UN VOYAGE D'ÉTUDE AU CANADA
(MONTRÉAL, QUÉBEC, UNIVERSITÉ
DE CHICOUTIMI NORD.

1974 - 1977
ILLUSTRATEUR-CONCEPTEUR
CHEZ HAVAS EST.

1977 - 1980
CONCEPTEUR-GRAPHISTE AU SEIN
DU GROUPE DE PRESSE RÉGIONALE
"SOPIC".

1980 - 1985
DIRECTEUR ARTISTIQUE ASSOCIÉ
CHEZ MP CREATION.

1985 - 1987
RETOUR AU SEIN DU GROUPE DE
PRESSE RÉGIONALE "MARCO".

1987
CRÉATION D'UNE STRUCTURE
DE CONCEPTION ET RÉALISATION
VISUELLE :
SÄRL GERHARDT, TITEUX &
GINTHER,
6, RUE EDEL À STRASBOURG.
IL EST INSCRIT DEPUIS 1995 À LA
MAISON DES ARTISTES
EN TANT QUE PLASTICIEN ET
CONCEPTEUR D'IMAGES.

1998 ET 1999
INTERVIENT FRÉQUEMMENT EN
CONSEILS VISUELS
AU SEIN DE DIVERS GROUPES DE
TRAVAIL.
AÉROPORT INTERNATIONAL DE
STRASBOURG "CRÉATION DE LOGO".

2000
CRÉATION DE LA SOCIÉTÉ
RECRÉATION, SPÉCIALISÉE EN
COMMUNICATION INSTITUTIONNELLE.
INTERVENTION RÉGULIÈRE AUPRÈS
DE CABINETS D'ARCHITECTURES
ET PRÉVISUALISATION DE PROJETS
ARCHITECTURAUX.

2003
CESSATION D'ACTIVITÉ DE LA
STRUCTURE GTG, REJOINT
DÉFINITIVEMENT RECRÉATION,
FILIALE DE MENSCOM, EN OCTOBRE.

CONTACT :
MOBILE 06 82 69 09 70
BLOG :
HTTP://DANIELGERHARDT.
BLOGSPOT.COM

DANIEL GERHARDT
DIRECTEUR ARTISTIQUE

EXPOSITIONS DE GROUPE

1976, 1977, 1979, 1981, 1983 :
THIONVILLE "SALLE DES COLONNES", FRANCE

1989 : LA RÉVOLUTION, CENTRE CULTUREL DE LA MUSAU,
STRASBOURG, FRANCE

1991/93/94/95 : GALERIE ASSOCIATIVE EQUINOXE -
NEUDORF, STRASBOURG, FRANCE

1992 : CIRCUIT DES ATELIERS ORGANISÉ PAR LA GALERIE
DU FAISAN, STRASBOURG, FRANCE

1994 : EXPOSITION POUR L'UNICEF AU PAVILLON
JOSÉPHINE, STRASBOURG, FRANCE

EXPOSITION POUR LA FONDATION TRANSPLAN
À MULHOUSE ET COLMAR, FRANCE

1996 : "LES ARTS AU SOLEIL", STRASBOURG, FRANCE
POUR L'ASSOCIATION "VILLAGE D'ENFANT"

1997 : EXPOSITION À L'HÔTEL DE VILLE
DE MITTELBERGHEIM, FRANCE

2002 : EXPOSITION « LES OEUFS »
CEFPFA, ILLKIRCH, FRANCE

2003 : EXPOSITION DU GROUPE EQUINOXE
GALERIE « LA FENÊTRE » À DOESBURG, PAYS-BAS

2004 : EXPOSITION DU GROUPE EQUINOXE AUX
"PRÉMONTRÉS" À PONT À MOUSSON, FRANCE

2005 : EXPOSITION DU GROUPE EQUINOXE « TRACES »
À KEHL, ALLEMAGNE

2006 : EXPOSITION GALERIE ART'TUR À SAVERNE, FRANCE

2007 : EXPOSITION À LA CHAPELLE SAINT-QUIRIN
À SÉLESTAT, FRANCE

EXPOSITION "VERRE, VERS, VERT" AU CHÂTEAU DES
ROHAN À SAVERNE, FRANCE

PREMIÈRE APPARITION DES "BOUDDHAS" -
RECTO-VERSO.

EXPOSITION POUR VILLA RHENA À L'ARSENAL
À SÉLESTAT, FRANCE

ATELIER NOMADE AVEC JEAN-LOUIS ROELLY,
SÉLESTAT, FRANCE

EXPOSITION VILLA RHENA - ATELIER NOMADE AU
CONSEIL GÉNÉRAL DU BAS-RHIN, STRASBOURG,
FRANCE

2009 : EXPOSITION « RHÉNANIA » - CAVEAU STE-BARBE
SÉLESTAT / CCI STRASBOURG, FRANCE

EXPOSITION « RUE BLANCHE » - WEREY-STENGER À
STRASBOURG, FRANCE

EXPOSITION « ESPACE LIBRE » - ESPACE EUROPÉEN
DE L'ENTREPRISE À SCHILTIGHEIM, FRANCE

2010 : EXPOSITION DU GROUPE EQUINOXE
ETAPPENSTALL À ERSTEIN, FRANCE

EXPOSITION DU GROUPE EQUINOXE - CAVEAU
SAINTE-BARBE À SÉLESTAT, FRANCE

« 25 ARTISTES S'EXPOSENT » - EGLISE DU TEMPLE
NEUF, STRASBOURG, FRANCE

2011 : EXPOSITION « ART ET SCIENCES » POUR VILLA
RHÉNA - CAVEAU STE-BARBE À SÉLESTAT, FRANCE

EXPOSITION DU GROUPE EQUINOXE -
COUR BOECKLIN À BISCHHEIM, FRANCE

2012 : EXPOSITION LA MAIN DU COEUR,
STRASBOURG, FRANCE

CONCERT-EXPO, EGLISE DU TEMPLE NEUF,
STRASBOURG, FRANCE

2013 : LONDON CITY AIRPORT GOES ARTY
LONDRES, ANGLETERRE

EXPOSITION DU GROUPE EQUINOXE :
« LES CRUS MIS EN SCÈNE », CHÂTENOIS, FRANCE

2014 : EXPOSITION DU GROUPE EQUINOXE « L'ÉVASION »
À SÉLESTAT, FRANCE

2014/15/16/17/18/20 :
EXPOSITION DE GROUPE « MITTEL'ART » -
ESPACE CULTUREL À MITTELHAUSBERGEN, FRANCE

2015 : EXPOSITION « AU FIL D'EAU », CAVEAU STE BARBE,
SÉLESTAT, FRANCE

EXPOSITION « LES AGRUMES » CEFPPA ILLKIRCH, FRANCE

2018 : AVEC ROBERT STEPHAN, CAVE DE RIBEAUVILLÉ, FRANCE

ART EXPO, CHÂTENOIS, FRANCE

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

1979 : GALERIE AKTUARIUS, STRASBOURG, FRANCE

1987 : HÔTEL DE VILLE DE SARREGUEMINES, FRANCE

1990 : CONGRÈS RÉGIONAL DE PHILATÉLIE À FÉNÉTRANGE
EN LA CHAPELLE CASTRALE, FRANCE

1991 : LE TEMPS, À SAVERNE, FRANCE (DANS LA SALLE DES
COFFRES DE L'ANCIENNE BANQUE DE FRANCE À SAVERNE)
EN HOMMAGE À JOSEPH CORNEL ET JEAN-FRÉDÉRIC
OBERLIN.

1993 : 125E ANNIVERSAIRE DE MARTEL CATALA, EXPOSITION SUR
LE THÈME DE GUTENBERG. LE SUPPORT PRINCIPAL AYANT
SERVI AUX ŒUVRES, ÉTANT DES TAMIS, SÉLESTAT, FRANCE

1994 : EXPOSITION PUBLIQUE DANS LA STATTHALLE
DE STUTTGART, ALLEMAGNE

EXPOSITION EN PRIVÉ À BOEBLINGEN EN ALLEMAGNE.

EXPOSITION CHEZ OBBO À STRASBOURG, FRANCE

1997 : RÉALISATION D'UNE FRESQUE UTILE POUR MARTEL
CATALA "FORÊT" SUR CUIVRE ET TAMIS.

RÉALISATION DE 100 BOUTEILLES UNIQUES, CHACUNE
ÉTANT RETRAVAILLÉE À LA MAIN (TECHNIQUES MIXTES) ET
DISTRIBUÉE À CHAQUE PARTICIPANT DE L'"INTERNATIONAL
PAPERMAKING CONFERENCE" UN VERNISSAGE/DÉTERRAGE
DE PIÈCES ENSEVELIES (APRÈS OXYDATION) DANS LA FORÊT
D'ENFANCE, SÉLESTAT, FRANCE

1998 : RÉALISATION D'UNE FRESQUE POUR LE HALL D'ENTRÉE DE
ELYO NORD-EST, SCHILTIGHEIM FRANCE

1999 : RÉALISATION DE FRESQUE POUR LA SOCIÉTÉ D'EXPERTISE
COMPTABLE AUDIT ET STRATEGIE, STRASBOURG, FRANCE

2000 : MISE EN PLACE DE L'ENSEMBLE DE L'ŒUVRE SUR LE THÈME
DE LA "FORÊT D'ENFANCE" AU RESTAURANT HÔTEL "LA
BELLE VUE" À SAULXURES, FRANCE.

2002 : EXPOSITION GALERIE « LA FENÊTRE », DOESBURG, PAYS-BAS

EXPOSITIONS PERSONNELLES À L'ATELIER,
MITTELHAUSBERGEN, FRANCE

2004 : EXPOSITION ÉVÈNEMENT GASTRONOMIQUE CHEZ MENSCOM-
RECRÉATION, STRASBOURG, FRANCE

2005 : ST'ART, SALON D'ART CONTEMPORAIN AVEC LA GALERIE ART
TENDENCE, STRASBOURG, FRANCE

EXPOSITION CHEZ TERRES À VINS, ITTENHEIM, FRANCE

INSTALLATION /DÉCORATION DE LA PÂTISSERIE CHRISTIAN,
RUE DE LOUTRE - STRASBOURG, FRANCE

INSTALLATION D'UNE FRESQUE « FORÊT » SUR TISSU,
ENTREPRISE HOMAG - SCHILTIGHEIM., FRANCE

2005/2006 : DÉCORATION DE L'ENSEMBLE DES CHAMBRES ET APPART-
HÔTEL DE L'HÔTEL CATHÉDRALE À STRASBOURG, FRANCE

2006 : EXPOSITION DE LA SÉRIE DES 13 MONOTYPES "FORÊTS"
SHANGHAI, CHINE

EXPOSITION « JOURNÉES DU PATRIMOINE »,
MAISON DE BÉATUS RHÉNANUS À SÉLESTAT, FRANCE

2007 : EXPOSITION BIJORKA À PARIS, FRANCE

EXPOSITION-CONCERT À FÉNÉTRANGE À LA MAISON DE SANTÉ
DU MOUTON D'OR ET EN LA CHAPELLE CASTRALE, FRANCE

2008 : EXPOSITION À LA BOISSIÈRE ECOLE SUR LE THÈME
DU CHEVAL - ÎLE-DE-FRANCE, FRANCE

DÉCORATION DES SALONS DU PETIT-DÉJEUNER DE L'HÔTEL
CATHÉDRALE À STRASBOURG, FRANCE

EXPOSITION CITÉ DE L'HABITAT À LUTTERBACH, FRANCE

EXPOSITION RIVE ÉTOILE, STRASBOURG, FRANCE

2009 : EXPOSITION CITÉ DE L'HABITAT À LUTTERBACH, FRANCE

2010 : RÉTROSPECTIVE DES « FORÊTS »,
MAISON D'ALSACE - PARIS, FRANCE

EXPOSITION CITÉ DE L'HABITAT À LUTTERBACH, FRANCE

2011 : EXPOSITION ATELIER, MITTELHAUSBERGEN, FRANCE

2015 : EXPOSITION AU CONSEIL DE L'EUROPE, STRASBOURG, FRANCE

2016 : EXPOSITION À L'ECAM, SCHILTIGHEIM, FRANCE

VENTE PRIVÉE, ATELIER MITTELHAUSBERGEN, FRANCE

2017 : EXPO ET DANSE, ESPACE SANTÉ, WIWERSHEIM, FRANCE

SALONE DE MOBILE, MILANO, ITALIE

2018 : VENTE PRIVÉE, ATELIER MITTELHAUSBERGEN, FRANCE

2019 : MAISON ET OBJET, PARIS, FRANCE

ESPACE SANTÉ, WIWERSHEIM, FRANCE



LES FORÊTS D'ENFANCE DE DANIEL GERHARDT SONT DANS LA
GERMINATION D'UNE PROFONDE RECHERCHE INTÉRIEURE
DE L'ARTISTE : PALIMPSESTES DONT LES STRATES LES PLUS
PROFONDES SONT ÉCRITURES ANCIENNES, SUPPORT GRAPHIQUE
À LA MAGIE DES SOUVENIRS. QUAND LES RÊVES MÈNENT
EN FORÊT, L'INCONSCIENT OUVRE UNE CLAIRIÈRE SUR LA VALEUR
PROFONDE DES SENTIMENTS ET DES ÉMOTIONS DU « MOI » CACHÉ.
POUR VICTOR HUGO, « LA CRÉATION EST UN PALIMPSESTE À
TRAVERS LEQUEL ON DECHIFFRE DIEU ». ALORS REVIENNENT
DES ÉCRITURES ENFOUIES, MORCEAUX D'ENFANCE RAMENÉS AU
JOUR POUR Y TRANSCRIRE DES BRIBES DE VIE. SOUVENIR DE
BANGKOK, D'UN ONCLE HORLOGER, OU HOMMAGE AU PEINTRE
MILLET, DANIEL POÈTE ARCHÉOLOGUE DE SON ENFANCE S'OUVRE
À NOUS, EN FILIGRANE SUR FOND D'ARGENT PATINÉ ET OXYDÉ.

EMMANUEL HONEGGER



INTERVIEW AVEC DANIEL GERHARDT
LE 26 FÉVRIER 2009

DANIEL EXPLOSE DE SOUVENIRS EN FORME D'IMAGES, D'ODEURS, DE SONORITÉS, DE TEXTURES DIFFÉRENTES À L'ŒIL ET AU TOUCHER.

SON RÉCIT ME PROMÈNE DANS UN ENVIRONNEMENT RICHE, EXPLOITÉ EN PERMANENCE, DANS UN DÉCOR CHANGEANT. IL FAIT DÉFILER DES PERSONNAGES MULTIPLES QUI ONT VALORISÉ, ENCOURAGÉ SES GOÛTS ET SES COMPÉTENCES ET ONT FAIT NAÎTRE DES PASSIONS DEPUIS SA PETITE ENFANCE.

À L'ÂGE DE TROIS ANS, IL SE VOIT GRIMPANT SUR UN MURET. IL CONTEMPLA LA FORÊT QUI SE TROUVE DERRIÈRE LA MAISON DE SES PARENTS À FÉNÉTRANGE. « FENÊTRES ÉTRANGES... » C'EST CE QUE JE PENSE EN REGARDANT LES COMPOSITIONS DE DANIEL. LA SILHOUETTE PARTICULIÈRE DE CETTE FORÊT SERA LA FENÊTRE AU TRAVERS DE LAQUELLE IL CONSTRUIRA DURANT QUELQUES DÉCENNIES SA SÉRIE « MÉMOIRE DE FÉNÉTRANGE ». CETTE FORÊT A LA FORME D'UNE BOÎTE CRÂNIENNE DONT ON VERRAIT L'IRRIGATION DU CERVEAU. IL S'EST APERÇU TARDIVEMENT QU'IL PEIGNAIT LA MALADIE DE SA SŒUR SANS LE SAVOIR !

CETTE SŒUR MALADE A ACCAPARÉ LA MÈRE DE DANIEL LUI LAISSANT AINSI BEAUCOUP DE LIBERTÉ DANS LA GRANDE MAISON ENTOURÉE DE DÉPENDANCES.

LE PÈRE DE DANIEL EST PEINTRE EN BÂTIMENT DE 4^E GÉNÉRATION. CERTAINS D'ENTRE EUX ONT VOYAGÉ D'AUTRES ONT LAISSÉ DES OUTILS ET DU MATÉRIEL. DANIEL PEUT S'EXERCER TRÈS TÔT À MANIPULER LES COULEURS SUR TOUTES SORTES DE SUPPORTS.

ILDÉCOUVREDESPEINTURESÀL'HUILE ABANDONNÉES À L'ÂGE DE TROIS ANS ET IL ESSAIE ...COPIEUSEMENT IL SE BARBOUILLE. SA MÈRE ET SA GRAND-MÈRE LE METTENT DEBOUT SUR LE GRAND ÉVIER DE LA CUISINE ET LE NETTOIENT AU WHITE SPIRIT. « ÇA ME PIQUE ENCORE AUJOURD'HUI » DIT-IL.

IL RETROUVERA LES TUBES CACHÉS EN HAUT D'UNE ARMOIRE ET RECOMMENCERA EN CACHETTE. IL S'AGIT D'UN PREMIER INTERDIT, UNE PREMIÈRE CONTRAINTÉ, SANS LAQUELLE IL N'Y AURAIT PAS DE CRÉATION POSSIBLE.

CES COULEURS SONT PLUS INTÉRESSANTES QUE CELLES DE L'ÉCOLE MATERNELLE « LA PROVIDENCE » DIRIGÉE PAR LES 2 SŒURS HABILLÉES DE NOIR ET BLANC, L'UNE JEUNE ET SVELTE, L'AUTRE PLUS RONDE ET PLUS ÂGÉE.

IL SE SOUVIENT DE L'ODEUR DU PAIN DU SANDWICH PRÉPARÉ PAR SA MÈRE DANS SON CARTABLE.

ALLER CHERCHER CE QUI EST CACHÉ, BRAVER L'INTERDIT SONT RESTÉS LES MOTEURS DE SA CRÉATION.

CES PEINTURES À L'HUILE APPARTENAIENT À L'ARRIÈRE GRAND-PÈRE ÉMIGRÉ AUX ÉTATS-UNIS EN COMPAGNIE DE L'ARRIÈRE-GRAND-ONCLE DE DANIEL QUI S'APPELAIT AUSSI DANIEL ET AVAIT EN PLUS DU NOM ET DU PRÉNOM, LA MÊME ÉCRITURE QUE LUI.

UNE DÉCOUVERTE QU'IL FIT LORSQUE SON PÈRE LUI TRANSMIS LES ACTES NOTARIÉS DE LA FAMILLE, NOTAMMENT L'ACTE DE VENTE DE LA FORÊT DERRIÈRE LA MAISON FAMILIALE.

UN AUTRE GRAND ONCLE, QUI FIT SON SERVICE MILITAIRE AU VIETNAM A RAPPORTÉ DES OBJETS COLORÉS DANS UNE GRANDE MALLE GRISE. CE SONT SES JOUETS D'ENFANT QUI VONT REFAIRE SURFACE BIEN PLUS TARD.

IL ENTREPRIT DE RÉALISER UNE SÉRIE DE BOUDDHAS EN 1993 : IL CONTINUE À « JOUER » AVEC LES THÈMES ASIATIQUES DE SON ENFANCE APRÈS UN PÈLERINAGE À SAÏGON OÙ IL RAMASSE DES PAPIERS ANCIENS, EN PARTICULIER DES PAPIERS CARBONES POUR RÉALISER SES COMPOSITIONS ARTISTIQUES. LES CARBONES SUR LESQUELS FIGURENT DES IDÉOGRAMMES SUPERPOSÉS... QUEL MAGNIFIQUE PALIMPSESTE ! UN ESPACE EST OUVERT POUR UNE INTERPRÉTATION DE CES TRACES À L'INFINI.

CETTE SUPERPOSITION EST CELLE QUE L'ON RETROUVE DANS LA VIE DE CHACUN.

NOUS SOMMES ISSUS D'UNE MULTITUDE DE PHRASES DONT ON NE CONNAÎT PLUS L'ORIGINE MAIS QUI RACONTE NOTRE HISTOIRE. D'AUTRES GUIDES SERONT LES CONFRÈRES ET AMIS DU PÈRE.

IL APPRENDRA EN REGARDANT ET EN FRÉQUENTANT TOUS LES ARTISANS DU VILLAGE.

L'ENTOURAGE DU PÈRE VA LE PERSUADER DE LAISSER DANIEL PASSER SON CONCOURS D'ENTRÉE AUX ARTS DÉCORATIFS DE STRASBOURG À L'ÂGE DE 17 ANS. EN BON PÈRE DE FAMILLE, CELUI-CI SE MÉFIAIT ET VENAIT VÉRIFIER SI DANIEL SUIVAIT BIEN LES COURS DE PUBLICITÉ QUI CONDUIRAIENT, D'APRÈS LUI, VERS UN MÉTIER RENTABLE, UN « VRAI GAGNE-PAIN ».

MAIS DANIEL, TOUJOURS EN CACHETTE DU PÈRE, FRÉQUENTE AUSSI LES ATELIERS DE PEINTURE AVEC CAMILLE HIRTZ, DE CINÉMA AVEC HENRI MULLER, D'ILLUSTRATION

AVEC CLAUDE LAPOINTE, DE GRAVURE, DE SÉRIGRAPHIE...

ANTOINE GISSELBRECHT A PARTICULIÈREMENT INFLUENCÉ DANIEL. SA DÉMARCHE TRÈS THÉORIQUE ACCORDAIT BEAUCOUP D'IMPORTANCE AU MOUVEMENT DU BAUHAUS ET À LA MISE EN RELATION DES MÉTIERS DE L'ART ET DE L'ARTISANAT. LA CRÉATIVITÉ ET SES ORIGINES ÉTAIENT LES THÈMES PRINCIPAUX DE SES COURS D'ÉTUDES DOCUMENTAIRES.

LE PERSONNAGE ÉTAIT IMPRESSIONNANT, ÉRUDIT ET AVAIT BEAUCOUP DE CHARISME : « ON ÉTAIT COMME UN LIVRE OUVERT DEVANT LUI » DIT DANIEL.

L'INTÉRÊT POUR TOUTES SES PASSIONS A ÉTÉ RENFORCÉ PAR LA RENCONTRE AVEC MARCEL DESSÈNE, UN FRANC-MAÇON QUI, LUI, POUSSAIT ENCORE PLUS LOIN LA RÉFLEXION ET LES POSITIONS À PRENDRE DANS NOS SOCIÉTÉS.

ENCORE D'AUTRES GUIDES SE TROUVAIENT TOUT SIMPLEMENT AU VILLAGE. MONSIEUR KLEIN, CONDUCTEUR DE TRAVAUX À PARIS, PEINTRE À SES HEURES, QUI VENAIT SE REPOSER DANS SA MAISON DE FÉNÉTRANGE. DANIEL DÉCOUVRE EN SA COMPAGNIE LA LITTÉRATURE : SARTRE, APOLLINAIRE, VERLAINE ET LA MUSIQUE AVEC MOZART ET CHOPIN.

IL SE SOUVIENT DES NUITS DE NOËL OÙ IL QUITTAIT L'ÉGLISE PENDANT LE CULTE POUR ALLER DÉGUSTER DES HŪÎTRES EN ÉCOUTANT CHOPIN AVEC LA FAMILLE KLEIN. IL AVAIT 12 ANS.

IL A APPRIS L'ALLEMAND AU CATÉCHISME OÙ LE PASTEUR CONTAIT L'ANCIEN TESTAMENT EN ALLEMAND TOUS LES JEUDIS MATINS.

IL VOYAGEAIT EN ALLEMAGNE CHEZ SA TANTE À AIX-LA-CHAPELLE CE QUI LUI PERMETTAIT DE PARFAIRE SON ALLEMAND. ELLE LUI OFFRIT ENTRE AUTRE SA PREMIÈRE BOÎTE DE COULEURS. UNE AUTRE TANTE ATTENDAIT LE RETOUR DE SON FILS PARTI À LA GUERRE. TOUS LES JEUDIS APRÈS-MIDI, DANIEL RECOPIAIT LES DESSINS FASCINANTS DE CE FILS... CELUI QUI N'ÉTAIT PLUS LÀ LUI APPRIS À DESSINER.

DANIEL EST PERSUADÉ QU'IL N'Y A AUCUN HASARD DANS LE DÉROULEMENT D'UNE VIE, QU'ELLE EST CANALISÉE PAR NOTRE ENVIRONNEMENT, NOTRE PASSÉ FILIAL, NOS RENCONTRES ET NOS ACCEPTATIONS. IL OBSERVE, ÉCOUTE, CRÉE, FAIT VOIR, CHERCHE À COMPRENDRE ET À PARTAGER.

SA DÉMARCHE EST UNE RÉFLEXION VIVANTE NON LIVRESQUE. IL AIME LES BEAUX LIVRES D'HISTOIRE DE L'ART, DE CALLIGRAPHIE, DE PHOTOS POUR LEURS ILLUSTRATIONS.

C'EST LE CÔTÉ VISUEL QUI LUI PARLE.

IL GAGNE SA VIE EN AYANT, TOUT COMME AUX ARTS DÉCO, TROIS ACTIVITÉS : LES ARTS GRAPHIQUES, LA PEINTURE, LA DÉCORATION.

IL DÉCORE DES LIEUX PUBLICS OU PRIVÉS, INNOVE TOUT EN RESPECTANT LES TRADITIONS DU SAVOIR-FAIRE DES ANCÊTRES. IL SAIT QUE CES LIEUX RESTERONT DANS LE SOUVENIR DES PERSONNES QUI Y VIVENT OU NE FONT QUE PASSER.

DE CETTE MANIÈRE, IL TRANSMET.

IL TRAVAILLE POUR LA PUBLICITÉ, EST ILLUSTRATEUR, CONCEPTEUR D'IMAGES. DANIEL AIME SA VIE, LES GENS QU'IL RENCONTRE ET SAIT TRANSMETTRE SES PASSIONS.

ELLE N'EST PAS CONFORTABLE POURTANT : PLEINE DE CONTRAINTES ET DE RISQUES.

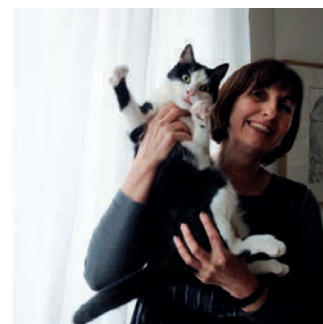
UNE RENCONTRE ÉVOQUÉE EST CELLE AVEC CHARLES ALGNER. IL LE GUIDE VERS LA REMISE EN QUESTION ET LA DESTRUCTION NÉCESSAIRE POUR CRÉER. IL FAUT DÉSAPPRENDRE POUR CRÉER DU NOUVEAU ET IL N'EST JAMAIS SIMPLE DE QUITTER CE QUE L'ON CONNAÎT ET MAÎTRISE LE MIEUX POUR ALLER AILLEURS.

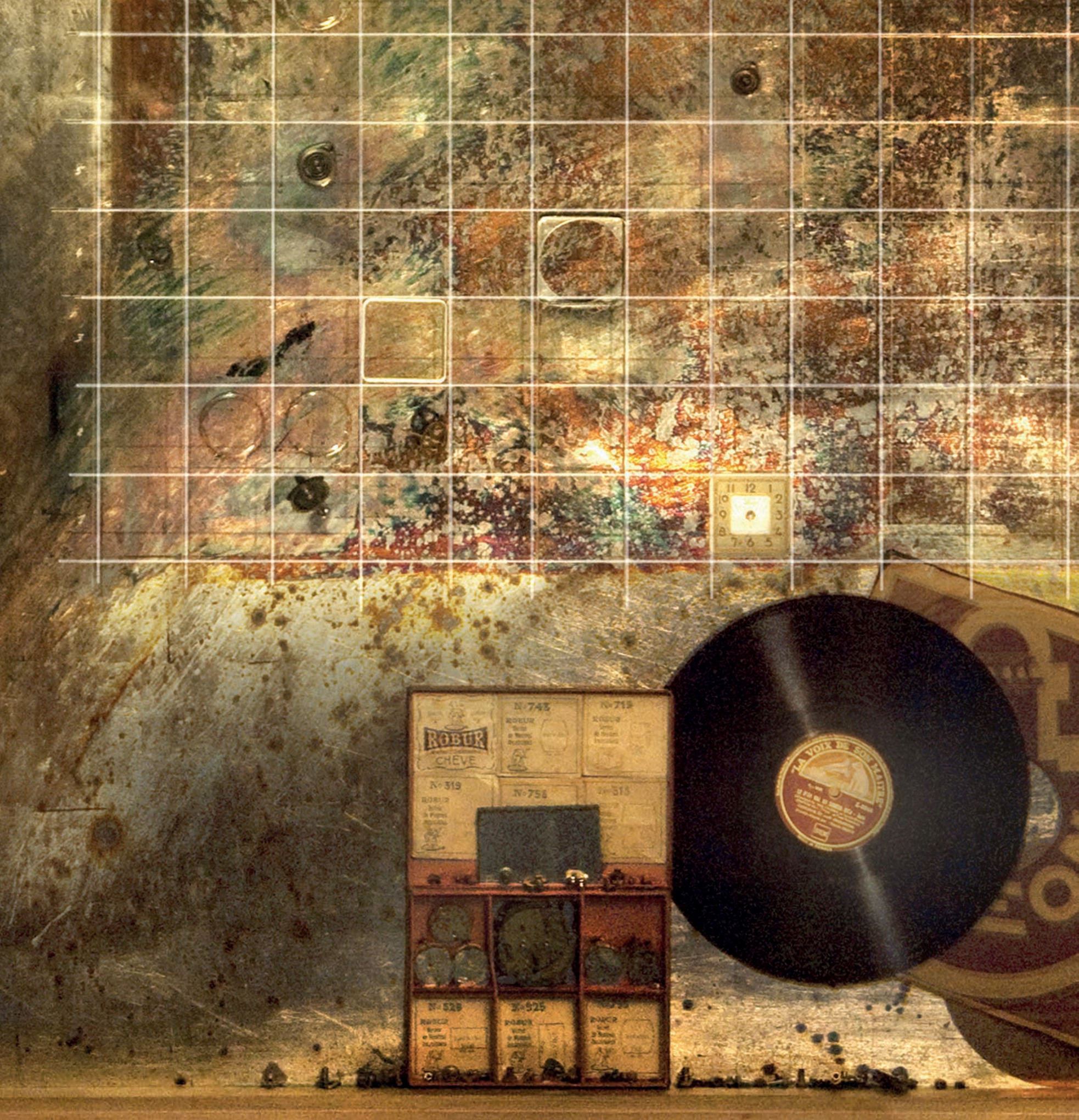
DANIEL SEMBLE TOUJOURS PRÊT À LE FAIRE.

ET IL Y A AUSSI LES FEMMES....

DANIEL A GRANDI DANS SON VILLAGE ENTOURÉ DE FILLES. IL LES A TOUJOURS RESPECTÉES ET ADULÉES CAR ELLES SONT PUISSANTES ET FORTES, DIT-IL. JE CROIS QU'ELLES LE LUI RENDENT BIEN !!!!

MARIE-FRANCE SCHAEFFER POUR « VOCATION » UNE ÉDITION DE « VILLA-RHENA »







“VIENNE, LA NUIT SONNE L’HEURE,
LES JOURS S’EN VONT JE DEMEURE”
GUILLAUME APPOLINAIRE

TANDIS QUE L’HOMME NE CESSE D’ÉLABORER DES PROJETS NOUVEAUX, D’INVENTER ET DE CONSTRUIRE, IL LAISSE AUSSI DERRIÈRE LUI CE QUI LUI A ÉTÉ CHER ENTRE TOUS, DES IMAGES QUE JAMAIS IL N’OUBLIERA, DES OBJETS RARES ET PRÉCIEUX CAR IL EN ÉMANE LE PARFUM MAGIQUE DE L’ENFANCE.

IL AURA MÊME TENDANCE À PRÉSERVER CETTE AUTRE UNIVERS QUI LUI GLISSE ENTRE LES DOIGTS COMME LE SABLE DU TEMPS SANS JAMAIS PERDRE SON ÂME POUR AUTANT. ET C’EST PEUT-ÊTRE AINSI QUE SONT NÉES, AU FIL DES SIÈCLES, LES « BOÎTES MÉMOIRES » QUI CONTIENNENT DES MONDES ET DÉBORDENT D’UTOPIES.

AVEC JEAN FRÉDÉRIC OBERLIN (1740-1826) DONT ON A COMMÉMORÉ LE SOUVENIR TOUT RÉCEMMENT ENCORE À STRASBOURG, CES BOÎTES ÉTAIENT DEVENUES DES TIROIRS PLEINS DE MERVEILLES ET AUXQUELS LES PRÉOCCUPATIONS DIDACTIQUES ÉTAIENT INTIMEMENT LIÉES.

AVEC L’AMÉRICAIN JOSEPH CORNELL (1903-1972) CE SONT DES ŒUVRES D’ART QUI SONT NÉES DE CES ASSEMBLAGES PLEINS D’ILLUMINATION ET DE POÉSIE. N’A-T-ON PAS ÉCRIT, À PROPOS DE JOSEPH CORNELL QU’IL A OCCUPÉ, PARMI LES CRÉATEURS IMPORTANTS DE CE SIÈCLE, UNE POSITION SINGULIÈRE, À MI-DISTANCE DU PROUST ET DE RAYMOND ROUSSEL ? ET ÉDOUARD JAGUER D’AJOUTER : « ON NE PEUT DIRE DE SES OBJETS QU’ILS SONT DES SABLIERES OÙ LE TEMPS S’EST ÉCOULÉ AUTREMENT ET QUI NOUS DONNENT L’HEURE DU CŒUR - LA VRAIE MESURE DE TOUTE ŒUVRE D’ART ».

CEPENDANT EN ALSACE, NOUS AVONS EU DEPUIS LORS D’AUTRES CRÉATEURS DE BOÎTES MÉMOIRES ET NOTAMMENT RAYMOND R. WAYDELICH DONT LA « LYDIA JACOB STORY » EST QUASIMENT ENTRÉE DANS LA LÉGENDE. MAIS VOICI QU’APPARAÎT, COMME AURÉOLÉ D’UNE CANDEUR TOUTE NEUVE, ET D’UN TALENT D’UNE EXCEPTIONNELLE SÛRETÉ, DANIEL GERHARDT. IL RENOUVELLE À LA FOIS LA PRÉSENTATION ET LE CONTENU DES « BOÎTES MÉMOIRES ».

NOUS L’AVONS VU UNE PREMIÈRE FOIS À SCHILTIGHEIM OÙ, EN MÊME TEMPS QUE CHARLES ALGNER, IL A RENDU HOMMAGE À SA VILLE NATALE, FÉNÉTRANGE. IL AJOUTE AUJOURD’HUI TOUT NATURELLEMENT CELLE DE SAVERNE OÙ LES SABLIERES DU TEMPS ÉVOQUENT ÉGALEMENT LES MONTRES VEDETTE QUI SONT LES FLEURONS DE LA VILLE.

CAR DANIEL GERHARDT, OÙ QU’IL SE TROUVE, NOUS DONNE LUI AUSSI « L’HEURE DU CŒUR » QUI EST LA VRAIE MESURE DE TOUTE ŒUVRE D’ART VÉRITABLE. IL FAUT DIRE QUE SA CONNAISSANCE DES TECHNIQUES ET DES MATIÈRES LUI FACILITE SINGULIÈREMENT LES CHOSES À CET EFFET. CAR L’IMAGINAIRE N’EST JAMAIS AUSSI BIEN SERVI QUE PAR UNE PARFAITE CONNAISSANCE DES RÉALITÉS, JUSQU’AU PLUS HUMILES ET PARFOIS LES PLUS MÉCONNUES.

JEAN BOSS
ALIAS JEAN CHRISTIAN



DANIEL GERHARDT : PROFESSION IMAGISTE

INUTILE DE VOUS PRÉCIPITER DANS UN DICTIONNAIRE. NI MADAME LAROUSSE, NI MESSIEURS ROBERT (LE PETIT ET LE GRAND) OU LITTRÉ NE VOUS PRÉCISERONT CE QU'EST UN IMAGISTE. ALORS, POUR EN SAVOIR PLUS, IL VOUS FAUDRA DEMANDER À DANIEL GERHARDT LE SENS QU'IL DONNE À CE MOT QUI, POUR LUI, A UNE BIEN PLUS GRANDE VALEUR QUE CELUI D'ARTISTE. LA TÂCHE NE SERA PAS TERMINÉE POUR AUTANT CAR IL NOUS FAUDRA OBTENIR QU'IL ACCEPTE D'EXPLIQUER CE QU'IL ENTEND LUI-MÊME PAR IMAGISTE.

SI VOUS AVEZ TOUTEFOIS DE LA CHANCE, IL VOUS APPRENDRA QU'IL EST NÉ À FÉNÉTRANGE, VILLAGE LORRAIN PROCHE DE L'ALSACE, QU'IL A COMMENCÉ SA VIE EN APPRENTI-PEINTRE EN BÂTIMENT ET QU'IL S'EST RÉVÉLÉ, À LUI-MÊME COMME AUX AUTRES, EN PASSANT CINQ ANS À L'ÉCOLE DES ARTS DÉCORATIFS DE STRASBOURG, AYANT EU LA CHANCE OU LE TALENT DE FAIRE PARTIE DE CETTE POIGNÉE DE JEUNES QU'ON ACCEPTE SANS QU'ILS BÉNÉFICIENT DES DIPLÔMES REQUIS.

AU HASARD DES CONFIDENCES PARFOIS EXTORQUÉES AU TERME DE LONGS EFFORTS, IL VOUS PARLERA DE CET ONCLE, MORT LOIN DE CHEZ LUI SOUS UN UNIFORME QU'IL N'AVAIT PAS SOUHAITÉ ET QUI LUI A LÉGUÉ UNE PLANCHE À DESSIN, À LA FOIS FÉTICHE ET NOURRICIÈRE. IL VOUS PARLERA AUSSI DE CET AUTRE ONCLE HORLOGER DONT IL CRAIGNAIT DE TRAVERSER L'ATELIER QUAND IL ÉTAIT PETIT ET QUI LUI A LAISSÉ UN TRÉSOR D'OBJETS, DE PAPIERS, D'IMAGES ET DE SYMBOLES.

OBJETS, IMAGES, PAPIERS, SYMBOLES ? RAPPORT ENTRE L'IDÉE ET L'IMAGE ? VOICI UN INDICE QUI VA VOUS AIDER À REJOINDRE L'IMAGISTE. ET L'ÉTERNEL « VOYAGEUR DANS SA TÊTE » QU'EST DANIEL GERHARDT, CELUI QUI REVENDIQUE LE POUVOIR D'ÊTRE AILLEURS TOUT EN ÉTANT PRÉSENT, APPRÉCIERA VOTRE QUÊTE ET VOUS AIDERA EN VOUS EXPLIQUANT QUE SON OBJECTIF EST DE CRÉER DES IMAGES EN FONCTION D'UN THÈME, D'UN TEXTE, D'UNE PAROLE.

LES CLIENTS DE L'AGENCE, QU'IL ANIME AVEC MARC TITEUX, SAVENT BIEN CE QU'IL EST CAPABLE D'INVENTER, FACE À UN PROBLÈME PRÉCIS. SI ON NE LUI DEMANDE QUE DU GRIS, IL SAURA ENCORE DONNER DE LA COULEUR AU GRIS. C'EST AINSI QU'IL A RÉALISÉ, POUR LE CRÉATEUR DE DÉCORS BERNHARD EIFFAGE, UNE PLAQUETTE DIDACTIQUE QUI DONNAI À CHACUN, LECTURE FAITE, L'IMPRESSION D'AVOIR VISITÉ L'ATELIER.

QUAND DANIEL EXPOSE SES ŒUVRES, IL SAIT, DANS DES BOITES-MÉMOIRE, RETROUVANT AINSI UN DE SES INSPIRATEURS PRÉFÉRÉS, JOSEPH CORNELL, DONNER VIE

À DES LIEUX, DES HISTOIRES OU DES RÊVES. À SAVERNE DANS LE DÉCOR DÉMOBILISÉ DE LA SALLE DES COFFRES DE L'ANCIENNE BANQUE DE FRANCE, IL PROPOSAIT, AU DÉTOUR D'UN CLIN D'ŒIL, « LES CIGARES DU CARDINAL », FANTASME POSTHUME D'UN ROHAN ÉCHAPPANT POUR UNE FOIS À SA ROBE, SI CE N'EST À SON PALAIS ET LA « CIGARETTE DE L'HORLOGER » UN SOUVENIR VIVANT AVEC LA « VRAIE » CIGARETTE, LE « VRAI » CENDRIER, PROVENANT D'UNE MONTRE GOUSSET ET, BIEN ENTENDU, LA « VRAIE » CENDRE.

RÊVEUR, DANIEL GERHARDT ? PARFOIS, QUAND IL SE MET EN QUESTION. AINSI, APRÈS AVOIR D'ABORD REFUSÉ, PAR PRINCIPE, TOUT ÉPITAPHE ÉVENTUELLE, IL EN VIENT À IMAGINER LIRE SUR SON NOM : « A TOUT LOUPÉ PARCE QU'IL N'A PAS FAIT TOUT CE QU'IL VOULAIT FAIRE ». IL EST VRAI QU'IL A ENVIE DE RÉALISER TANT DE CHOSSES QU'IL N'EST PAS SÛR DE TOUT ATTEINDRE. ALORS, IMAGINANT À CONTRECŒUR UN ÉLOGE FUNÈBRE, IL ESPÈRE ENCORE UNE CRITIQUE AVANT DE RÉALISER DÉÇU, QU'ELLE NE SERVIRA ALORS PLUS À RIEN.

IDÉALISTE, DANIEL GERHARDT ? CERTAINEMENT, QUAND IL PENSE À UNE VIE PARFAITE OÙ IL POURRAIT « SE FAIRE PLAISIR EN FAISANT PLAISIR AUX AUTRES », AIMANT LES BELLES ET BONNES CHOSSES DE LA VIE, ENTOURÉ DE GENS SEREINS, PAS COMPLIQUÉS, QUI ONT DES PASSIONS ET QUI L'AIMENT ET, EN OUTRE, DÉBARRASSÉ DE CE CHOIX PÉNIBLE ENTRE LE BESOIN DE GAGNER DE L'ARGENT ET LA LIBERTÉ DE CRÉER ET D'ORGANISER DES MANIFESTATIONS ET DES EXPOSITIONS POUR LUI ET POUR LES AUTRES.

UTOPISTE, DANIEL GERHARDT ? CERTES NON CAR CE LION, QUI IGNORE SON ASCENDANT, A ENVIE D'ÊTRE ÉGOÏSTE, DE SAVOIR DIRE « NON » ET DE POUVOIR ENFIN AIMER LES AUTRES EN ÉTANT DÉBARRASSÉ DES « C..S ». DANS CETTE CATÉGORIE ON TROUVE PÊLE-MÊLE CERTAINS PSEUDOS INSPIRATEURS DE POLITIQUES CULTURELLES QUI PRÉFÈRENT S'INSCRIRE DANS LA MOUVANCE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE QUE DÉFINIR LA STRATÉGIE DE LEUR VILLE OU DE LEUR RÉGION, CERTAINS RESPONSABLES DE MUSÉES QUI, DE PEUR DE RATER UN NOUVEAU VAN GOGH OU QUELQUE AUTRE GÉNIE EN PUISSANCE, ACHÈTENT, AUX FRAIS DU CONTRIBUABLE, N'IMPORTE QUOI À N'IMPORTE QUI, ET SOUVENT TRÈS CHER, MAIS AUSSI CERTAINS « ARTISTES » QUI PENSENT ÊTRE « RECONNUS D'OFFICE » OU QUI PLUS ASTUCIEUSEMENT CONFONDENT ACTE CRÉATIF ET GARANTIE D'ÊTRE ACHETÉS PAR UN MUSÉE.

IL EST VRAI QU'ON NE SAIT PLUS ALORS QUI EST L'ARTISTE : CELUI QUI CRÉE, CELUI QUI DÉCIDE, CELUI QUI TRANSMET OU CELUI QUI REVEND ? LE RISQUE EST GRAND DE VOIR

DES PROJETS CASSÉS. QUI PEUT ENVISAGER, SAUF S'IL EST TRÈS FORT OU TRÈS CONNU, LANCER UN PROJET S'IL NE BÉNÉFICIE PAS DE SOUTIEN PUBLIC OU PRIVÉ ET, PIRE, SI LES MÉDIAS L'IGNORENT ?

QUE FAIRE SI, EN PLUS, LE MARCHÉ DEL'ART APPARTIENT À UN MONOPOLE POLITICO-FINANCIERO-MÉDIATIQUE QUI S'AUTO-GARGARISE EN VASE CLOS ET DISTRIBUE SON SOUTIEN OU SES ÉLOGES EN FONCTION DE CRITÈRES DANS LA SUBJECTIVITÉ LE DISPUTE TROP SOUVENT AU SNOBISME, VOIR À L'INCULTURE.

SUR CE SUJET, QUI TOUCHE À L'ESSENTIEL, LA VIE DE L'ŒUVRE, DANIEL GERHARDT NE RÊVE PLUS, IL PROPOSE. UNE VRAIE POLITIQUE CULTURELLE SE DÉMONTRERA PAR LE FAIT QUE LES ARTISTES POURRONT FAIRE ACCÉDER LE PLUS DE PERSONNES À LEURS ŒUVRES, NON PAS SUR LE PLAN FINANCIER, MAIS PAR LA CONNAISSANCE ET LA RENCONTRE. ON SAURAIT AINSI QU'UN PLASTICIEN N'EST PAS UN FABRICANT DE PLASTIQUE... CHACUN POUR ACCÉDER À LA CULTURE PAR LUI-MÊME, PAR LA VIE, PAR LA LECTURE VOIRE PAR LA TÉLÉVISION, MÊME SI LES « BOÎTES MÉMOIRE » NE SAURAIENT TROUVER DANS LES PETITES LUCARNES LE VOLUME DONT ELLES ONT BESOIN.

AINSI, À STRASBOURG, PLUTÔT QU'UN MUSÉE D'ART MODERNE, CE QUI LE GÊNE LE PLUS DANS CE PROJET, C'EST LE BEAU MUSÉE, IL IMAGINE DES « LIEUX », UNE VINGTAINES DE LIEUX DE VIE QUE LA VILLE GÉRERAIT, AVEC 10 OU 20 TENDANCES ARTISTIQUES, DES ENTRÉES LIBRES ET NON PAYANTES, DES CATALOGUES TRIMESTRIELS, UN MIXAGE ENTRE ARTISTES RÉGIONAUX ET ÉTRANGERS, DU MATÉRIEL À DISPOSITION ET, SURTOUT, UNE BONNE GESTION.

LA GESTION ? LE TERME N'EST PAS FRÉQUENT DANS LA BOUCHE D'UN ARTISTE. POURTANT, DANIEL GERHARDT A DES IDÉES BIEN PRÉCISES SUR CE SUJET. IL REFUSE LE PRINCIPE SUIVANT LEQUEL « QUAND ON A DE L'ARGENT ON PEUT ACHETER ». IL FAUT D'ABORD SAVOIR DÉCOUVRIR. IL SERAIT TEMPS POUR LUI, QUE LES GESTIONNAIRES DE FONDS PUBLICS ET LES FINANCIERS INTERVENANT DANS LE MONDE DE L'ART AIENT UN MINIMUM DE CONNAISSANCES DE L'HISTOIRE DE L'ART. ILS N'ACHÈTERAIENT PEUT-ÊTRE PLUS N'IMPORTE QUOI, NE SPONSORISERAIENT PEUT-ÊTRE PLUS AUTANT D'INEPTIES BOURSOUFLÉES ET NE CONFIERAIENT PLUS LA GESTION DES LIEUX ARTISTIQUES À DES « SUBVENTIONNÉS » MAIS À DES PERSONNES OBLIGÉES DE VENDRE POUR VIVRE ET AINSI DE FAIRE RÉGULIÈREMENT LA PREUVE DE LEUR TALENT ET DE LEUR SAVOIR-FAIRE. QU'ON NE LUI DISE PAS QUE C'EST IMPOSSIBLE PUISQUE SON HOMONYME JEAN-LUC GERHARDT,

À MULHOUSE, A BIEN LANCÉ LA MAISON DE LA CÉRAMIQUE.

LE JOUR OÙ UN POLITIQUE LUI OFFRIRA L'OPPORTUNITÉ DE RÉALISER UNE OU PLUSIEURS DE CES « MAISONS » OÙ L'ON POURRAIT « ORGANISER LES PLUS BELLES CHOSSES QU'ON PEUT FAIRE EN EUROPE » IL ACCEPTE RAIT PEUT-ÊTRE DE RECOLLER CETTE CARTE D'ÉLECTEUR QU'IL A DÉCHIRÉE LE JOUR OÙ IL N'A PLUS SUPPORTER LE DÉCALAGE ENTRE CE QUI SE DIT ET CE QUI SE FAIT ET QU'IL A EU SON CONTENT DE PROMESSES NON TENUES.

EN ATTENDANT, DANIEL GERHARDT CONTINUE SON CHEMIN, DÉBARQUE CHEZ « PYRAMIDES », RÉALISE CE « PORT-FOLIO » QUI EST UN DE SES NOUVEAUX VOYAGES. ET PUIS, IL AIME UNE PETITE IMAGE DE LA VIERGE À L'ENFANT ET DES PETITES STATUETTES D'IVOIRINE ET D'AMBRE QUI VIENNENT DE CHINE, RARES OBJETS QU'IL EMPORTERAIT AVEC LUI SUR UNE ÎLE DÉSERTÉ, « UNE POUR LA VUE, LES AUTRES POUR LE TOUCHER ». IL AIME ENCORE LES MONOTYPES ET LES MACULES, CES ACCIDENTS D'IMPRESSION QUI DEVIENNENT DES ŒUVRES RARES, CES « RATÉS » QUI SONT DES EXEMPLAIRES UNIQUES, DES HORS-SÉRIE QUE L'ON NE REFERERA JAMAIS ET DONT LES COULEURS N'AURONT VÉCU QU'UNE FOIS.

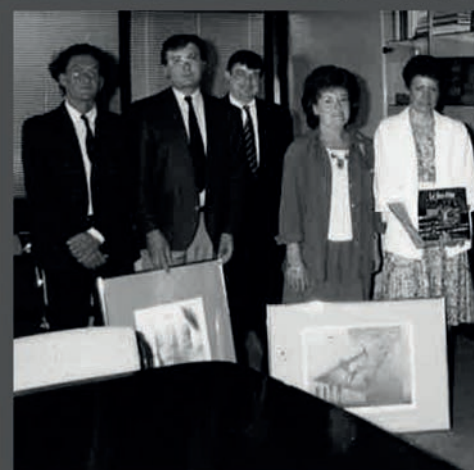
NOTRE IMAGISTE A DU CŒUR, DE L'ESPRIT ET DE LA GÉNÉROSITÉ. LA NOTORIÉTÉ, CETTE GARCE D'ÉCHARPE SOYEUSE QUI EXCITE LES AMBITEUX, AVEUGLE LES IMBÉCILES ET ÉTRANGLE LES MÉGALOMANES, SAIT AUSSI CARESSER LA MODESTIE ET SOULIGNER LE TALENT.

C'EST CETTE CARESSE ET CETTE GRÂCE QUE NOUS TE SOUHAITONS, DANIEL.

MICHEL STOURM - AOÛT 1992









LE PONT DE LA SARRE À FÉNÉTRANGE
PEINTURE À L'HUILE - 8 ANS



LA COLLÉGIALE DE FÉNÉTRANGE
PEINTURE À L'HUILE - 9 ANS



LA COLLÉGIALE
PEINTURE À L'HUILE D'APRÈS GIDE
QUI SÉJOURNA À FÉNÉTRANGE - 12 ANS



BONAPARTE D'APRÈS DAVID
PEINTURE À L'HUILE - 13 ANS



PORTRAIT D'UN ANONYME
PEINTURE À L'HUILE - 14 ANS



PORTRAIT DU DOCTEUR SCHWEITZER
PEINTURE À L'HUILE - 17 ANS

CASCADE D'APRÈS JEAN BOOT
(PEINTRE ITALIEN DU XVIII^E SIÈCLE)
PEINTURE À L'HUILE - 16 ANS



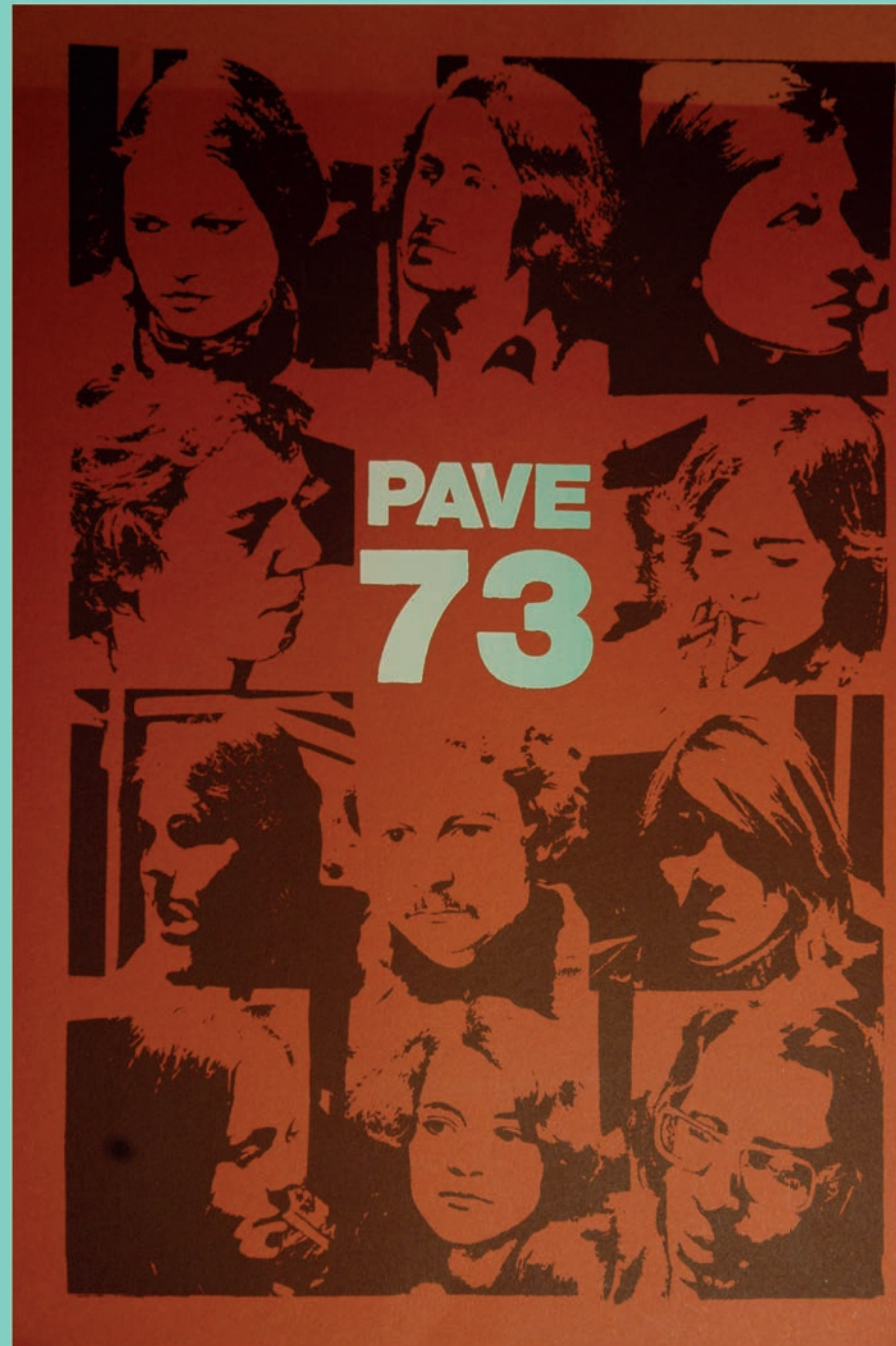


À MON PÈRE ET AUX DEVOIRS DE L'ÉCOLE ABC DE PARIS,
À TANTE LINA POUR MON PROFESSEUR ABSENT ROBERT SCHMIDT,
À CHARLES NONNENMASCHER, JEAN-JACQUES PHILIPPI,
CHARLES NUSSWITZ, ERNEST KLEIN,
À TOUS LES ARTISANS DE MON VILLAGE,
À SONIA BAILLET, LOUIS WAGNER, GILBERT GISSELBRECHT,
CLAUDE LAPOINTE, MONSIEUR KUENTZ, MONSIEUR KUNTZ,
CLAUDETTE DELORME, MARCEL DESSENE, ERIC LINARD,
CAMILLE HIRTZ, DOCTEUR STEMMER, PIERRE MANN,
FRANÇOIS BILLON, ROLAND BEILÉ, ANTOINE TIRELLI,
DENIS LAPLATTE, MARCEL EHRHARD, GILBERT MENESSION,
CLAUDE ET CLAUDINE QUESNIAUX, DENISE KLINGER,
JEAN-PIERRE DRILLON, VALÉRIE ET DENIS BOULANGER,
SIMONE LIGIER, ALAIN CEZARD ET JEAN MARC MURA



PORTRAIT DE MONSIEUR YÉLÉ,
DOYEN DE FÉNÉTRANGE
DESSIN RÉALISÉ EN 1968
EN LIVE AU BISTROT DU VILLAGE

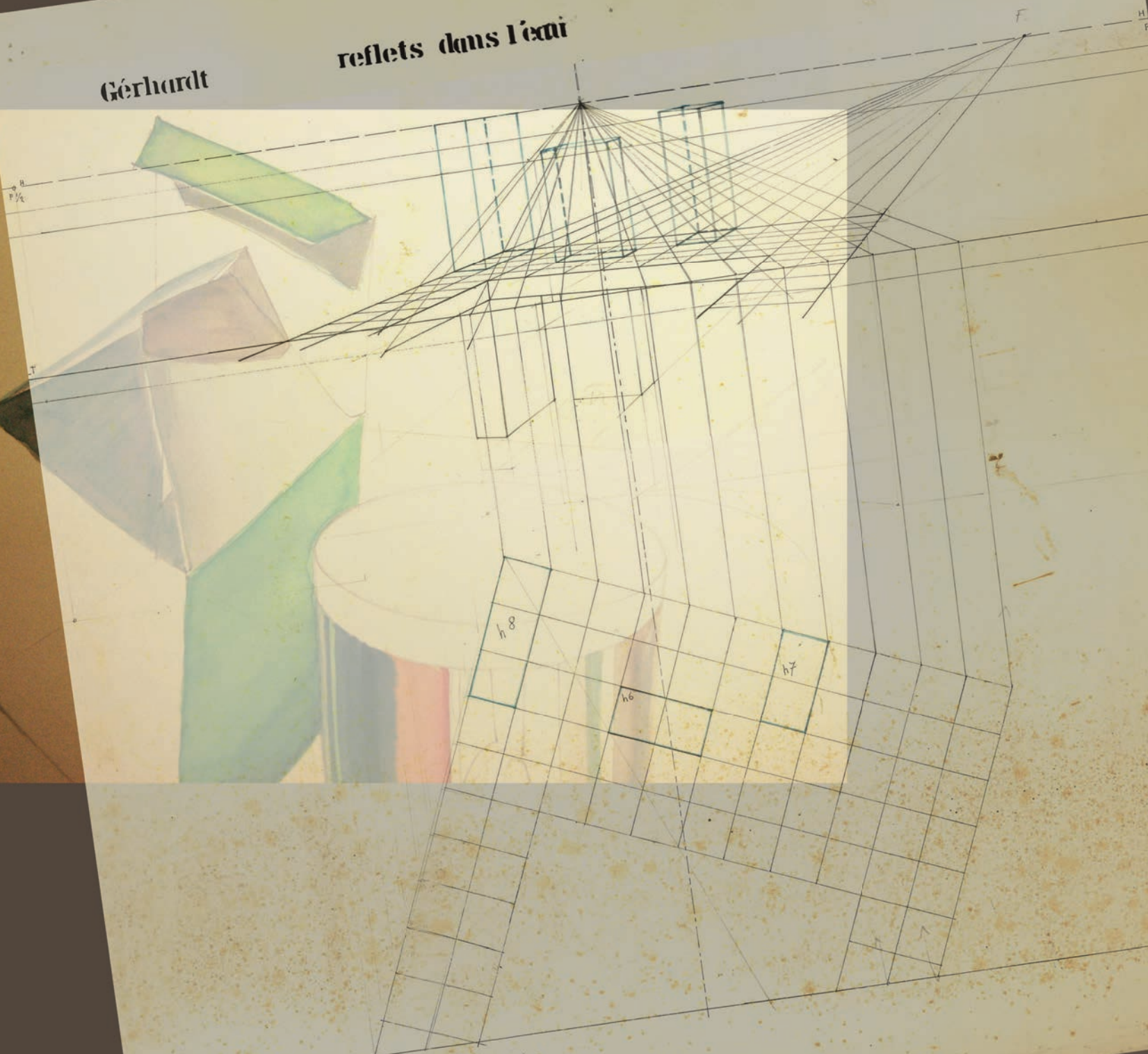




Gérhardt

reflets dans l'eau

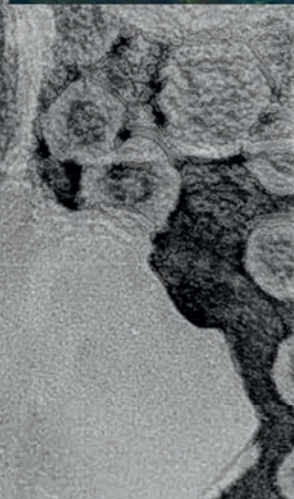
planche 3





... ET L'ÉTUDE DOCUMENTAIRE AVEC GILBERT GISELBRECHT







TRIPTYQUE «LES TROIS ÂGES»
PEINTURE À L'HUILE 310 X 160 CM - 1972



«CONSCIENCE», D'APRÈS TOCATA ET FUGUE DE J. S. BACH
PEINTURE À L'HUILE 210 X 180 CM - 1973



vingt ans
quatre-vingt ans
montant de son
de dit pour
Chateau



non de Lion

Maddison Stanley-Jones
avec ses meilleurs souhaits

Pour le dimanche:
surgent la. Ne le temps
que dans l'eau froide -
(pas le caron) la colle qui
le garde point de vue.
à pinner et le pinner
sur un large ferret (pome
billet) d'histoire à la
bonne roue le pinner
libre -
(entre le téléphone et les
distinctions. Surant son
travail qui lui se pinner
surt à sur - - -

la grande grande grande
C'est pour que son la
surgent, dans d'histoire
surgent dans d'histoire
surgent dans d'histoire

À MADELAINE STANLEY JOSSEM



LE COURS DE SOUMIE
À CHICAGO DANS SON
ATELIER

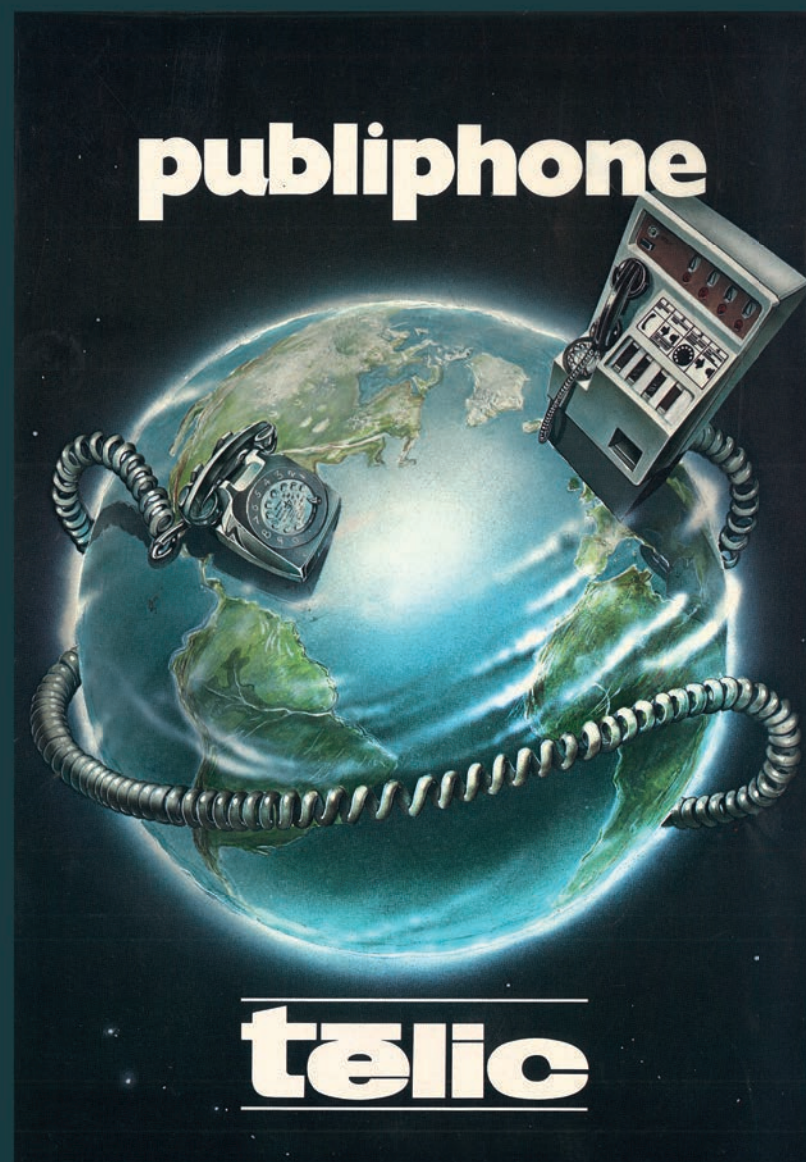


AVEC NATHALIE
GERHARDT DANS
SA BIBLIOTHÈQUE

TRIPTYQUE «YDITH QUITTANT SODOME ET GOMORE»
PEINTURE À L'HUILE SUR TOILE 3 X 2,80 M)
COLLECTION PRIVÉE

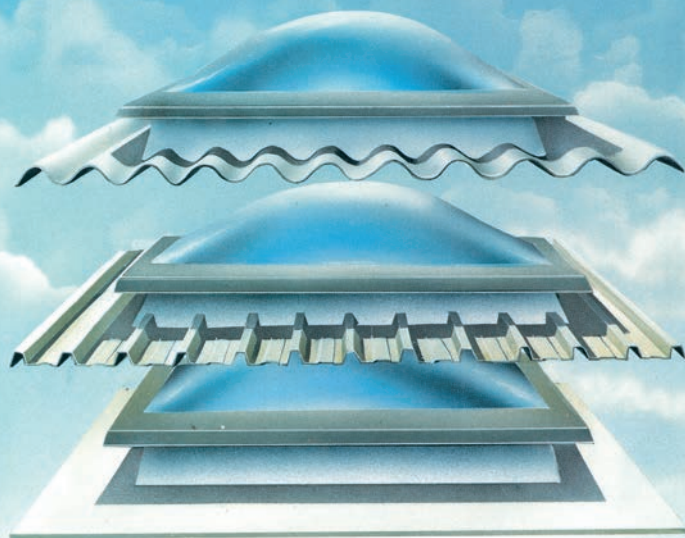






HAVAS 1975 - LANCEMENT DU PUBLIPHONE, LE 1^{ER} TÉLÉPHONE PUBLIC QUI PERMETTAIT DES APPELS DANS LE MONDE ENTIER

Ultralight: à chaque profil, sa coupole.



Ultralight, c'est l'adaptabilité totale en coupole : ensembles monolithes en stratifié armé, montés et essayés en usine, les coupôles Ultralight, livrées sur costières polyester ou tôle, sont prêtes à poser sur n'importe quel profil (amiante-ciment, bac-acier, dalle béton, etc.). Et même sur un profil très spécial : Ultralight, véritable « couturier de la coupole » est le spécialiste du sur-mesure.

Mais, les coupôles Ultralight ont bien d'autres supériorités.

La résistance : en stratifié armé, à 2, 3 ou 4 parois, elles résistent parfaitement au gel, aux chocs et aux acides, et ne gouttent pas en cas d'incendie.

L'efficacité lumineuse : elles assurent, par leur structure même, un éclairage zénithal particulièrement bien diffusé.

L'étendue du programme : rondes, rectangulaires ou carrées avec plus de 120 dimensions standards (de 0,70 à 5 mètres) et types différents dont la série Trapfeu, sécurité-incendie à double ouverture, automatique ou manuelle.

A noter enfin la possibilité d'aération par vérin mécanique, pneumatique ou électrique et l'option système anti-vol.



S.I.H. 57430 Sarraalbe - Tél. (87) 02.80.10

Ultralight. Nous avons probablement en stock la solution coupole adaptée à votre toiture.

Sans aucun engagement de ma part, veuillez m'adresser gracieusement une documentation complète sur les coupôles Ultralight.

Nom _____

Fonction _____

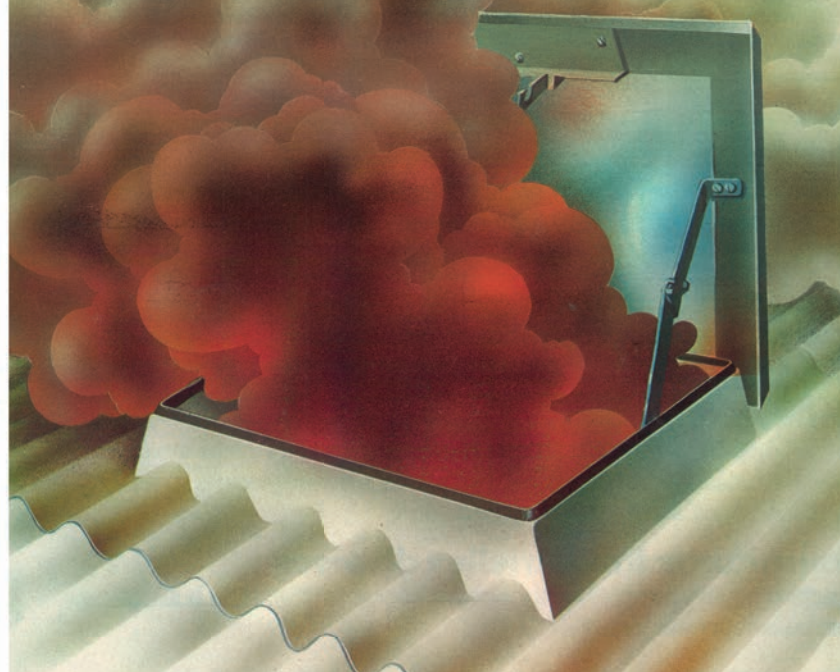
Société _____

Tél. _____

N° _____ Rue _____

Code Postal _____ Ville _____

Ce jour-là, êtes-vous sûr que vos coupôles s'ouvriront?



Les Trapfeu Ultralight s'ouvrent à coup sûr le jour où il le faut. Un dégagement de chaleur anormal ? votre coupole s'ouvre et désenfume automatiquement grâce à un système d'ouverture à double sécurité : fusible thermique taré à 70° et commande manuelle à distance « tirez - lâchez ».

Autres avantages exclusifs des Trapfeu Ultralight : leur système très fiable de vérin pour aération, leur résistance à toute épreuve, leur adaptabilité à tous les profils.

Propriétés remarquables : elles sont les seules à pouvoir être livrées en matériau classé M2 (difficilement inflammable) et se consomment sans goutter.

Sans aucun engagement de ma part, veuillez m'adresser gracieusement une documentation complète sur les coupôles Ultralight.

Nom _____

Fonction _____

Société _____

Tél. _____

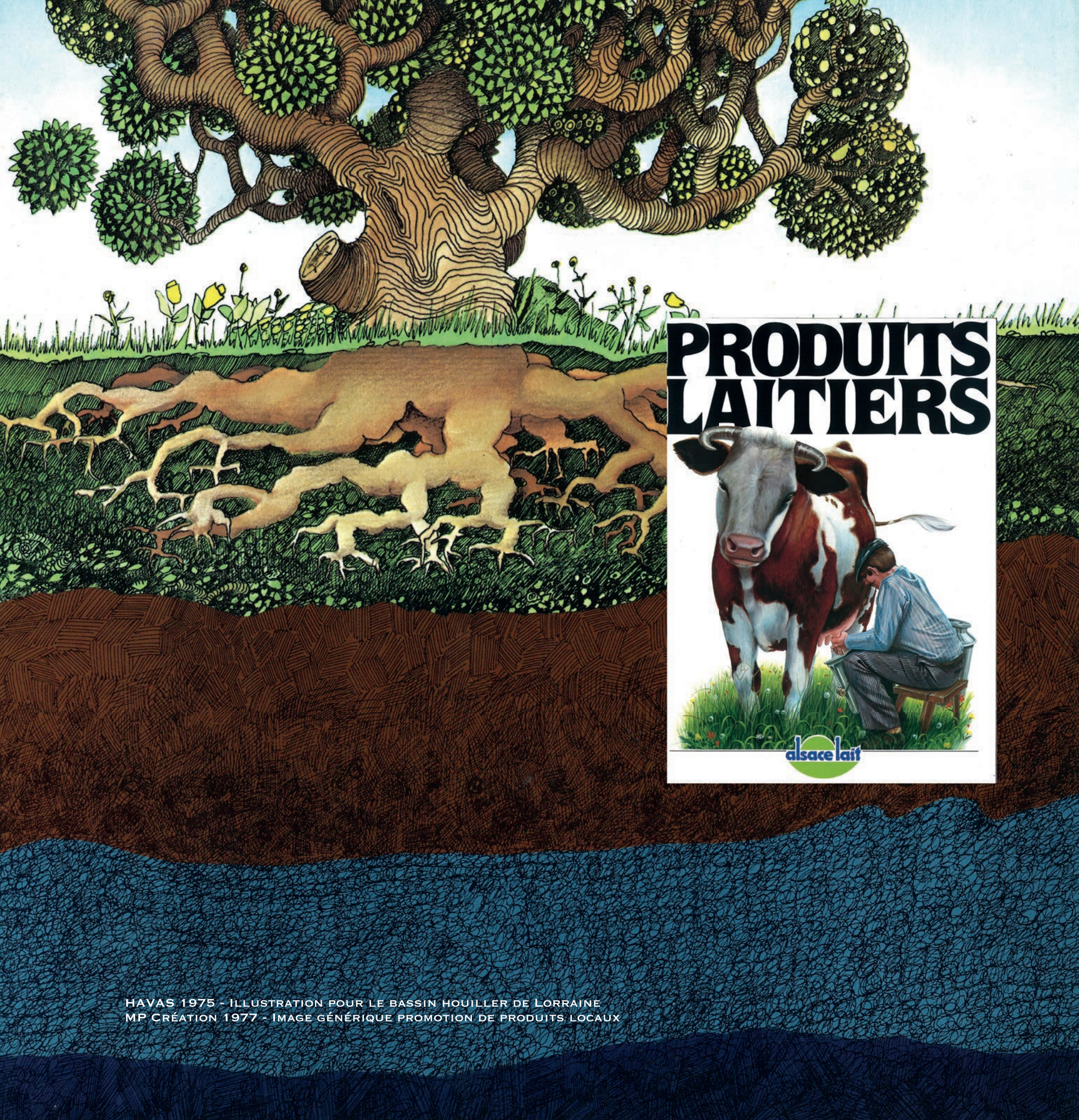
N° _____ Rue _____

Code Postal _____ Ville _____

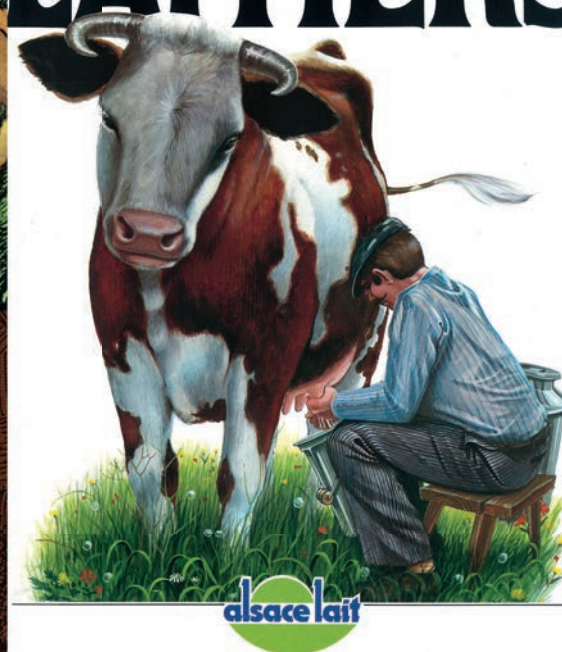


S.I.H. 57430 SARRALBE
Tél. (87) 02.80.10

Trapfeu Ultralight: jamais on n'avait réuni autant de sécurité dans une seule coupole.



PRODUITS LAITIERS



alsace lait

HAVAS 1975 - ILLUSTRATION POUR LE BASSIN HOUILLER DE LORRAINE
MP CRÉATION 1977 - IMAGE GÉNÉRIQUE PROMOTION DE PRODUITS LOCAUX



Le Stérisolutest... dissout et filtre en une seule opération les produits lyophilisés et poudres solubles.

Jusqu'à présent, les lyophilisés et poudres solubles nécessitaient une mise en solution préalable à l'essai de stérilité sur membranes. Aujourd'hui, le Stérisolutest conjugue ces deux opérations.



SURTE : Élimine les risques de contamination croisée.
SECURITE : Supprime les manipulations préliminaires à l'essai de stérilité.

RAPIDITE : Dissout et filtre simultanément.
SIMPLICITÉ : Fourni stérile, prêt à l'emploi, en emballage thermo-formé.

Le Stérisolutest augmente la rentabilité de votre laboratoire.

stérisolutest

HDL/CHOLESTEROL

Calculez le risque!
HDL
Nouvelle méthode de séparation
Grande précision
Sans ultra-centrifugation
Standards fournis

CHOLESTEROL

Rapide
Simple d'utilisation
Excellente corrélation avec la méthode de référence (Abell)

WORTHINGTON DIAGNOSTICS

(Division de Millipore S.A.)

Pour passer une commande ou pour obtenir une assistance technique, contacter :

SERVICES TECHNIQUES ET COMMERCIAUX: 12, RUE YVES DU MANOR 92420 VAUCRESSON - TEL. 970.69.99	SERVICES COMMANDES ET LIVRAISONS: ZONE INDUSTRIELLE 67120 MOLSHEIM - TEL. (88) 38.53.33
---	---



HAVAS 1975 - ILLUSTRATION POUR CAROLA



MP CRÉATION 1979 - MONTAGE PHOTO,
MISE EN SCÈNE ET SUIVI DE PRISE DE VUE



350

30

25

20

15

10

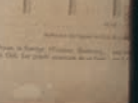
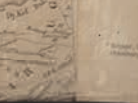
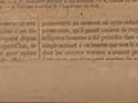
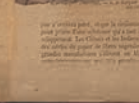
5

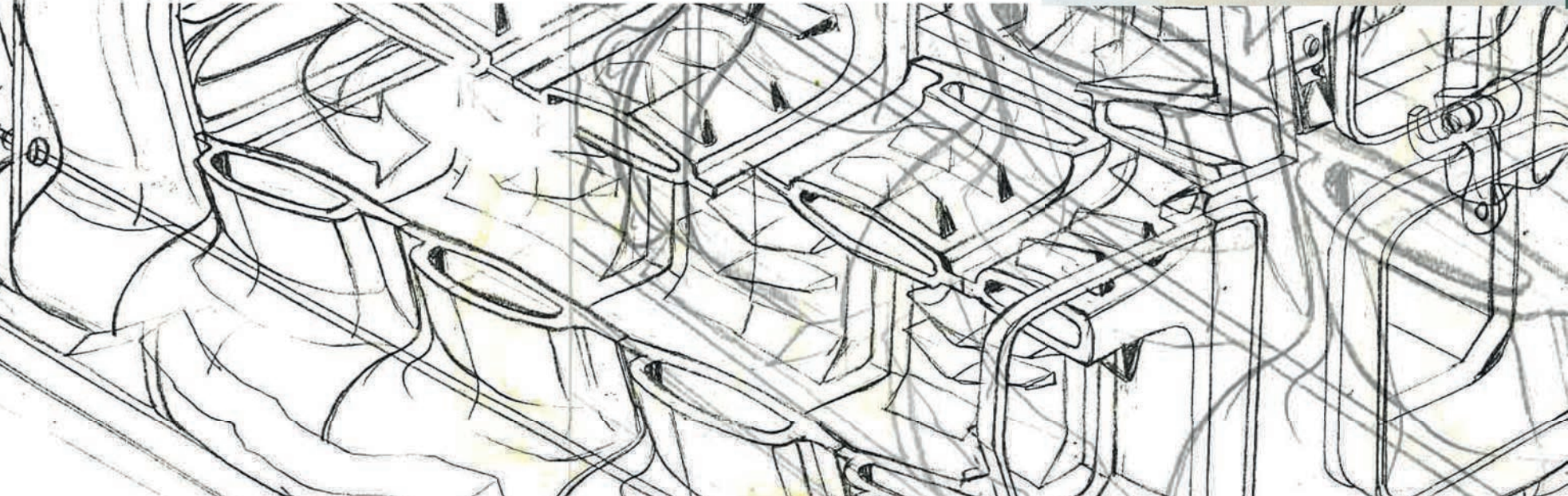
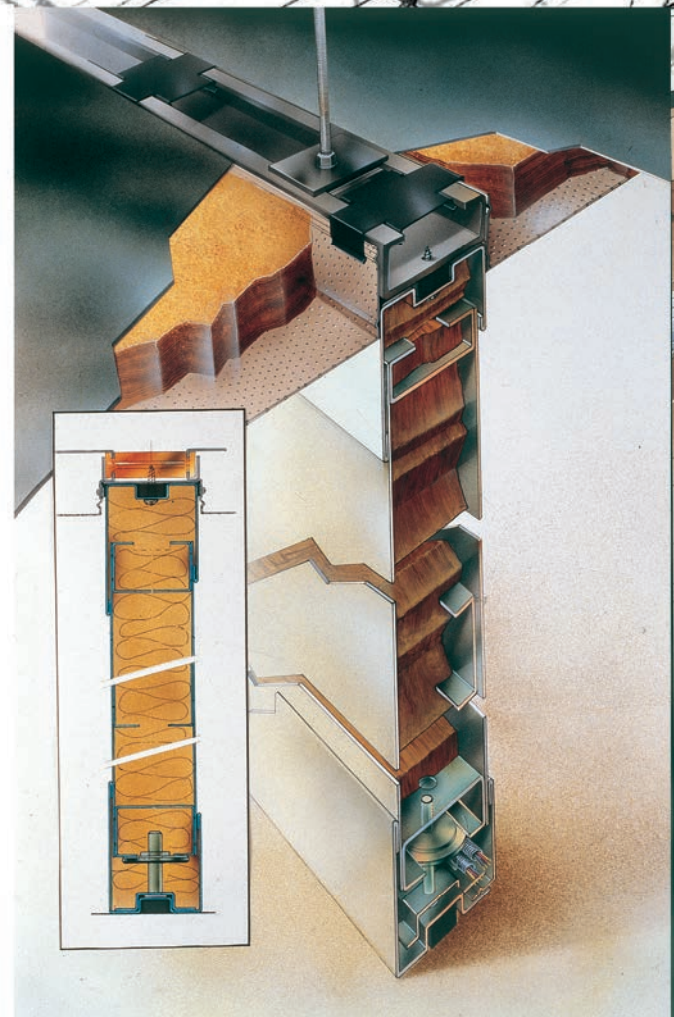
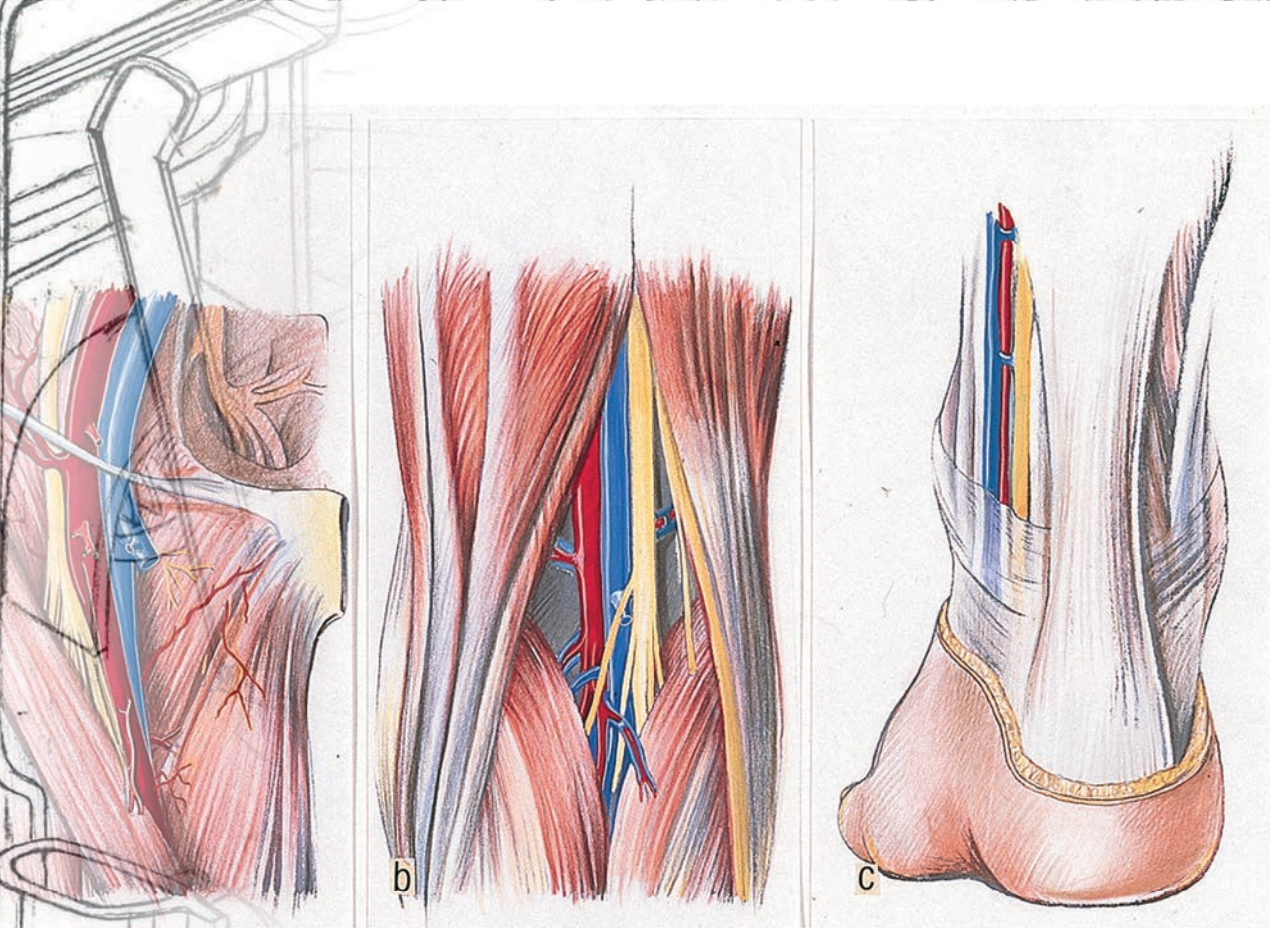
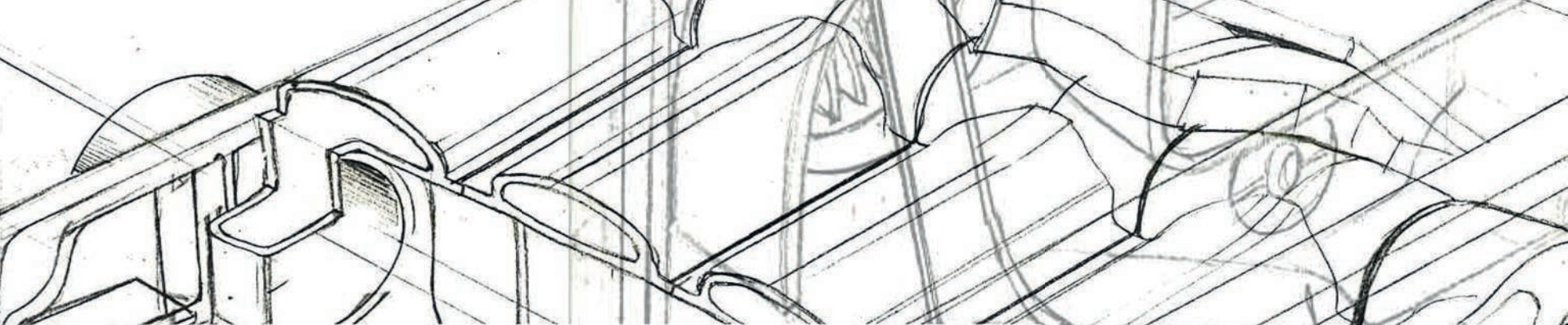
19

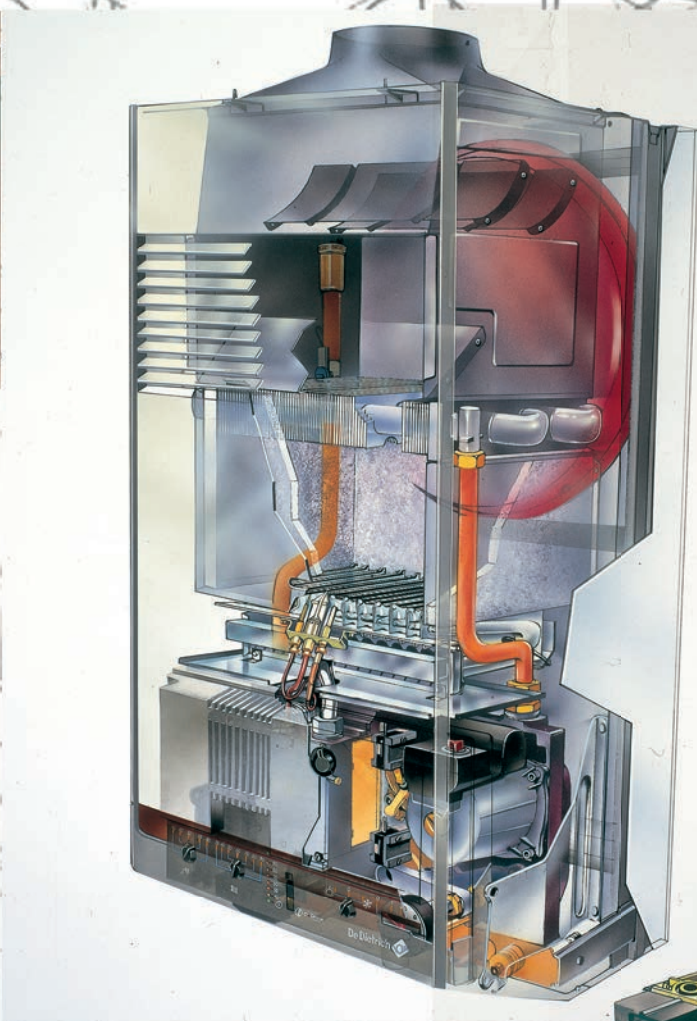
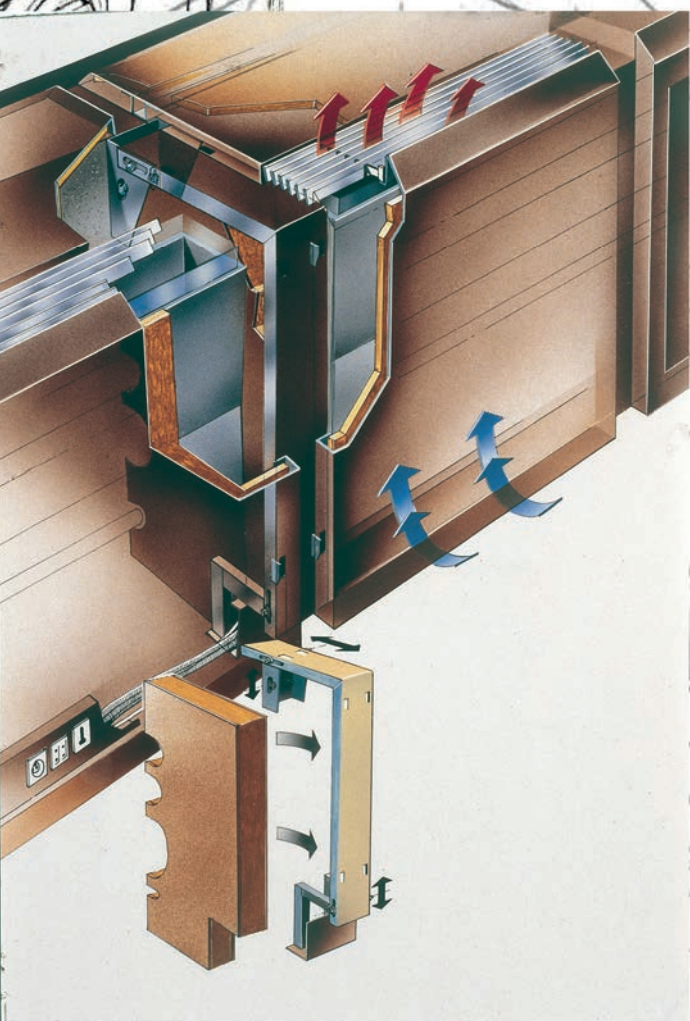


« MERCI À L'UNIVERS »
RECYCLAGE, ARCHÉOLOGIE ET FOUILLES

Cochet-Blé







ILLUSTRATIONS TECHNIQUES ET ANATOMIQUES
DOCTEUR STEMER, EBERHARDT FABRICATION, DE DIETRICH
DE 1978 À 1990





ILLUSTRATIONS POUR MEPHISTO



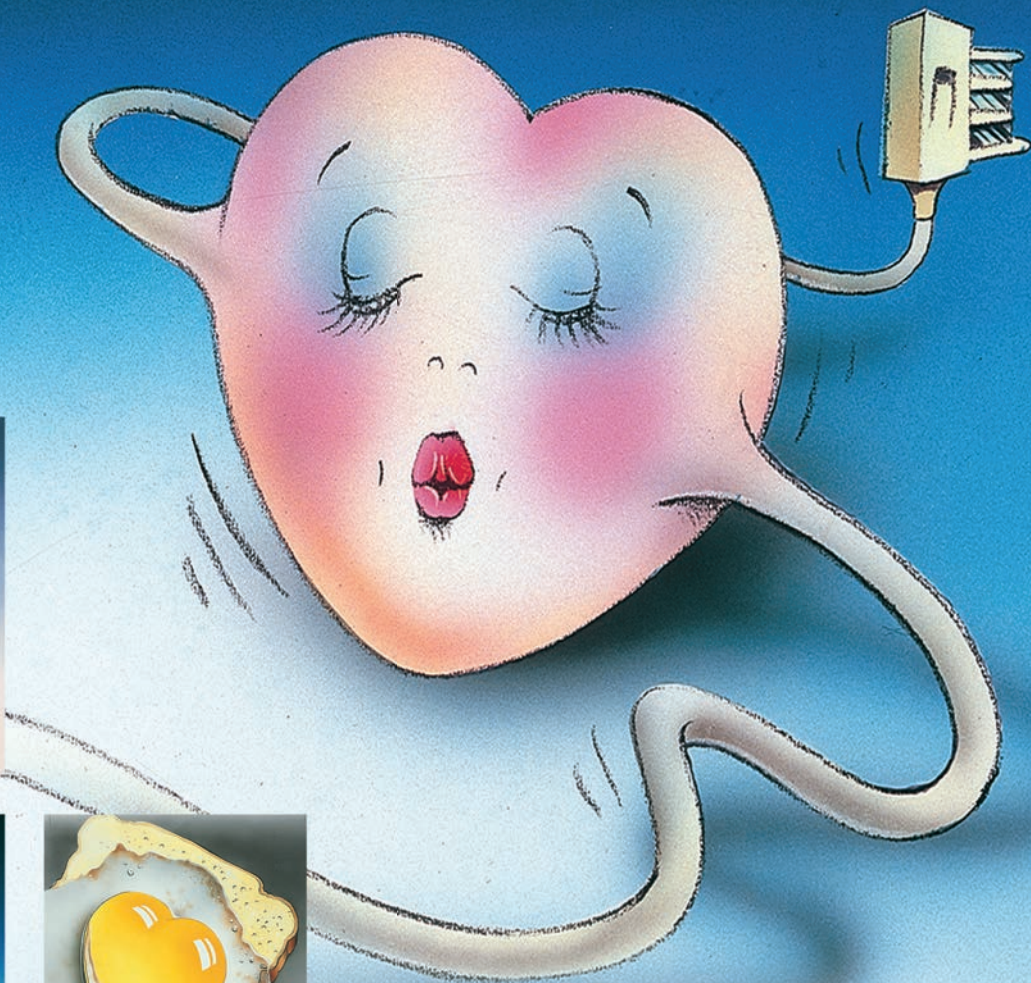
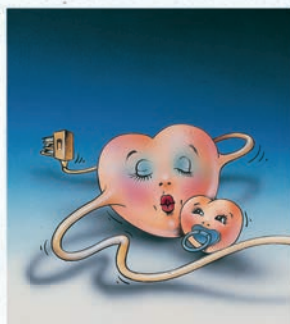
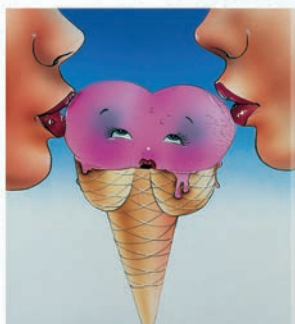
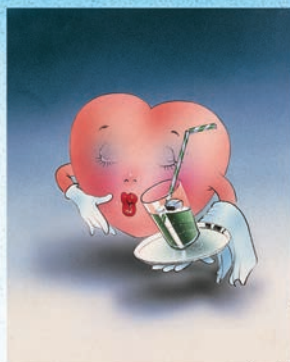
UN ENSEMBLE STANDARD POUR DE
MULTIPLES UTILISATIONS
A STANDARD PIECES SYSTE
FOR MULTIPLE USES



1990 - ILLUSTRATION TECHNIQUE POUR MEPHISTO

1972 - TABLE DE COFFRAGE POUR HUSSON







La laine.



GALERIE GRANDES ARCADES
LA NOUVELLE RUE DE STRASBOURG

La photo.



GALERIE GRANDES ARCADES
LA NOUVELLE RUE DE STRASBOURG

La mode.



GALERIE GRANDES ARCADES
LA NOUVELLE RUE DE STRASBOURG

Les jouets.



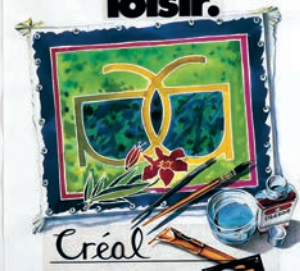
GALERIE GRANDES ARCADES
LA NOUVELLE RUE DE STRASBOURG

Le chocolat.



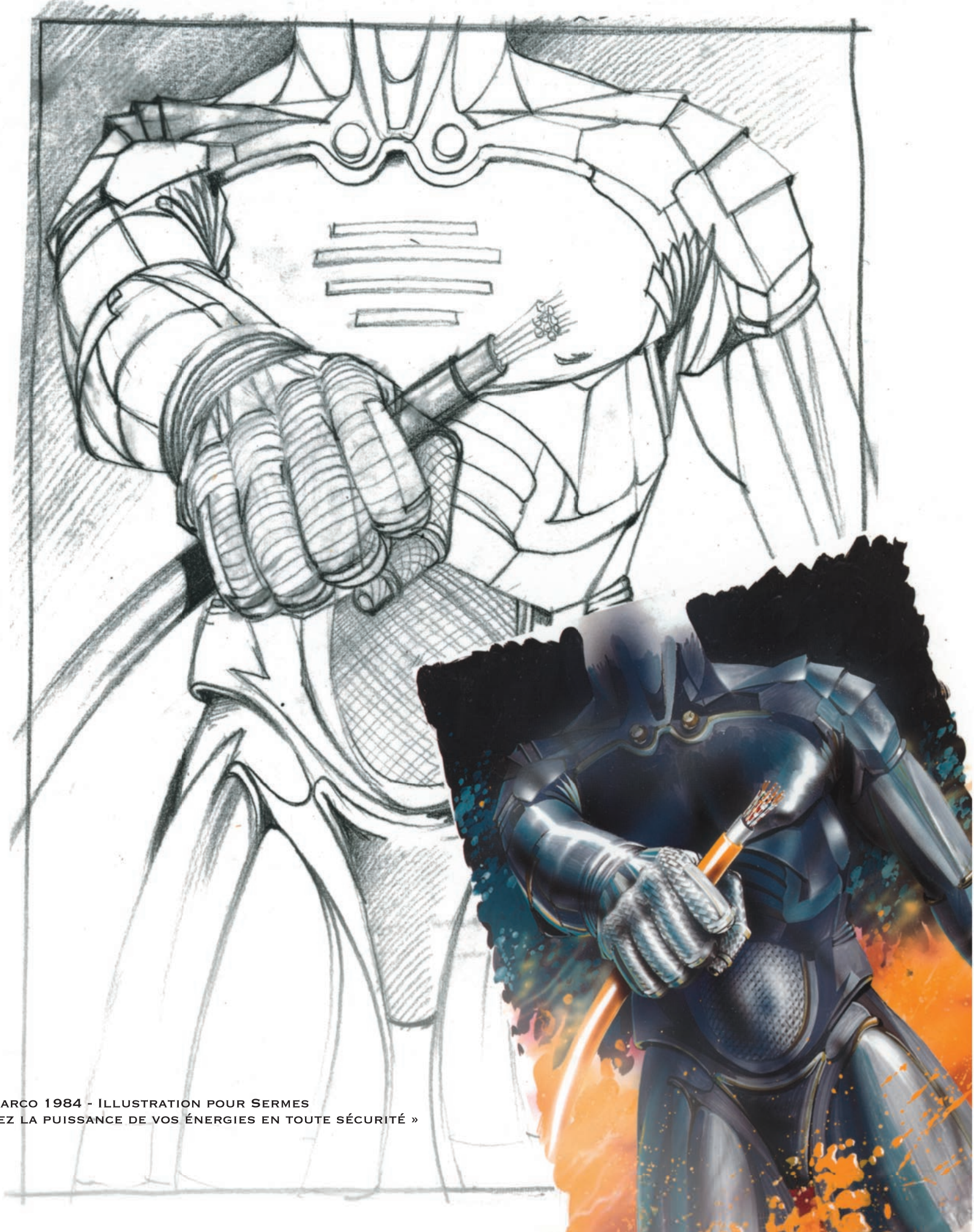
GALERIE GRANDES ARCADES
LA NOUVELLE RUE DE STRASBOURG

L'artisanat loisir.



GALERIE GRANDES ARCADES

AGENCE MARCO 1986 - PROJET DE VISUELS
POUR LE LANCEMENT DES GALERIES GRANDES ARCADES À STRASBOURG



AGENCE MARCO 1984 - ILLUSTRATION POUR SERMES
« MAÎTRISEZ LA PUISSANCE DE VOS ÉNERGIES EN TOUTE SÉCURITÉ »



AGENCE MARC TITEUX 1987
ILLUSTRATION GRANDEUR NATURE POUR MEPHISTO





AGENCE GERHARDT ET TITEUX 1988
SALON DU MEUBLE À STRASBOURG
PROJET D'IMAGE GÉNÉRIQUE
POUR UNE AFFICHE 4 X 3 M



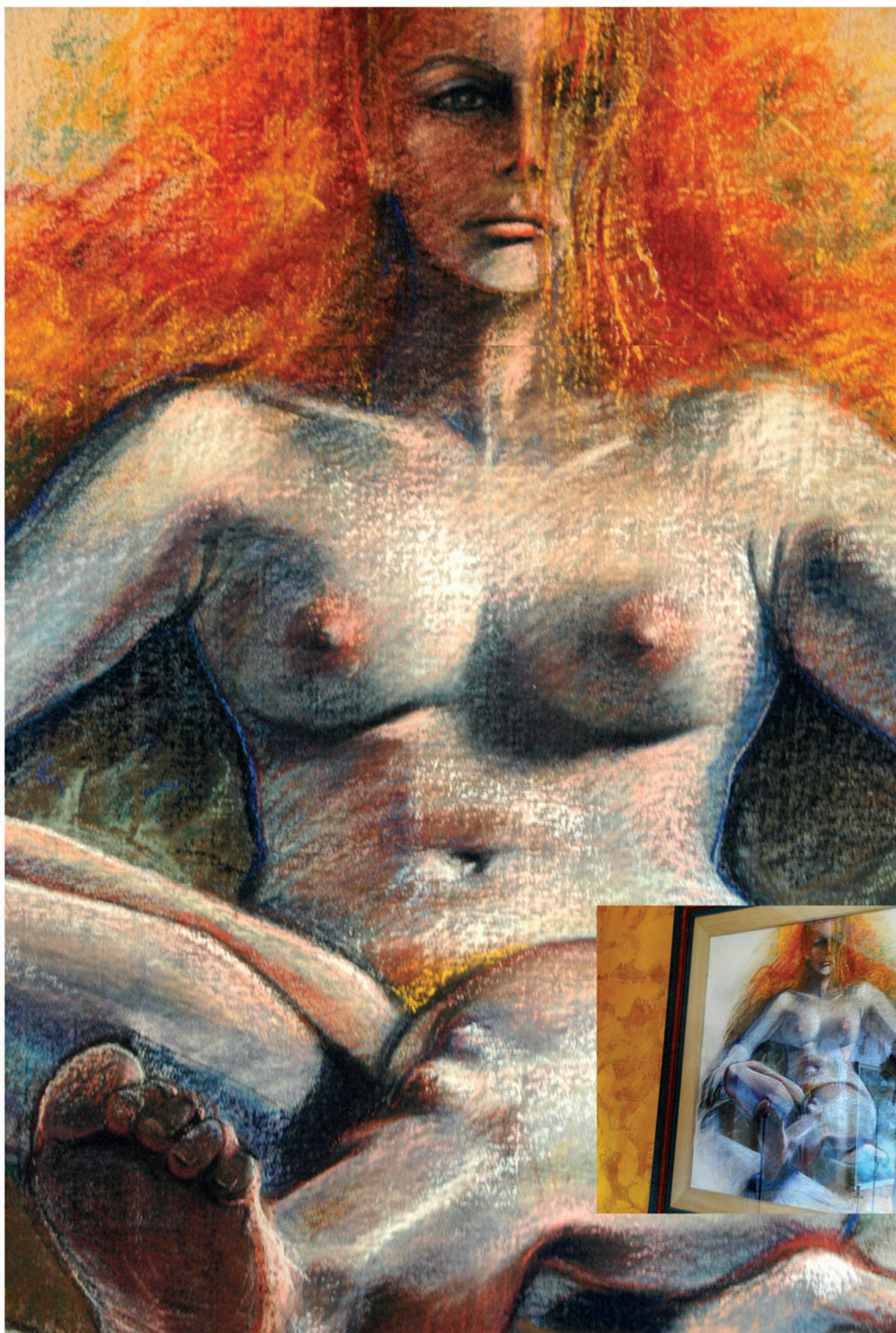
L'ATELIER DU PEINTRE
CASTING ET REPÉRAGE DE LIEUX EN VUE DE PROMOUVOIR LES CHAUDIÈRES GAZ DE DIETRICH « ÉLIADES »



MINE DE PLOMB ET PEINTURE À L'HUILE - 140 X 100 CM
COLLECTION PARTICULIÈRE 1985



Nus
DESSINS MINE DE PLOMB, PEINTURE ACRYLIQUE, AÉRO, CRAYONS DE COULEURS, COLLAGES - 120 X 100 CM - 1985



« TARA OU LE SPHYNX »
PASTEL GRAS - 110 X 110 CM - 1989



NUS
PASTELS GRAS SUR PAPIER CHIFFON - 50 X 60 CM - 1989



NU
DESSIN AU FUSAIN CHARBON - 1989

Enlaid 2012



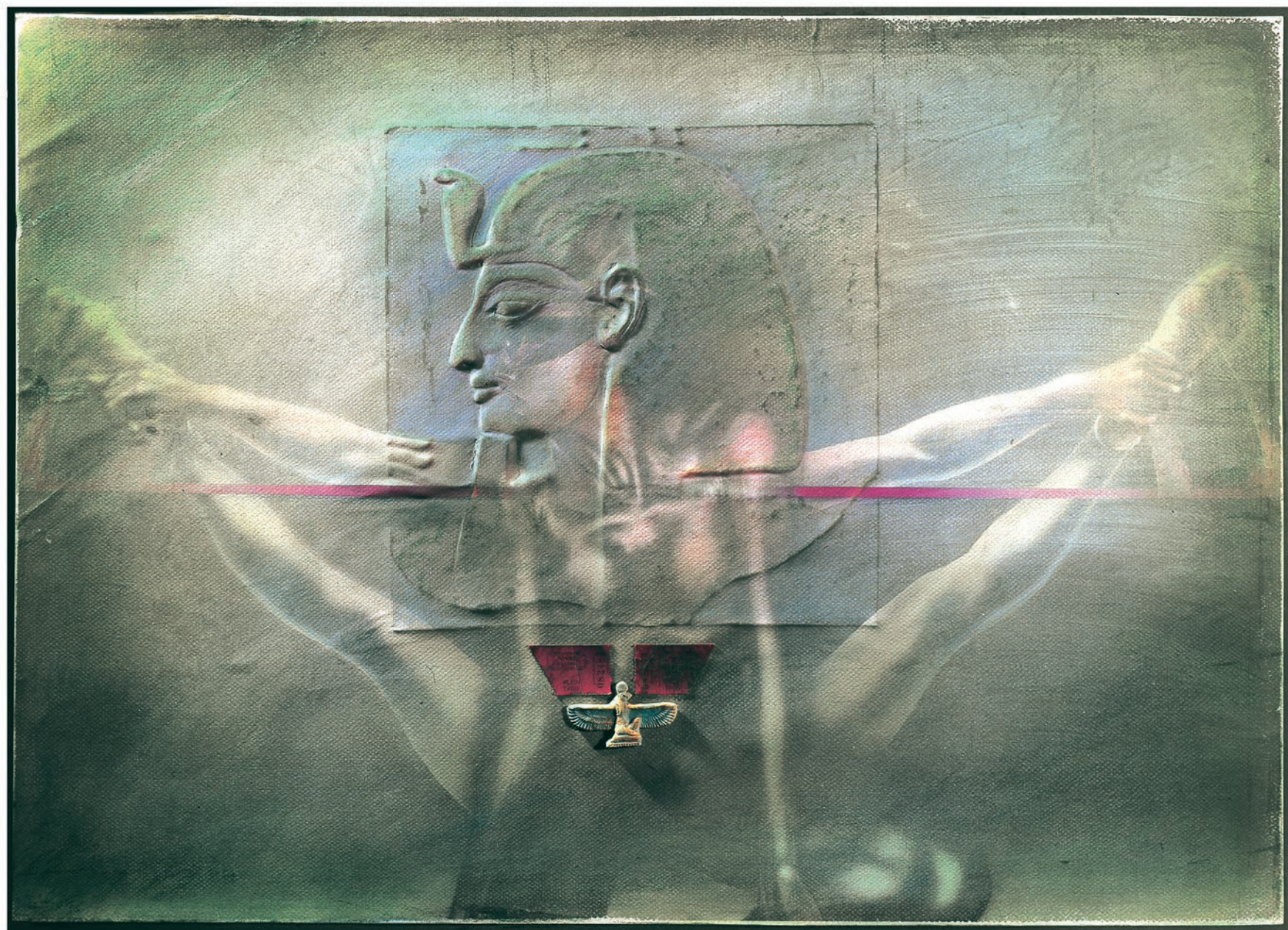


LE TEMPS EST JEUNE
IL JOUE À SAUTE-MOUTON
À COLIN-MAILLARD
AU LOUP-GAROU
SUR SA CRÊTE
L'ENFANT EMBOBINE
LES IMAGES NOIRES ET BLANCHES
DE L'HOMME EN NAISSANCE
ENCORE UN PEU
ET LE TEMPS LISSE
FOUETTE LE RÊVE INNOCENT
SORTI DE SON VENTRE

LE TEMPS EST ADULTE
IL DISTILLE SES PARFUMS
AUX NARINES IMPATIENTES
DES COUREURS DE FOND
QUI PIAFFENT AUX PORTES DES ROYAUMES
DE L'INTERDIT OU DE L'ILLUSOIRE
TANDIS QUE LES CORPS SE CABRENT PUISSE S'INCURVENT
SOUS LA CARESSE DE L'INS-TEMPS
DÉJÀ S'ACCÉLÈRE LE DÉFILEMENT DES JOURS
JUSQU'À L'HORIZON S'INSCRIT LA FIN DE LEUR TEMPS

LE TEMPS EST VIEILLARD
LONGUEMENT IL S'ASSIED SUR LE REBORD DE LA VIE
TOUT EN PROFONDE VALLÉE ET EN HAUTE CORDILLÈRE
LARMES EN MER, RIRES EN CASCADES
LE TEMPS PÉNÈTRE EN LUI-MÊME
À LA RECHERCHE DU CLEPSYDRE
QUI GARDE EN SON EAU
LA TRACE DES ÂMES DONT IL A RYTHMÉ
LE TEMPS

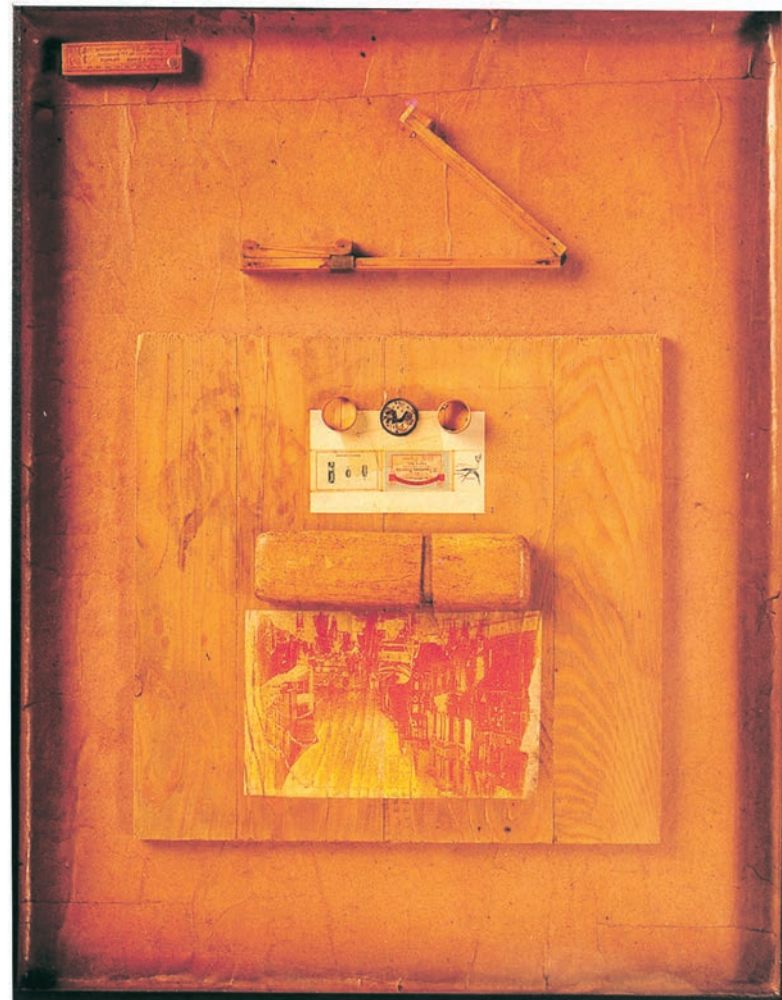
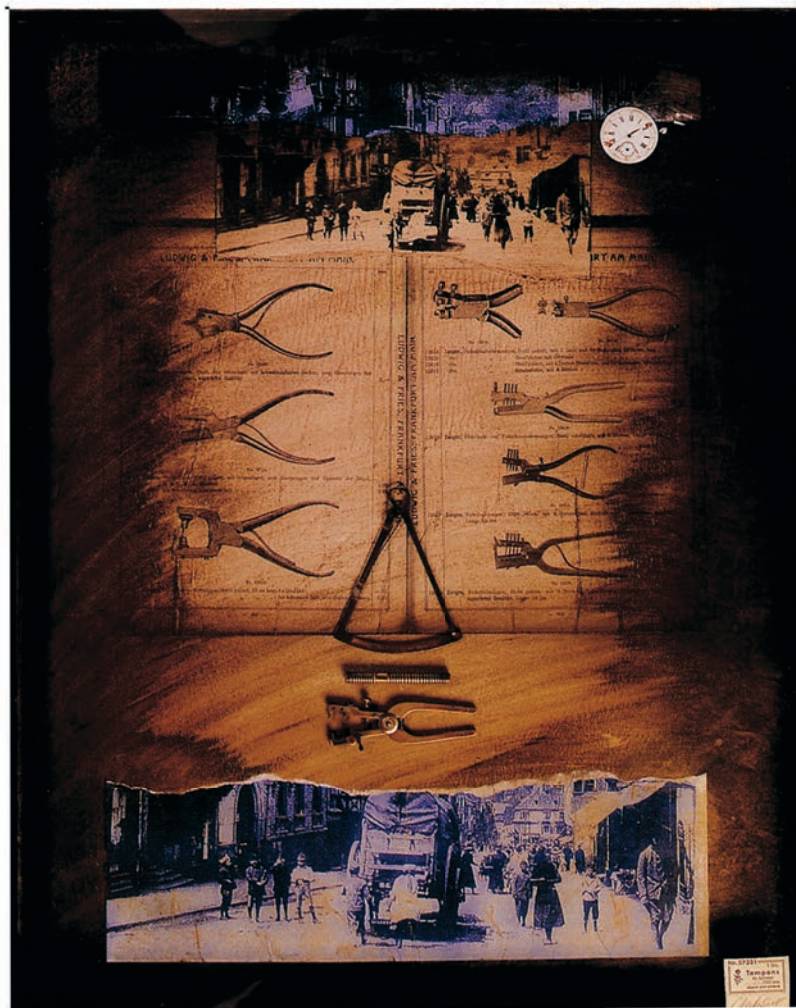
CHRISTIANE ROEDERER - 1990



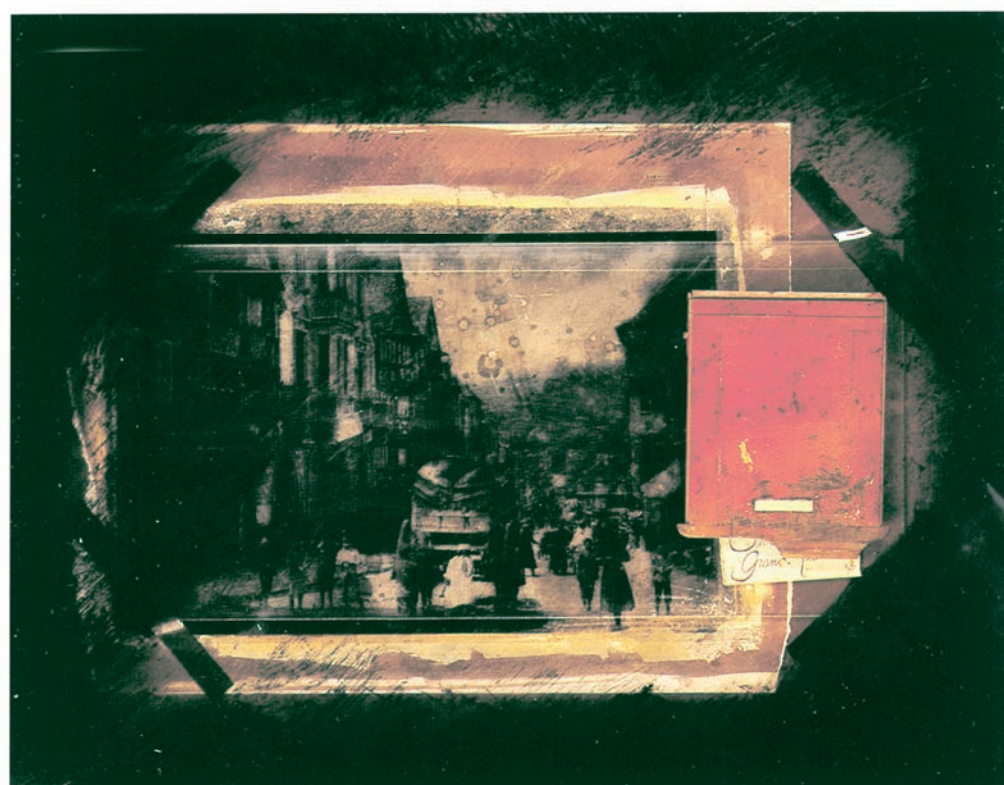
PALIMPSESTE SETHY 1^{ER} - MÉMOIRES D'EGYPTE
STRASBOURG - SAINT-PAUL - 1990



« LES NOCES DE CANA »
MONOTYPE D'APRÈS DES MACULES D'IMPRIMERIE

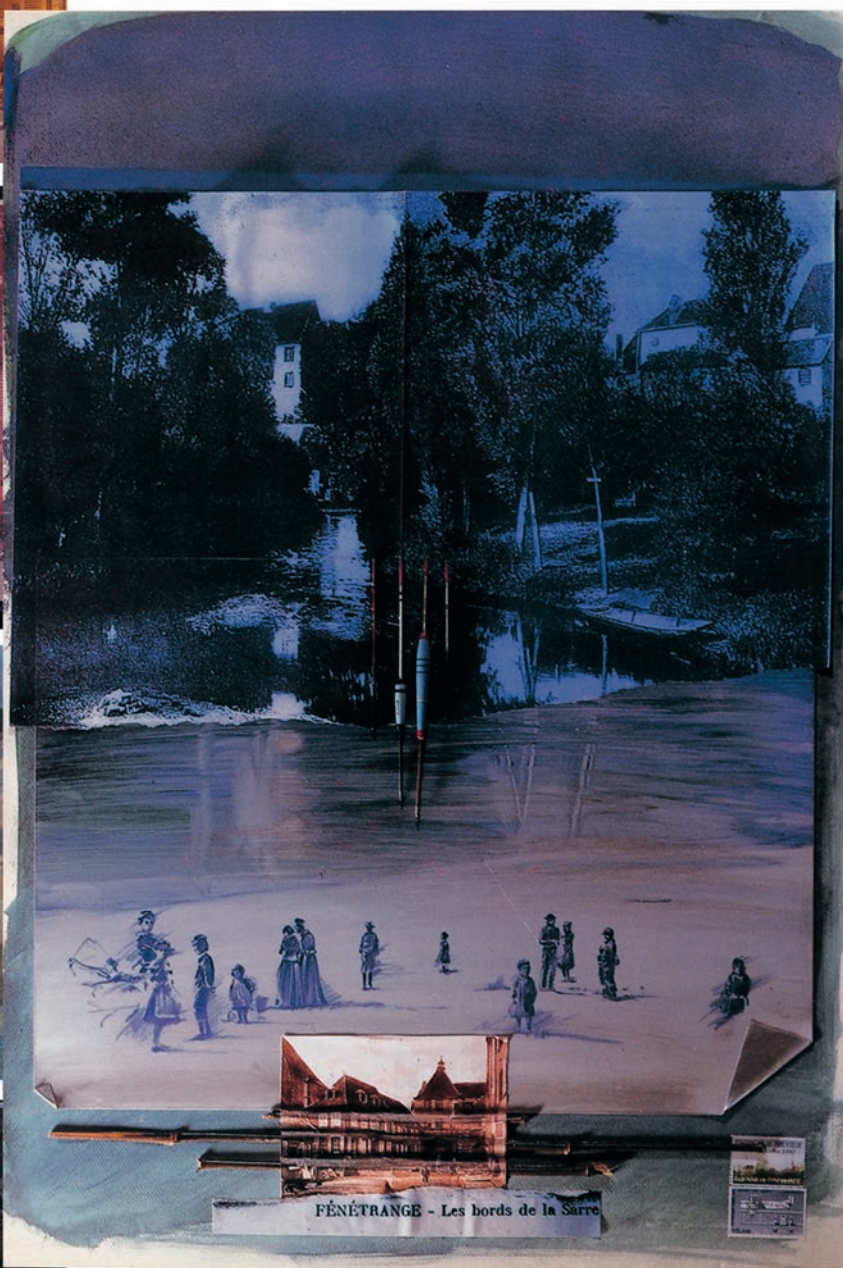


« LE TEMPS À SAVERNE »
MONTAGES ET COLLAGES SUR MACULES - 1989





« LE TEMPS À SAVERNE »
MONTAGES ET COLLAGES SUR MACULES - 1989



MONOTYPE « MÉMOIRES DE FÉNÉTRANGE » - SÉRIE O
MONTAGE, COLLAGE, AÉRO, ACRYLIQUE 60 X 40 CM - 1989



PREMIÈRES APPROCHES ET BASE DE TRAVAIL
DES FORÊTS D'ENFANCE « MÉMOIRES DE FÉNÉTRANGE »





FORÊT INTÉRIEURE
PASTEL



« FORÊT AU CITRON »
COLLAGE, PEINTURE ACRYLIQUE, IMPRESSION NUMÉRIQUE SUR PMMA



« PÊCHE EN BORD DE SARRE »
TECHNIQUES MIXTES - 100 X 140 CM



« PÊCHE À KÔ TAO »
TECHNIQUES MIXTES - 160 X 140 CM



« FORÊT INTÉRIEURE 2 »
TECHNIQUES MIXTES - 140 X 140 CM



« FORÊT INTÉRIEURE 1 »
TECHNIQUES MIXTES - 140 X 140 CM



FORÊT « LES GOLFEUSES DE MILLET »
TECHNIQUES MIXTES (MONOTYPE) - 100 X 100 CM



« FORÊT D'HIVER »
TECHNIQUES MIXTES - 140 X 140 CM





« FORÊTS DU NAUFRAGÉ BRETON EN ALSACE »
TECHNIQUES MIXTES - 60 X 60 CM RECTO-VERSO



« FORÊT DU PHILATÉLISTE »
TECHNIQUES MIXTES - 60 X 60 CM



« FORÊT DU CORDONNIER »
TECHNIQUES MIXTES - 60 X 60 CM



« FORÊT DES GLANEUSES »
TECHNIQUES MIXTES - 140 X 100 CM



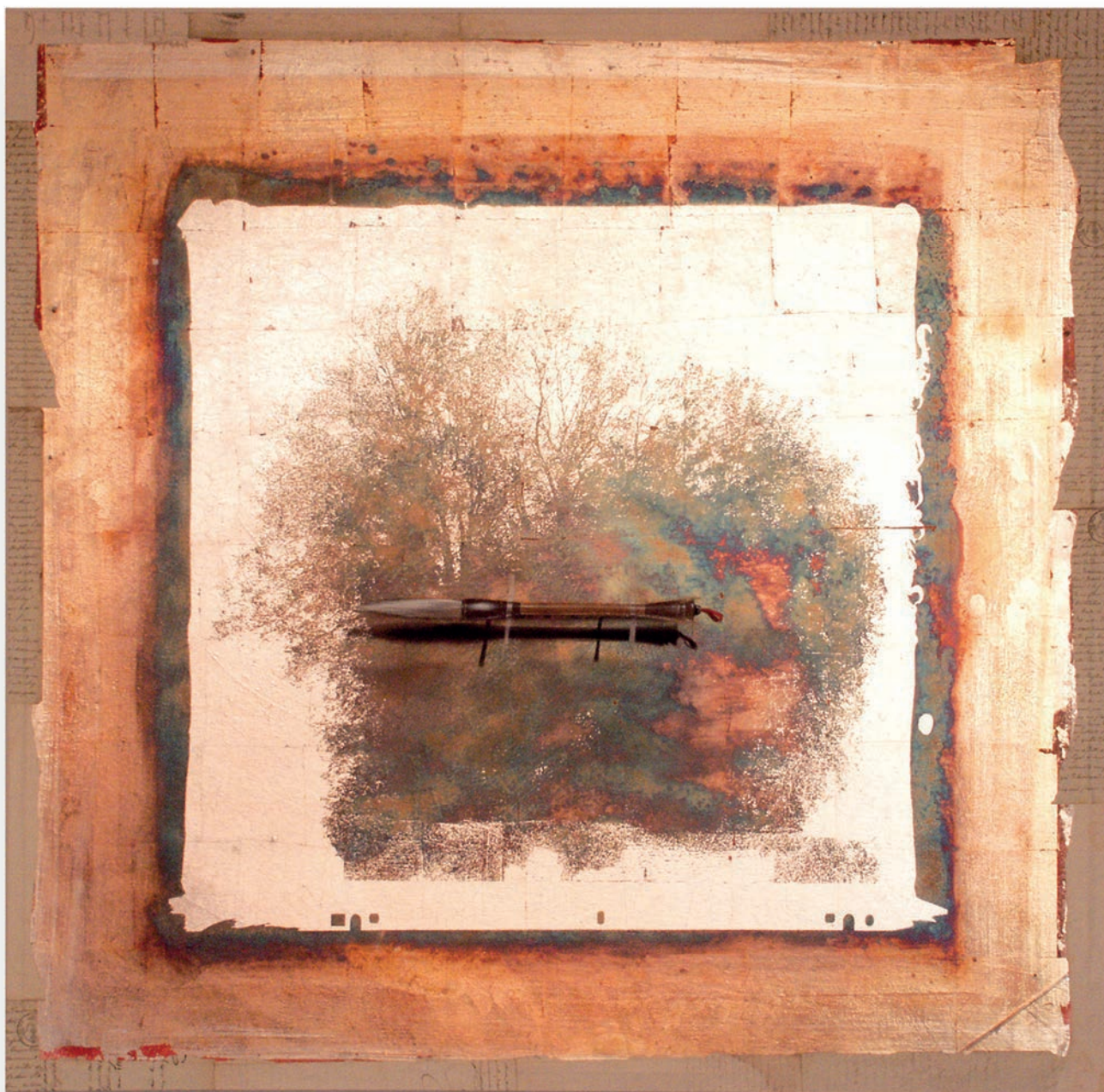
« FORÊT ROUGE DE CHINE »
TECHNIQUES MIXTES - 60 X 60 CM



« FORÊT LES GLANEUSES GOLFEUSES »
 MONOTYPE TECHNIQUES MIXTES - 60 X 60 CM



« FORÊT INTÉRIEURE 1 »
PASTEL SUR TAMIS CUIVRE DE MARTEL CATALA - 60 X 60 CM



« FORÊT DU SOUMIE »
FEUILLE D'ARGENT, OXYDATION, PEINTURE ACRYLIQUE ET COLLAGES - 60 X 60 CM



« FORÊT DU SOUMIE »
FEUILLE DE CUIVRE, OXYDATION, PEINTURE ACRYLIQUE ET COLLAGES - 140 X 140 CM



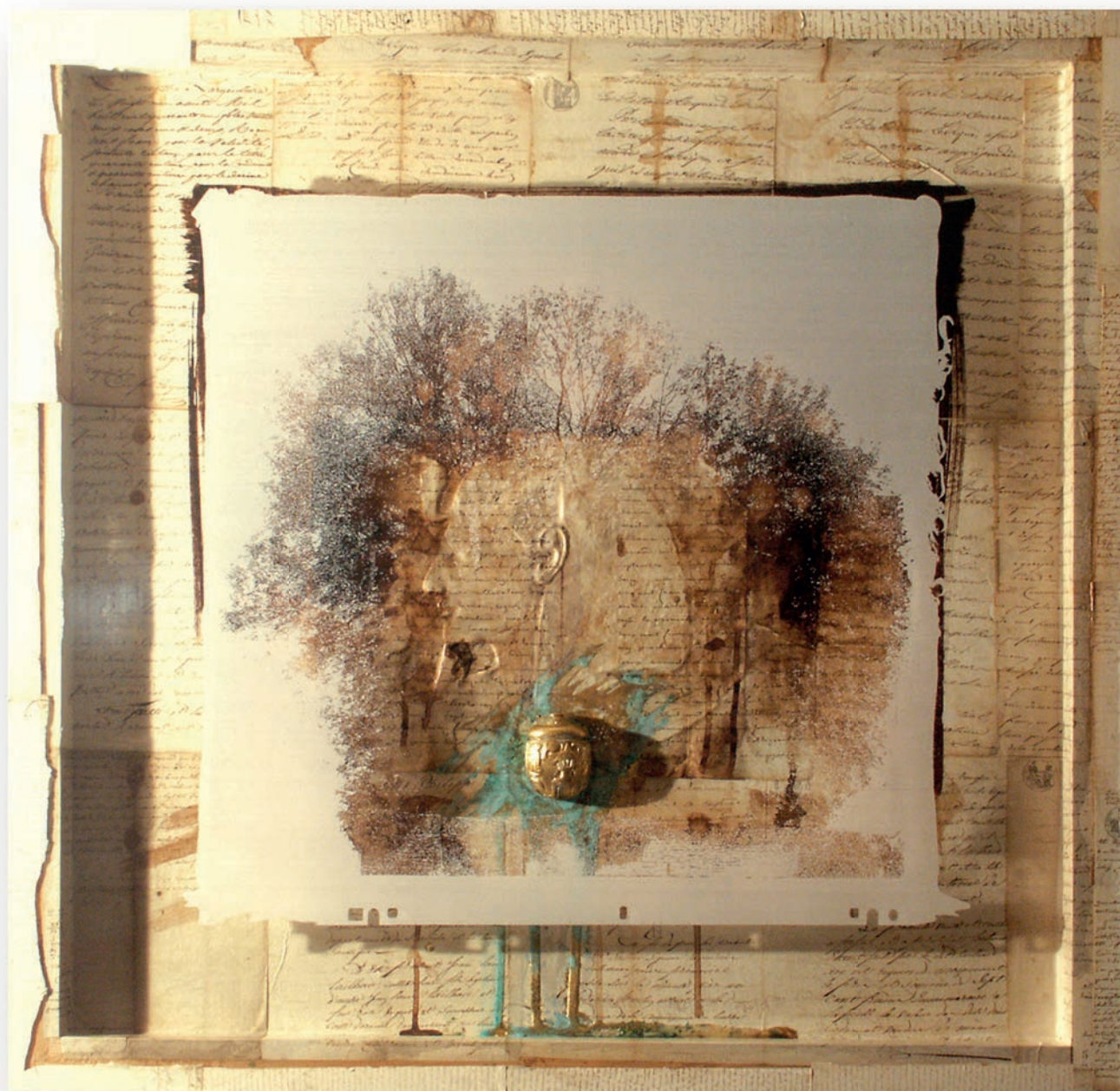
« FORÊT DU SOUMIE » - MONOTYPE
BROU DE NOIX ET PEINTURE ACRYLIQUE - 60 X 60 CM



« FORÊT DU BACCHUS AVEC FLÈCHE »
COLLAGES ET BROU DE NOIX - 60 X 60 CM



« FORÊT DU CALLIGRAPHE »
COLLAGE, BROU DE NOIX, PEINTURE ACRYLIQUE - 60 X 60 CM



« FORÊT SETHY 1^{ER} »
COLLAGE, PARCHEMINS, BROU DE NOIX, DORURE ET OXYDATION - 60 X 60 CM



« FORÊT DE L'HORLOGER »
COLLAGES, IMPRESSION NUMÉRIQUE SUR PMMA - 60 X 60 CM

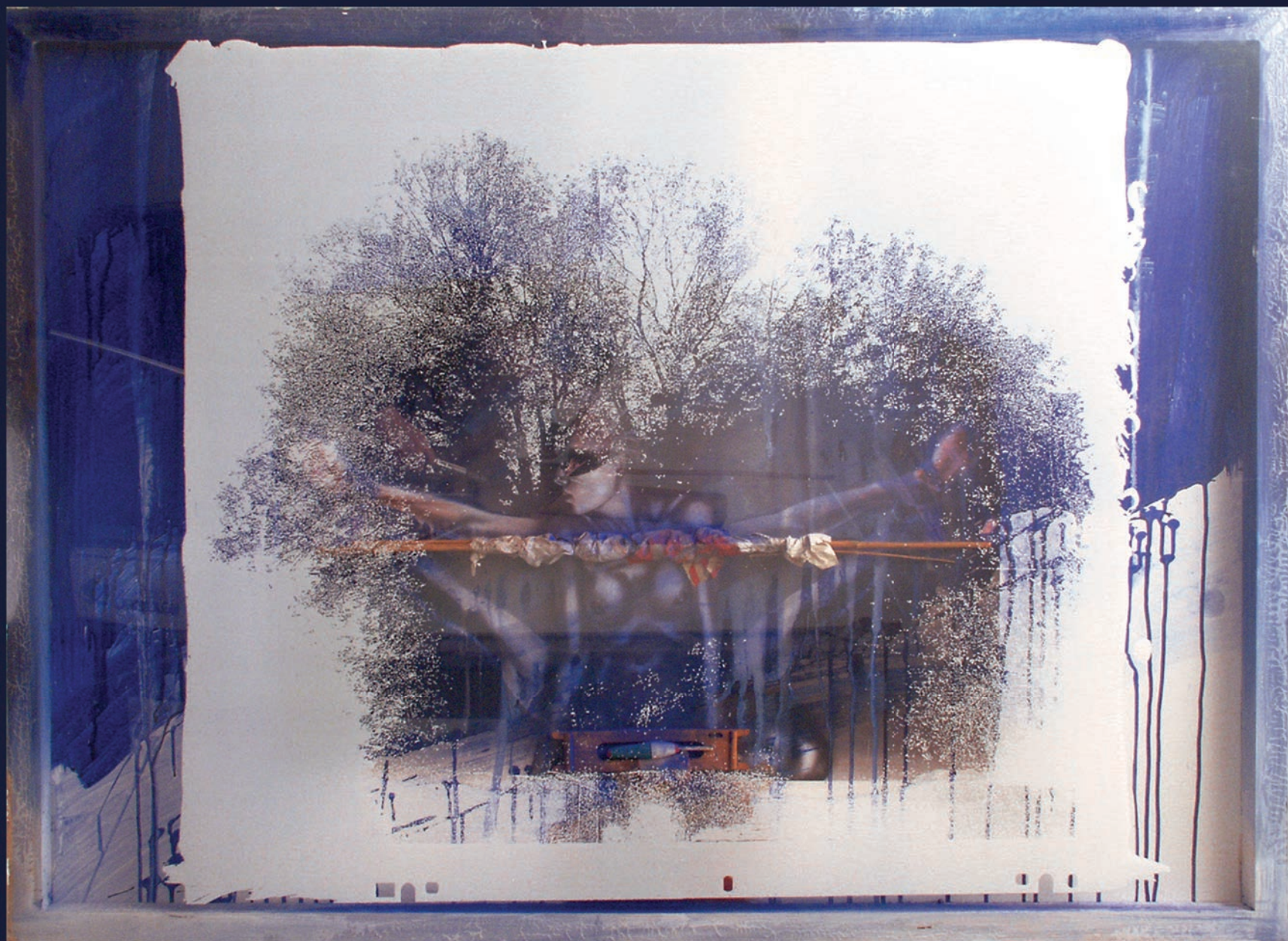


« FORÊT MI-TEMPS »
COLLAGES, IMPRESSION NUMÉRIQUE SUR PMMA - 60 X 60 CM



« FORÊT AU BOUDDHA »

COLLAGES, RÉSINE, IMPRESSION NUMÉRIQUE SUR PMMA, TERRE ET OXYDATION - 60 X 60 CM



« LA PÊCHE À KÔ TAO »
COLLAGES ET IMPRESSION NUMÉRIQUE SUR PMMA - 140 X 100 CM



« FORÊT DE OMA »
COLLAGES, IMPRESSION NUMÉRIQUE SUR PMMA, BROU DE NOIX - 140 X 100 CM



« FORÊT AUX CRAYONS »
FEUILLES DE CUIVRE, OXYDATIONS, PEINTURE ACRYLIQUE - 140 X 100 CM



« FORÊT AU CRAYON »
FEUILLES DE CUIVRE, OXYDATIONS, PEINTURE ACRYLIQUE - 60 X 60 CM



« FORÊT DE L'ARCHITECTE »
FEUILLES DE CUIVRE, OXYDATIONS, PEINTURE ACRYLIQUE - 60 X 60 CM





« FORÊT D'ARGENT » - DYPTIQUE
COLLAGE, FEUILLES D'ARGENT,
OXYDATION, IMPRESSION SÉRIGRAPHIQUE
SUR TERRE - 140 X 100 CM



111 "Forest" - August 1911

Opheide



« FORÊT HOMMAGE AU NOIR » - DYPTIQUE
IMPRESSION SÉRIGRAPHIQUE SUR TERRE
NOIR DE VIGNE BOIS - 140 X 100 CM



« LE PORTAIL »
FEUILLES DE CUIVRE, IMPRESSION SÉRIGRAPHIQUE, PEINTURE ACRYLIQUE, BROU DE NOIX - 100 X 100 CM



« FORÊT INTÉRIEURE 2 »
IMPRESSION SÉRIGRAPHIQUE SUR FEUILLES D'ARGENT, OXYDATIONS - 100 X 100 CM

LE TERRIER DU BLAIREAU ET DU RENARD



TERRIER PERIPHERIQUE

- 1 Le tas de déblais
- 2 La galerie principale
- 3 Le "mairie" ou observatoire
- 4 L'"accu" ou "donjon"
- 5 La cheminée d'aération
- 6 La sortie de secours

TERRIER ANNEXE

TERRIER (COUPE TRANSVERSALE)

- 1 Entrée du terrier
- 2 Le "mairie" ou observatoire
- 3 Le donjon
- 4 La fosse
- 5 L'accu
- 6 Galerie interne
- 7 La cheminée d'aération
- 8 Le tas de déblais
- 9 Latrines





EXPOSITION ARCHEOLOGIQUE

*Il y a 7000 ans,
l'Alsace...*

**Mairie de
Rosheim**

du 21 au 29 mars 92
ouverture samedi et dimanche
de 10h à 12h et de 14h à 18h,
en semaine pour les scolaires
et groupes sur rendez-vous.
Tél. : 88 50 40 10



DNA



VILLE DE ROSHEIM

CONSEIL
GENERAL
DU BAS-RHIN

ILLUSTRATION RÉALISÉE LORS DE LA DÉCOUVERTE
DU SITE ARCHÉOLOGIQUE DE ROSHEIM



ILLUSTRATION RÉALISÉE POUR LE COMPTE DE LA SOCIÉTÉ AUDIT ET STRATÉGIE

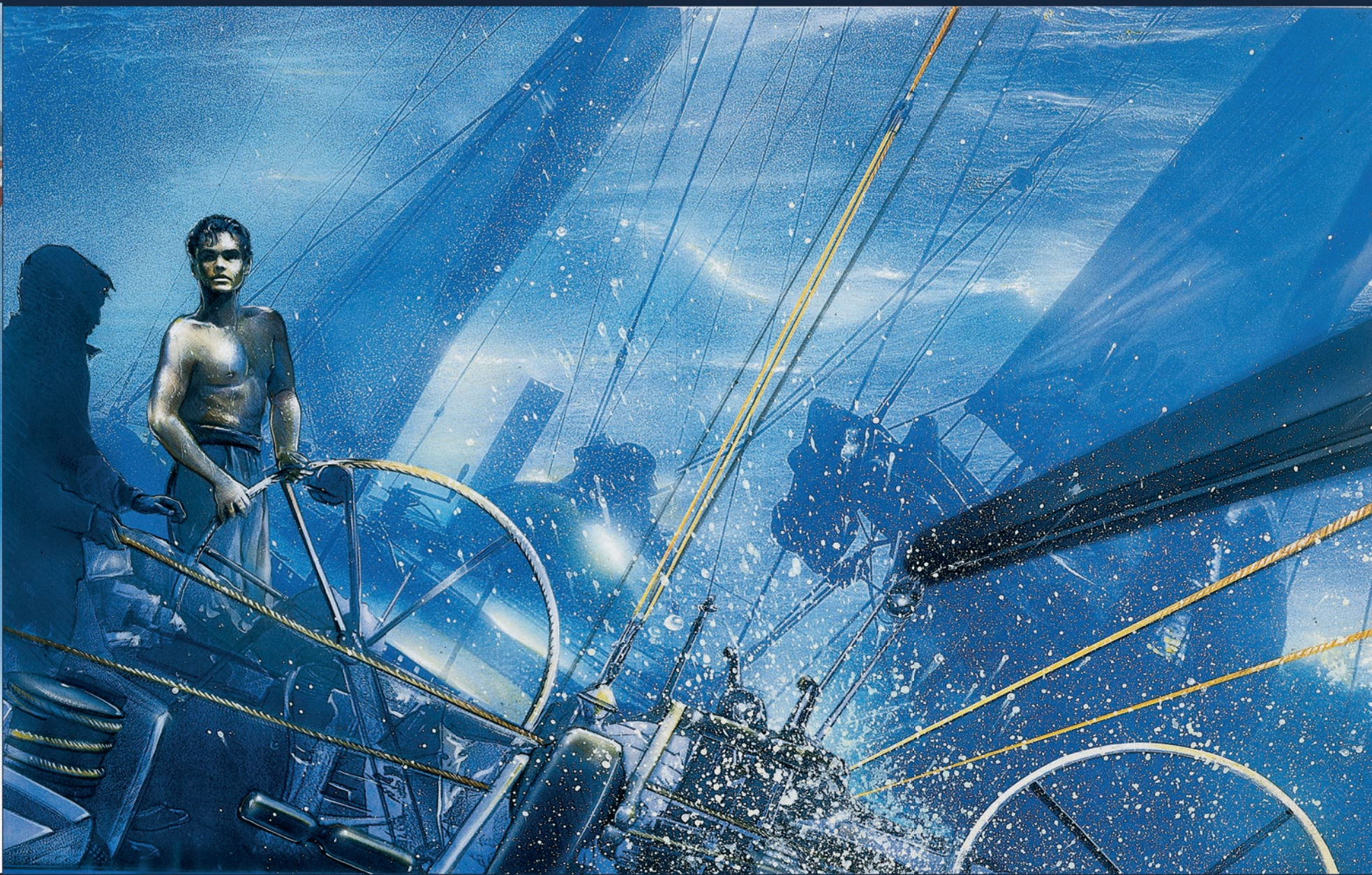


ILLUSTRATION RÉALISÉE POUR LE COMPTE DE L'AGENCE TITEUX, SARREGUEMINES
IMAGE GÉNÉRIQUE DU PARFUM PACIFIQUE

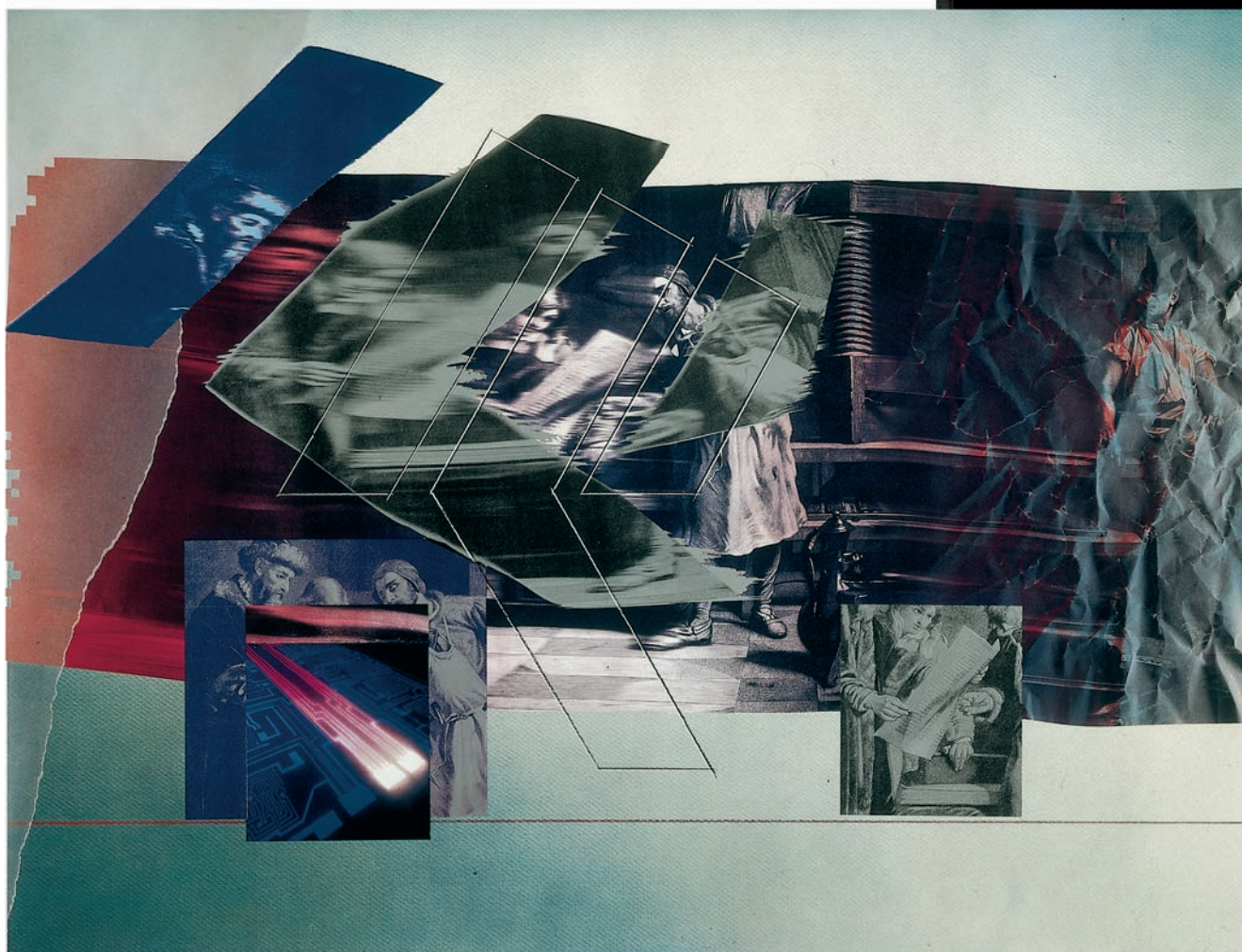
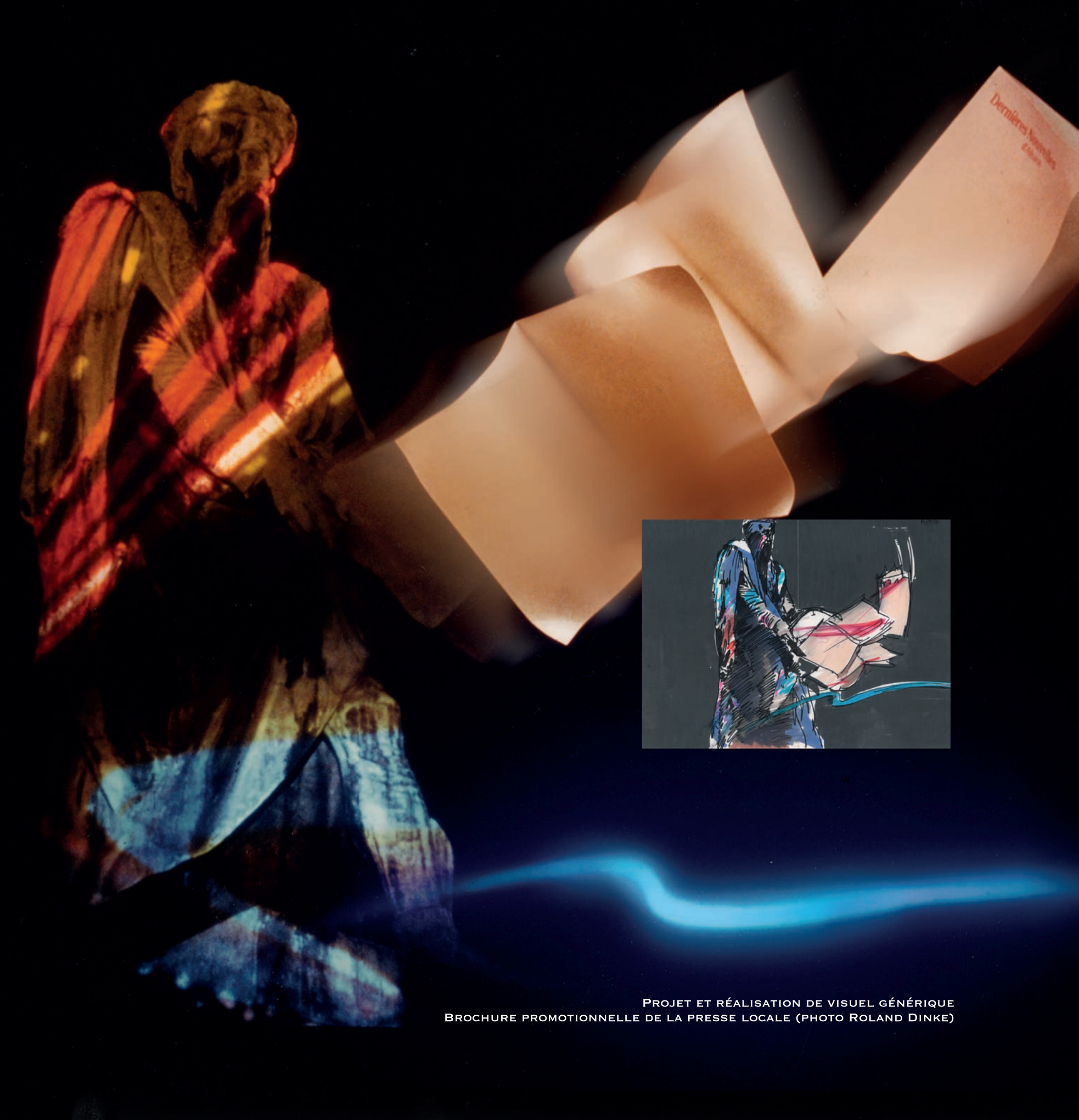


IMAGE RÉALISÉE POUR LE SYNDICAT NATIONAL DES IMPRIMEURS
IMPRIMÉE EN 6 COULEURS - 100 X 70 CM



PROJET ET RÉALISATION DE VISUEL GÉNÉRIQUE
BROCHURE PROMOTIONNELLE DE LA PRESSE LOCALE (PHOTO ROLAND DINKE)

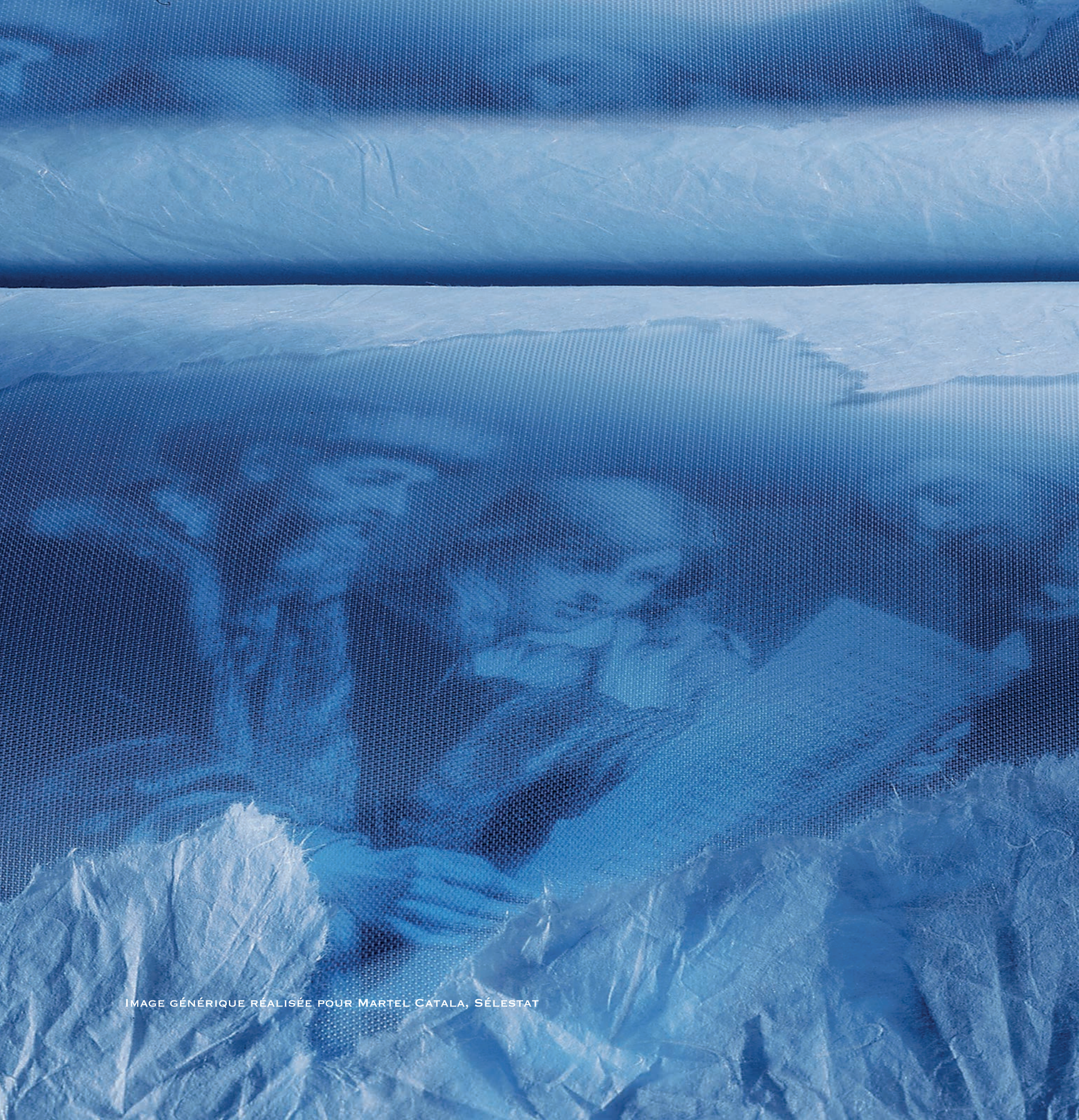


IMAGE GÉNÉRIQUE RÉALISÉE POUR MARTEL CATALA, SÉLESTAT



CRÉATION DU LOGO DE L'IMPRIMERIE SAG (SAVERNOISE D'ARTS GRAPHIQUES)
IMAGE IMPRIMÉE EN 8 COULEURS ET ÉDITÉE À 150 EXEMPLAIRES - 100 X 70 CM

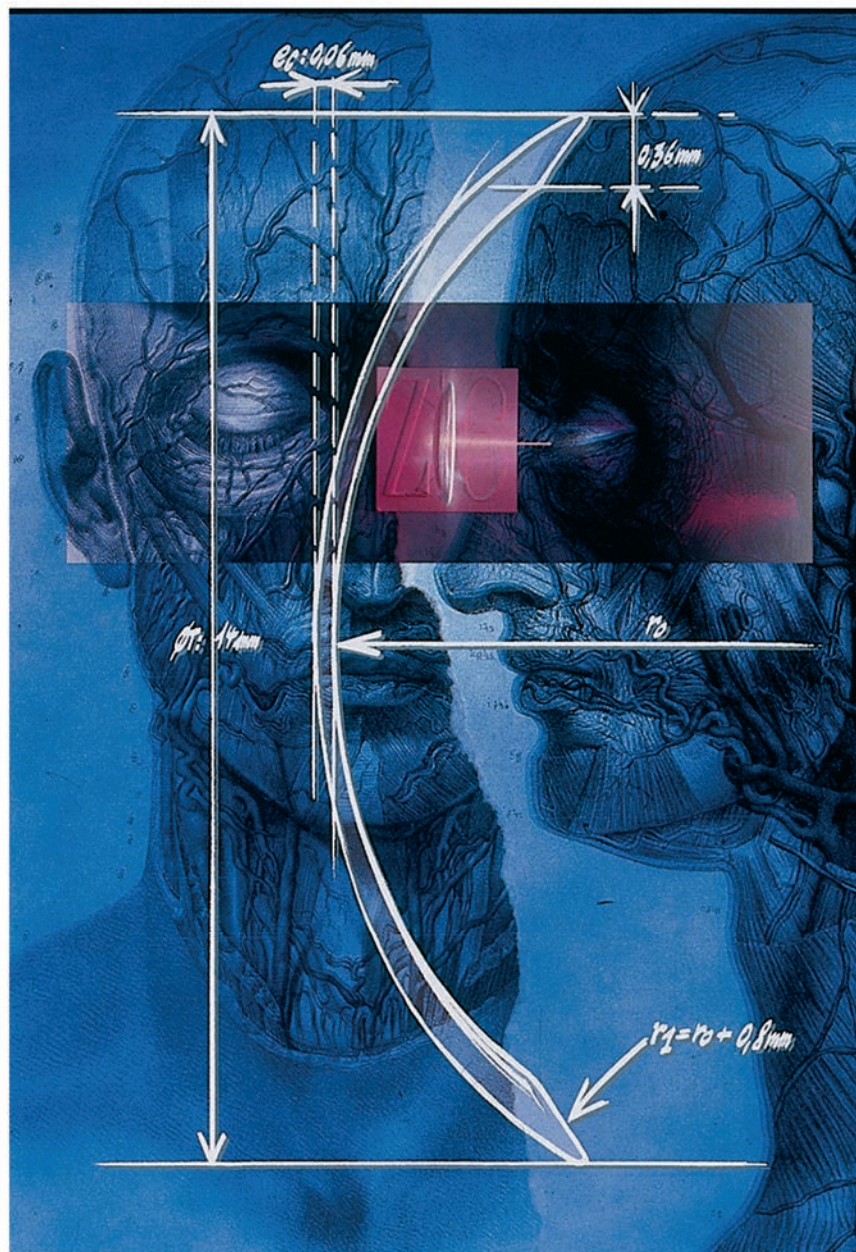
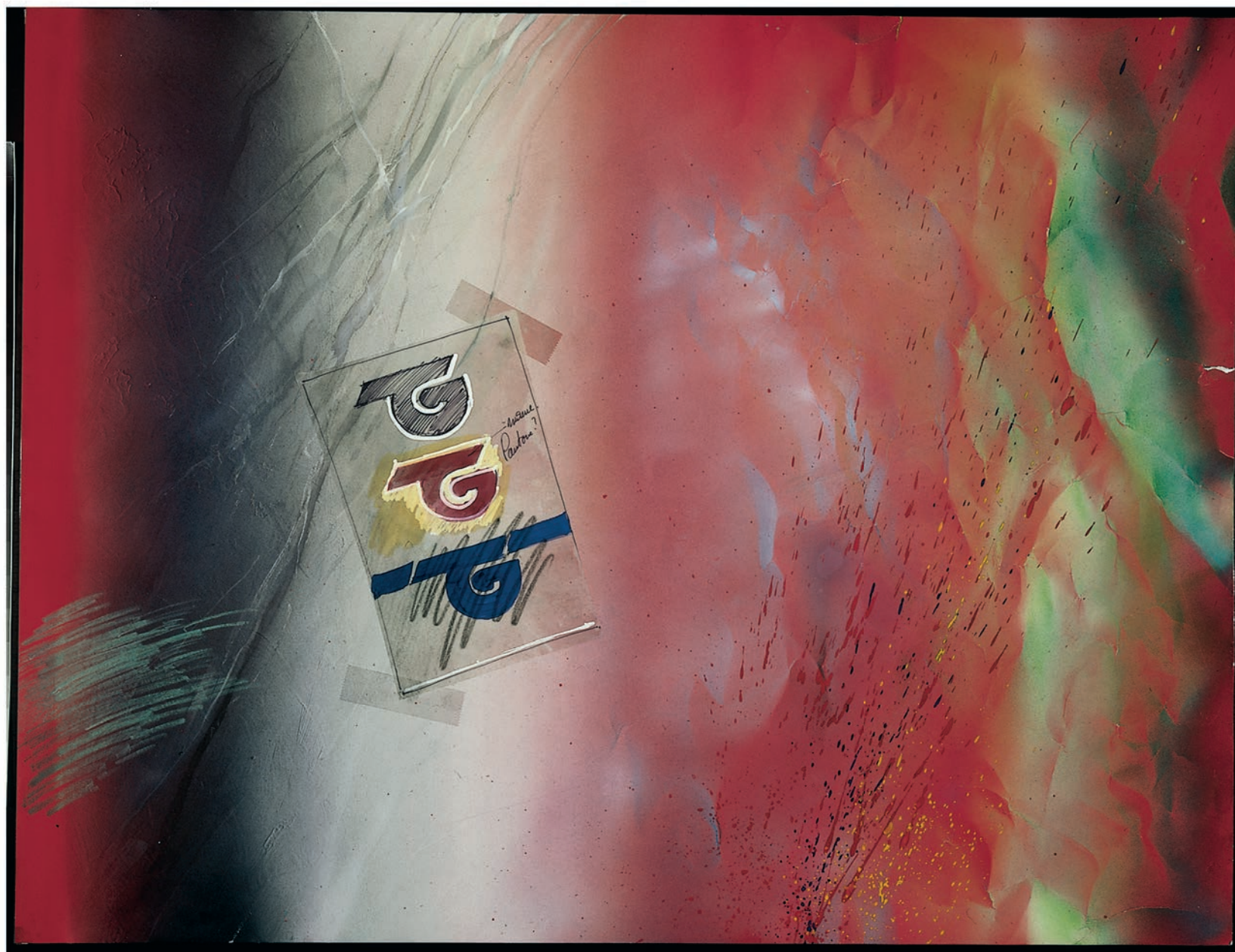


IMAGE RÉALISÉE POUR ALERGAN
 ÉDITÉE À 2 500 EXEMPLAIRES ET DISTRIBUÉE AUX OPHTALMOLOGISTES DE FRANCE



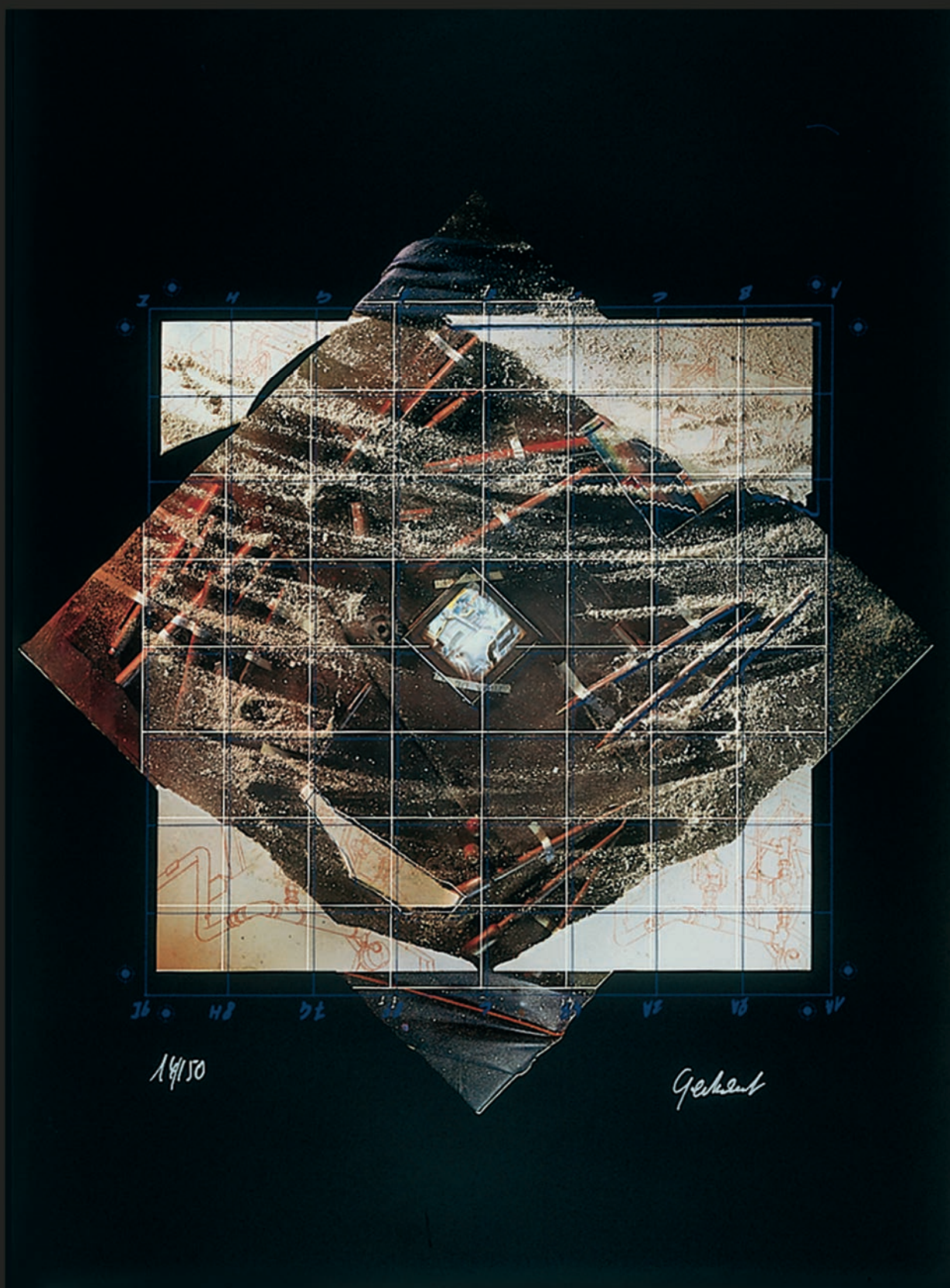
VISUELS RÉALISÉS ET DISTRIBUÉS À TOUS LES INTERVENANTS LORS DU CONGRÈS MONDIAL DE PHLÉBOLOGIE DE STRASBOURG
IMPRESSION 5 COULEURS (FINANCÉ PAR LES LABORATOIRES BEYERSDORF DE HAMBOURG)



VISUEL RÉALISÉ POUR ANTOINE TIRELLI, PHOTOGRAVEUR



VISUEL RÉALISÉ POUR BERNARD DESFARGES, CONSTRUCTEUR DE DÉCORS



« NOSTALGIE GRAPHIQUE IMMINENTE » - TABLEAU RÉALISÉ POUR LE COMPTE DE GTG - 1989



« LES GOLFEUSES GLANEUSES DE MILLET »
 IMAGE RÉALISÉE LORS DE LA CRÉATION DE LA SOCIÉTÉ GERHARDT, TITEUX ET GINTHER - 1988

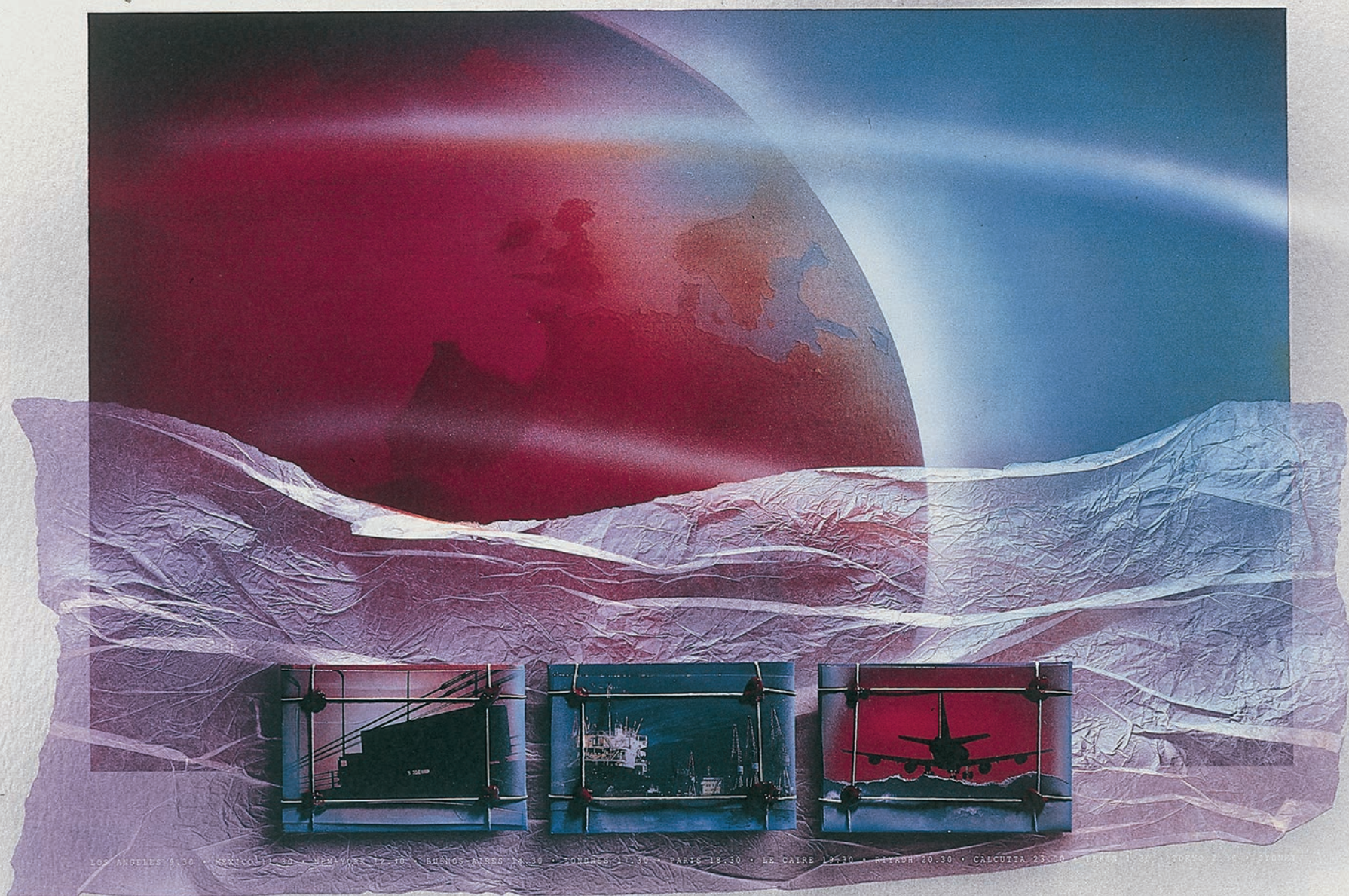
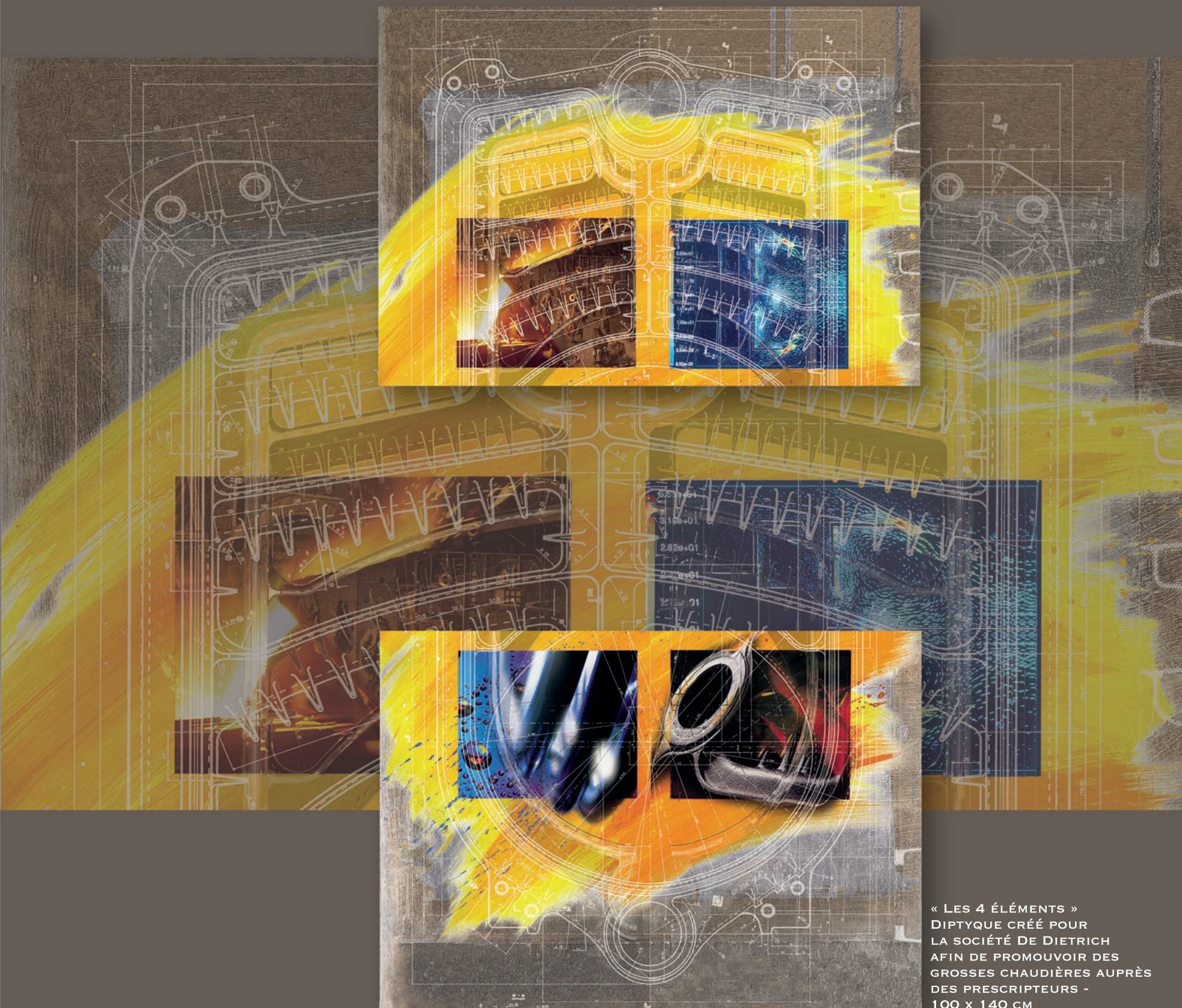


IMAGE GÉNÉRIQUE CRÉÉE POUR JULES ROY SCHNEKER
À L'OCCASION DE L'INAUGURATION DE LEURS NOUVEAUX LOCAUX À PARIS



« LES 4 ÉLÉMENTS »
DIPTYQUE CRÉÉ POUR
LA SOCIÉTÉ DE DIETRICH
AFIN DE PROMOUVOIR DES
GROSSES CHAUDIÈRES AUPRÈS
DES PRESCRIPTEURS -
100 X 140 CM



Non sear

monotype

Baker

Chapman



« FORÊT D'HIVER » OU « FORÊT DE L'ARCHÉOLOGUE » - 100 X 120 CM



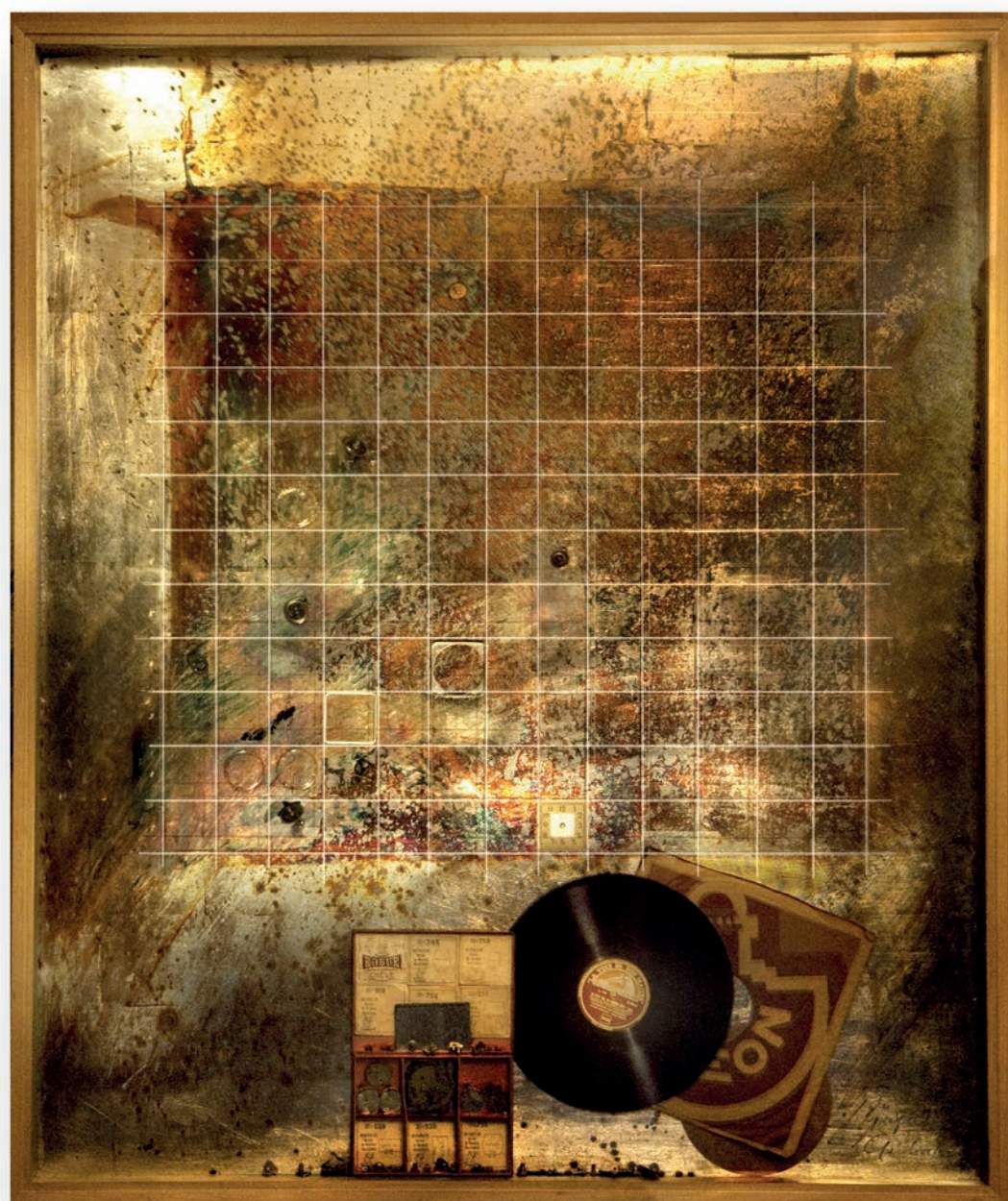
« FORÊT PRINTEMPS »
PEINTURE ACRYLIQUE, FEUILLE DE CUIVRE, OXYDATION - 100 X 120 CM



« FORÊT ÉTÉ »
PEINTURE ACRYLIQUE, FEUILLE DE CUIVRE, OXYDATION - 100 X 120 CM



« FORÊT D'AUTOMNE »
FEUILLE D'ARGENT, OXYDATION, VERNIS PARTIEL - 100 X 120 CM



« FORÊT DU PERFECTIONNISTE »
FEUILLE D'ARGENT, OXYDATION, COLLAGES - 100 X 120 CM



« FORÊT DE BACCHUS »
FEUILLE DE CUIVRE, OXYDATION, PAPIER DE SOIE, COLLAGES - 100 X 120 CM



« FORÊT DE OMA »
FEUILLE DE CUIVRE, OXYDATION, COLLAGES - 100 X 120 CM



« FORÊT DES GLANEUSES GOLFEUSES »
COLLAGES, TERRE ET PARCHEMINS - 100 X 120 CM



« FORÊT AUX GRAINS NOBLES »
FEUILLE DE CUIVRE, OXYDATION, COLLAGES - 100 X 120 CM



« FORÊT INTÉRIEURE 1 »

PEINTURE ACRYLIQUE, PASTELS GRAS, FEUILLES DE CUIVRE, OXYDATION - 100 X 120 CM



« FORÊT INTÉRIEURE 2 »
PEINTURE ACRYLIQUE, PASTELS GRAS, FEUILLES DE CUIVRE, OXYDATION - 100 X 120 CM



« FORÊT DE L'HORLOGER »
COLLAGES, PEINTURE ACRYLIQUE, IMPRESSION NUMÉRIQUE - 100 X 120 CM



« FORÊT DE LA MI-TEMPS »
 COLLAGES, PEINTURE ACRYLIQUE, IMPRESSION NUMÉRIQUE - 100 X 120 CM



« LE LION NOIR DU MOUTON D'OR »
COLLAGES, PEINTURE ACRYLIQUE - 100 X 120 CM



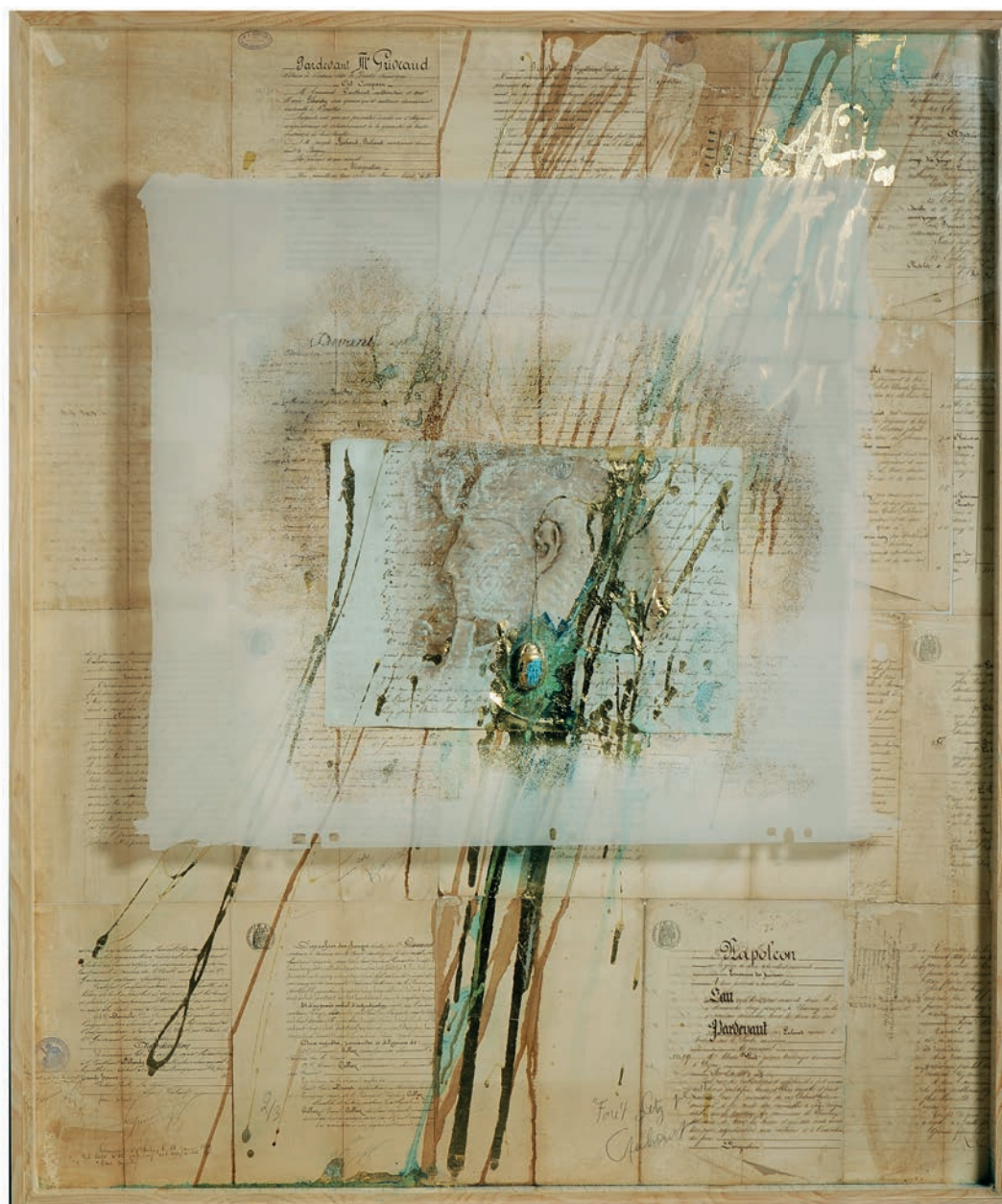
« FORÊT DE MADELAINE STANLEY JOCHEM »
VERNIS PARTIEL ET BROU DE NOIX SUR PARCHEMINS - 100 X 120 CM



« PÊCHE AU BORD DE SARRE »
COLLAGE, PEINTURE ACRYLIQUE - 100 X 120 CM



« LA PÊCHE À KÔ-TAO »
COLLAGE, PEINTURE ACRYLIQUE - 100 X 120 CM



« FORÊT DE SETHI 1^{ER} »
 COLLAGES, GAUFRAGE, FEUILLES DE CUIVRE, PARCHEMINS - 100 X 120 CM



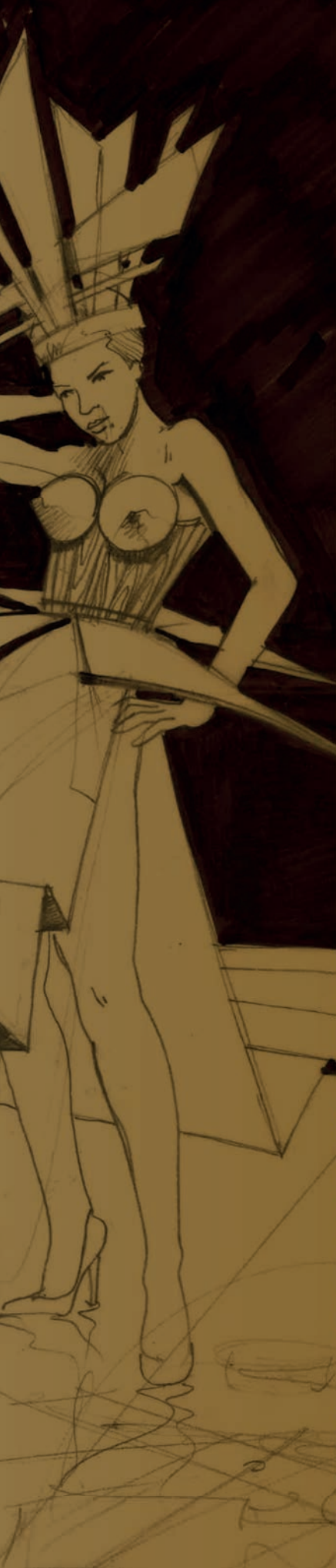
« LE TESTAMENT DE L'ONCLE LOUIS OU FORÊT DU CORDONNIER »
COLLAGE ET IMPRESSION NUMÉRIQUE - 100 X 120 CM







LANCEMENT DES PARQUETS GRANDES LARGEURS POUR ALSAPAN
PROJET, CRÉATION DES DÉCORS, SUIVI DES PRISES DE VUES, CASTING



LAMINATE FLOORING

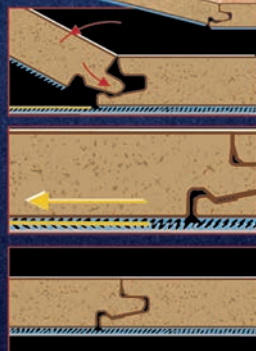
NEWS 2002



alsaafloor®



ClipSonic® alsapan la pose... un jeu d'enfant !



ClipSonic, le tout nouveau revêtement de sol stratifié développé par Alsapan, se pose sans colle et présente la particularité de la double fixation : un maintien mécanique, grâce au nouveau CLIP Alsapan, associé à un système de flocage des lames et de la sous-couche. Assemblage renforcé, réduction très sensible de la sonorité, facilité et rapidité de pose, ClipSonic Alsapan, doté d'un nouveau panneau waterresistant avec protection des chants, cumule tous les avantages.

alsapan
le bon plan

ALSAPAN SA • Rue du G^e de Gaulle • 67190 DINSDHEIM
Tél. 03 88 49 43 00 • Fax 03 88 50 12 42
<http://www.alsapan.com> • info@alsapan.com

Veuillez
me faire parvenir
mon catalogue
gratuit
Nom : _____
Prénom : _____
Adresse : _____
C.P. : _____ Villes : _____
Tél. : _____



RollStar® alsapan les décors remontent le temps !



Rollstar est un accessoire de finition révolutionnaire spécialement étudié par Alsapan pour être apposé sur tout type de revêtement de sol. Imprimées sur film repositionnable, sans transfert de colle, les frises décoratives Rollstar s'intègrent parfaitement aux décors des revêtements de sols stratifiés Alsapan et apportent une touche de fantaisie et de design personnalisables aux goûts de chacun. Rollstar Alsapan, conçu pour résister à l'abrasion, aux U.V. et aux produits de nettoyage courants existe dans une gamme variée qui marie les formes et les couleurs à l'infini.

alsapan
le bon plan

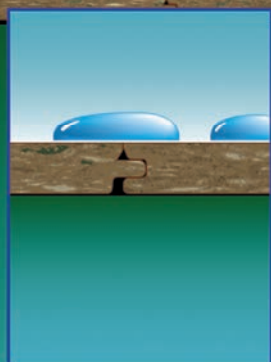
ALSAPAN SA • Rue du G^e de Gaulle • 67190 DINSDHEIM • Tél. 03 88 49 43 00
Fax 03 88 50 12 42 • <http://www.alsapan.com> • info@alsapan.com

Veuillez
me faire parvenir
mon catalogue
gratuit
Nom : _____
Prénom : _____
Adresse : _____
C.P. : _____ Villes : _____
Tél. : _____



AquaStar® alsapan

la douche se prend aussi sur sol flottant !



Aquastar, le tout nouveau revêtement de sol stratifié en polyuréthane haute densité développé par Alsapan, ne craint pas d'être mouillé !
100 % waterproof, Aquastar est doté d'un parement en stratifié HPL à très haute résistance à l'abrasion et aux poinçonnements.

Particulièrement recommandé pour les pièces humides, telles que les salles de bains, Aquastar Alsapan est aussi destiné aux locaux professionnels à trafic intensif.

alsapan
le bon plan

ALSAPAN SA • Rue du G^e de Gaulle • 67190 DINSDHEIM • Tél. 03 88 49 43 00
Fax 03 88 50 12 42 • <http://www.alsapan.com> • info@alsapan.com

Volet
de
la
couverture
de
la
couverture

Sp.

Nom

Prénoms

Adresse

Tél.

CP

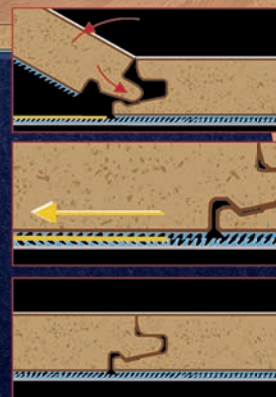
Ville

Pays



ClipSonic® alsapan

le silence se vit intensément !



ClipSonic, le tout nouveau revêtement de sol stratifié développé par Alsapan, est particulièrement conçu pour le confort sonore. Grâce à l'application d'un flouage au dos des lames et sur la sous-couche, les bruits d'impacts sont grandement absorbés. Avec une sonorité beaucoup plus grave et un niveau sonore réduit de 6 db(A), ClipSonic est deux fois plus silencieux qu'un revêtement de sol stratifié traditionnel. Assemblage et maintien renforcés, facilité et rapidité de pose sans colle, ClipSonic Alsapan, doté d'un nouveau panneau waterresistant avec protection des chants, cumule tous les avantages.

alsapan
le bon plan

ALSAPAN SA • Rue du G^e de Gaulle • 67190 DINSDHEIM • Tél. 03 88 49 43 00
Fax 03 88 50 12 42 • <http://www.alsapan.com> • info@alsapan.com

Volet
de
la
couverture
de
la
couverture

Sp.

Nom

Prénoms

Adresse

Tél.

CP

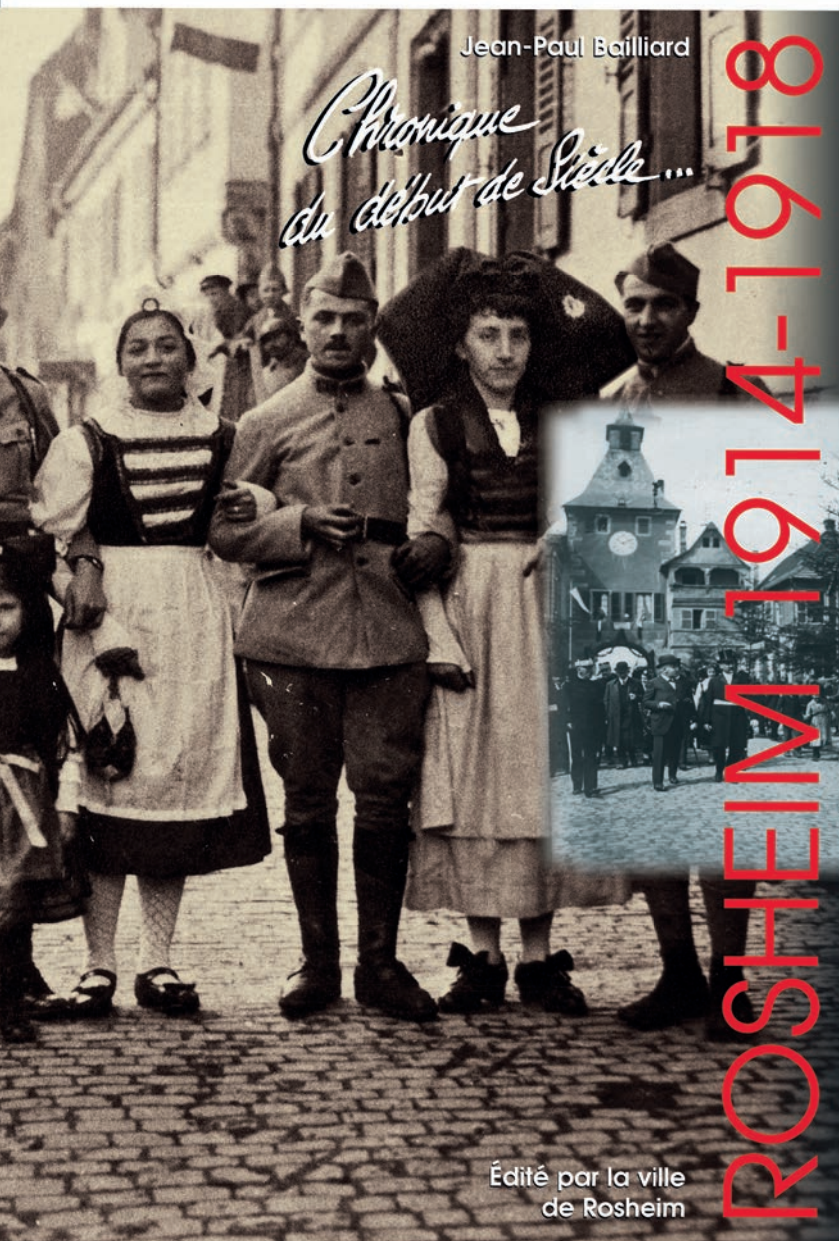
Ville

Pays

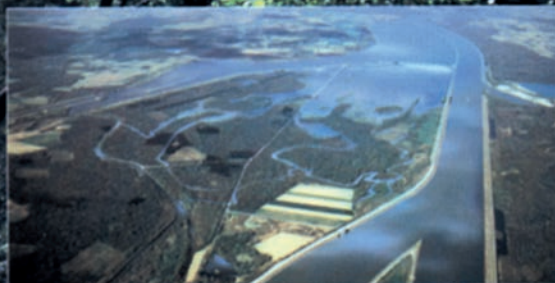
ANNONCES PRESSE POUR ALSAPAN

CASTING, STYLISME, CRÉATION DES DÉCORS, SUIVI DE PRISES DE VUES, DESSINS TECHNIQUES



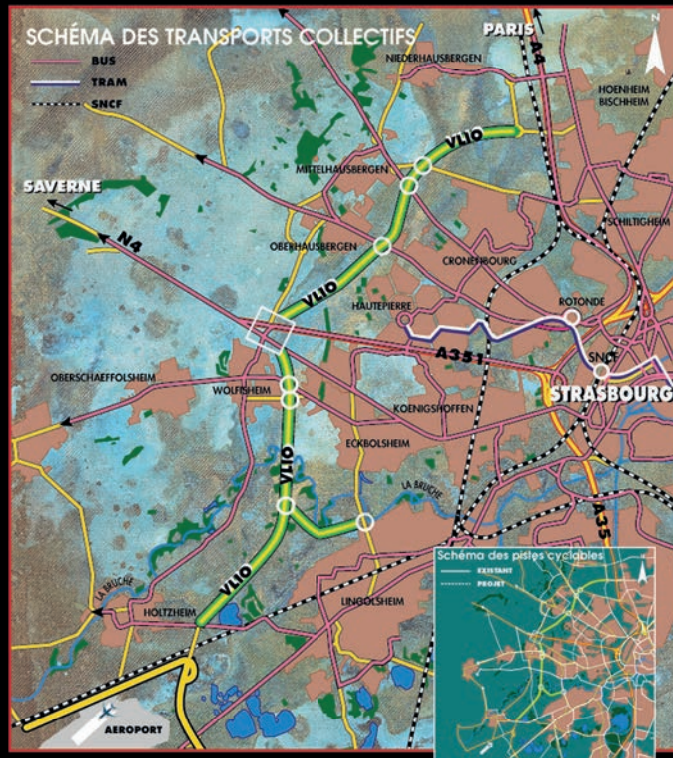


LE POLDER D'ERSTEIN



*Ou comment lutter contre
les crues du Rhin tout en
restaurant une exceptionnelle
forêt alluviale.*

UNE RÉFLEXION GLOBALE



• une complémentarité entre les différents modes de transports

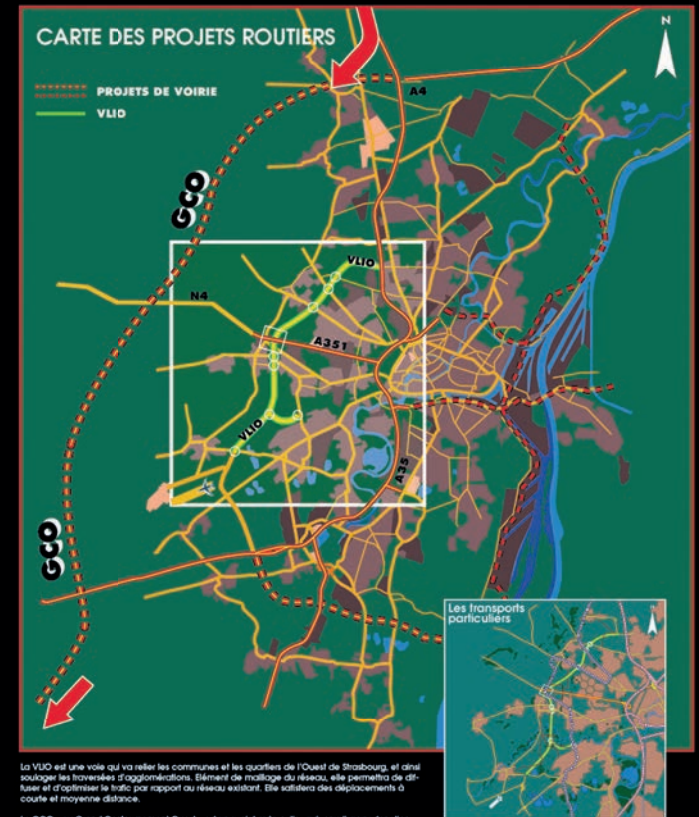
Investir sur un seul mode de transport ne peut apporter de solution satisfaisante : c'est pourquoi le Conseil Général et la CUS s'attachent à développer dans leur politique de transport une complémentarité accrue entre les différents modes, et une promotion du transport en commun. C'est dans cet esprit que doit être conçue la VUO. Programmée dans le schéma global de circulation et de transports de l'agglomération, elle doit permettre de concilier des modes de déplacements cohérents et complémentaires : voitures, mais aussi transports en commun et deux-roues.



3

REUTERS ET MINICOM - CARTOGRAPHIE ET ILLUSTRATION NON CONTRACTUELLES - 07/09

SUR LES DÉPLACEMENTS



La VUO est une voie qui va relier les communes et les quartiers de l'Ouest de Strasbourg, et ainsi soulager les traversées d'agglomérations. Élément de maillage du réseau, elle permettra de diffuser et d'optimiser le trafic par rapport au réseau existant. Elle servira des déplacements à courte et moyenne distance.

La GCO - ou Grand Contournement Ouest - est un projet autoroutier qui remplira une fonction différente et complémentaire puisqu'il est destiné à écouler le trafic de grand transit Nord-Sud.

Selon les simulations effectuées dans le cadre du Dossier de Voie d'Agglomération : Le trafic sur la VUO sera pour plus de 90% un trafic de desserte de la zone proche.



----- Convais exceptionnels
----- Matières dangereuses



4

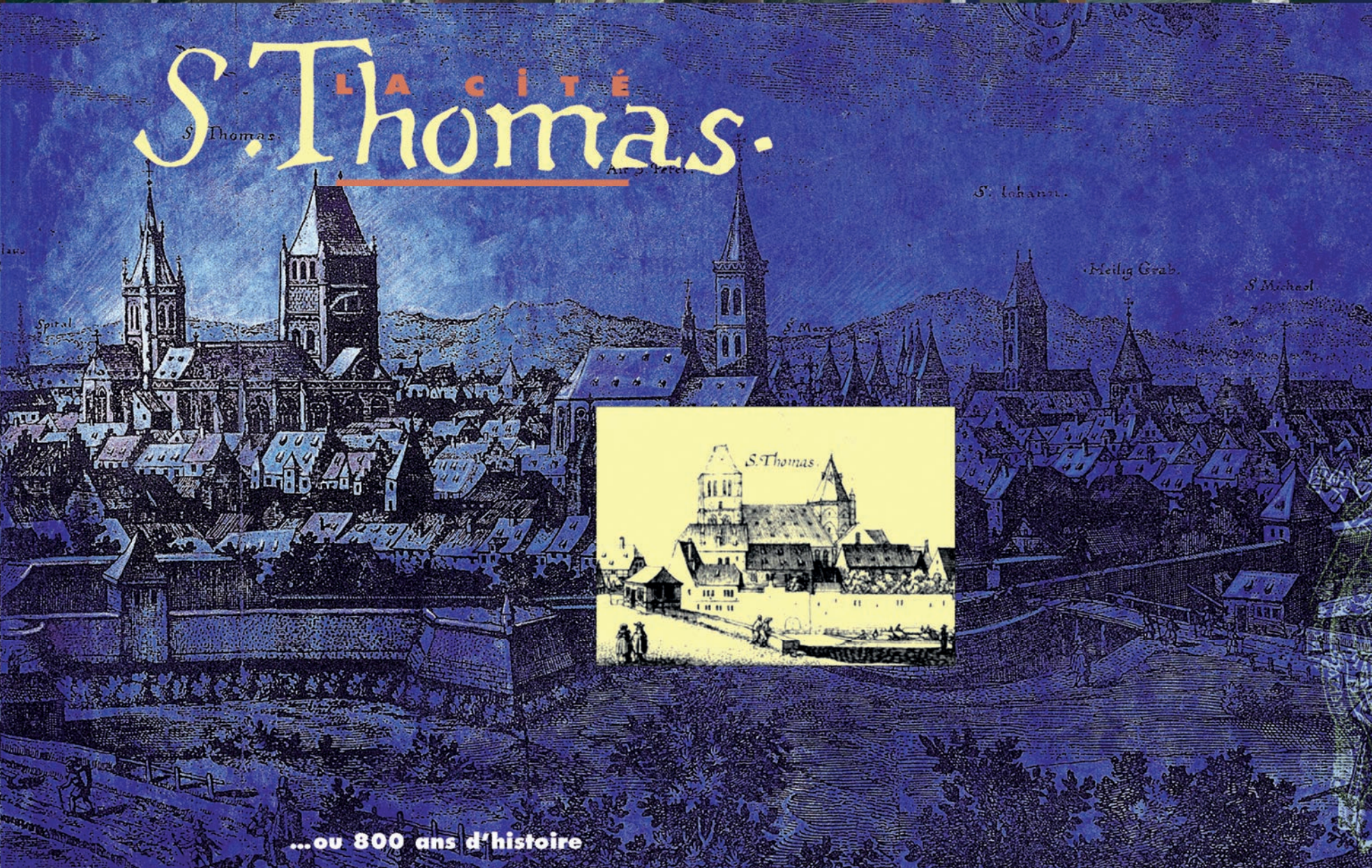
REUTERS ET MINICOM - CARTOGRAPHIE ET ILLUSTRATION NON CONTRACTUELLES - 07/09

PANNEAUX D'EXPOSITION POUR ILLUSTRER LE DÉBAT PUBLIC
CONCERNANT LA VOIE DE CONTOURNEMENT OUEST DE STRASBOURG



N DE CETTE BROCHURE
E DE STRASBOURG
S RHIN





ÉDITION ET EXPOSITION À L'OCCASION DES 800 ANS DU CHAPITRE SAINT-THOMAS



et son bien-
and its well

Gastronomie et grands cr
c'est un véritable sentie
C'est aussi, tout au long
au travers de nombreuses structu
un art de vivre où tradition et mo

Gastronomy and fine wines ar
to follow a "route of many f
and Christmas markets, its plent
will show you a way of life which

Gastronomie und erlesene We
Wandeln Sie auf den Pfaden
zahlreichen Dorffesten und Weih
Genießen Sie eine Lebenskunst, c

-être.

-being. wohlfühlen.



us sont deux atouts majeurs de notre région ;
r des saveurs que nous vous invitons à découvrir.
g de l'année, des fêtes populaires aux marchés de Noël,
res d'accueil de qualité, que notre région exprime
dernisme se conjugent au quotidien.

re two of our region's major attractions: you are invited
lavours". Our region, with its country fairs
iful and good quality accommodation all year round,
daily combines tradition and modernity.

ine sind die großen Wahrzeichen unserer Region.
n neuer und unbekannter Genüsse: ob auf den
nachtmärkten oder in den gepflegten Gasthäusern.
ie Tradition und Gegenwart täglich in Einklang bringt.



Imaginez une région divine



*Imagine a sublime region
Eine wunderschöne Region*

Groupement Touristique du Mont Sainte Odile
Canton de Rosheim

TOURISME
ALSACE

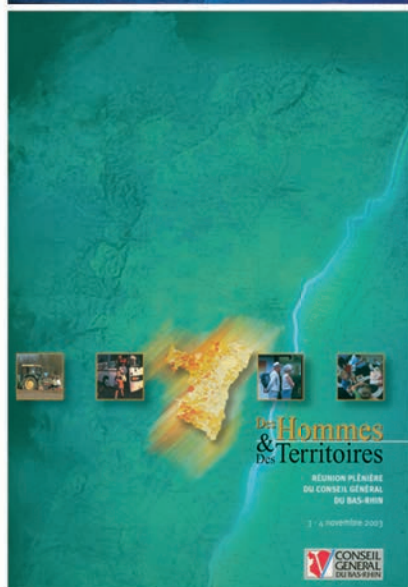
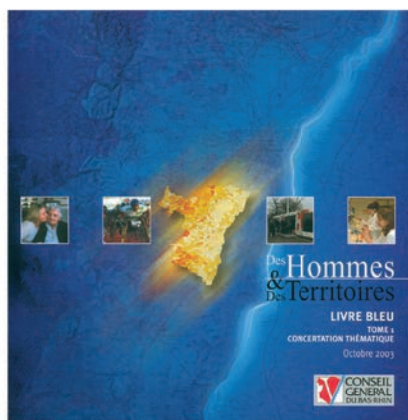
DÉPLIANT 8 PAGES POUR LA PROMOTION ET LE TOURISME
DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU CANTON DE ROSHEIM





GUIDE ET ANNUAIRE POUR LES TRANSPORTEURS ET CLIENTS





EXPOSITION

LA MAÎTRISE ... DES MÉTIERS

DE JEUNES ARTISANS-MAÎTRES EXPOSENT LEUR SAVOIR-FAIRE
À L'HÔTEL DU DÉPARTEMENT - PLACE DU QUARTIER BLANC - STRASBOURG.

CMA DU 15 FÉVRIER AU 15 MARS 1993
CHAMBRE DE MÉTIERS D'ALSACE

OUVERTURE DU LUNDI AU VENDREDI DE 10H À 18H,
SAMEDI ET DIMANCHE DE 14H À 18H

CONSEIL GÉNÉRAL DU BAS-RHIN

EXPOSITION

D'A LLEURS

EWA BATHELIER

J.C. DURANT CABALLERO

HAFID MOURBAT

3 CONTINENTS, 3 CULTURES... 3 ARTISTES TRAVAILLANT EN ALSACE EXPOSENT
À L'HÔTEL DU DÉPARTEMENT - PLACE DU QUARTIER BLANC - STRASBOURG.

DU 4 NOVEMBRE AU 8 DÉCEMBRE 1992

OUVERTURE DU LUNDI AU VENDREDI DE 10H À 18H, SAMEDI ET DIMANCHE DE 14H À 18H (FERMÉ LE MERCREDI 11 NOVEMBRE)



EXPO

JE ME SOUVIENS

L'aventure de la Nouvelle France

DU
29
MARS
AU
25
AVRIL
1999



HÔTEL DU DÉPARTEMENT

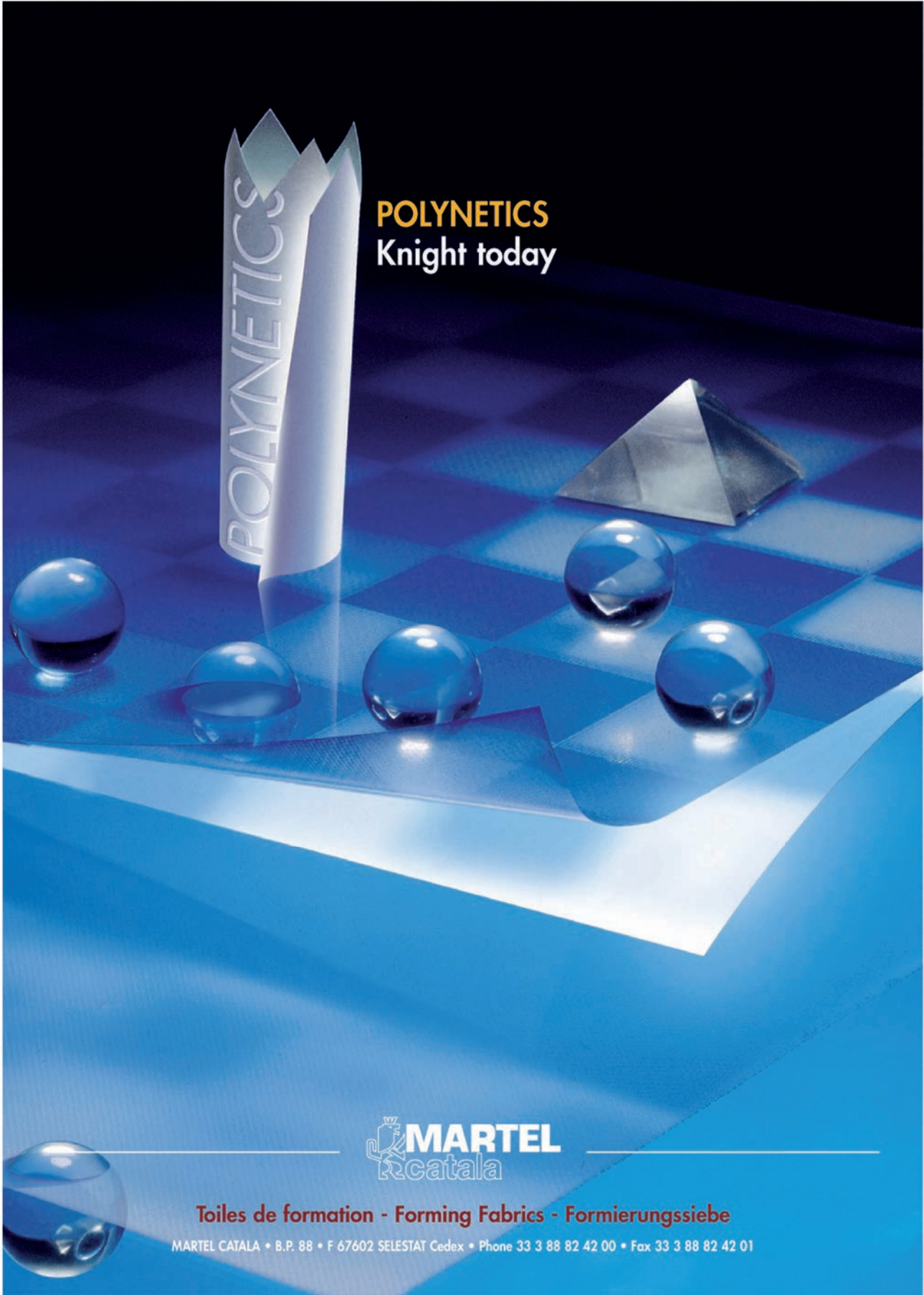
PLACE DU QUARTIER BLANC - STRASBOURG

ouverture du lundi au vendredi de 10h à 18h - samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 18h

ÉDITION ET AFFICHES, CRÉATION DE VISUELS ET CONCEPT GRAPHIQUE
POUR LE CONSEIL GÉNÉRAL DU BAS-RHIN



ILLUSTRATION RÉALISÉE
POUR LE COMPTE DE L'AGENCE
TITEUX DE SARREGUEMINES
(PROJET DE FRESQUE MURALE
POUR LA SOCIÉTÉ EBERHARDT
À VOUSTWILLER)



POLYNETICS

POLYNETICS
Knight today

 **MARTEL**
catala

Toiles de formation - Forming Fabrics - Formierungssiebe

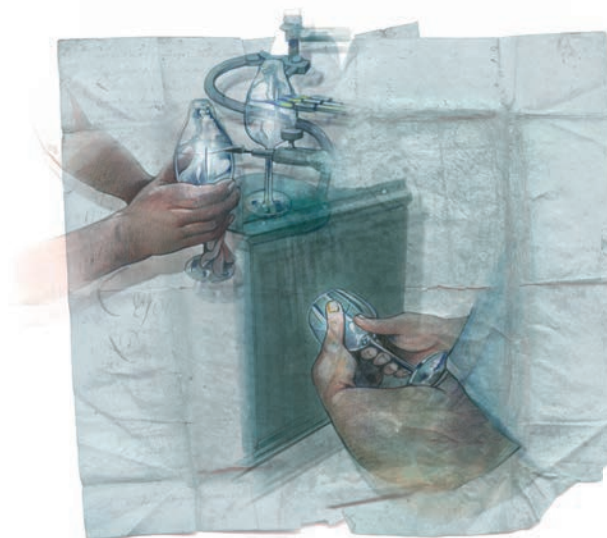
MARTEL CATALA • B.P. 88 • F 67602 SELESTAT Cedex • Phone 33 3 88 82 42 00 • Fax 33 3 88 82 42 01

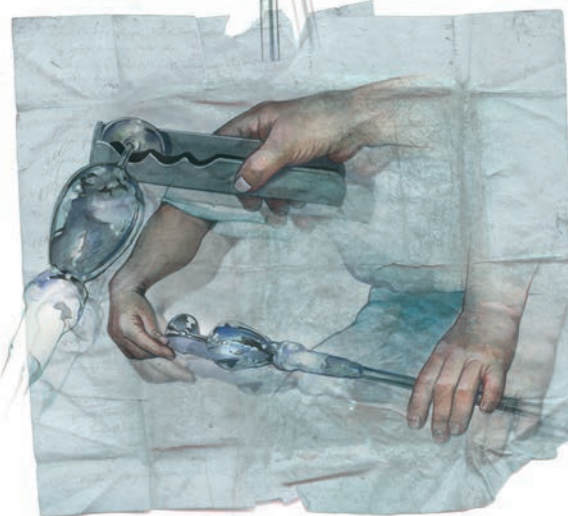
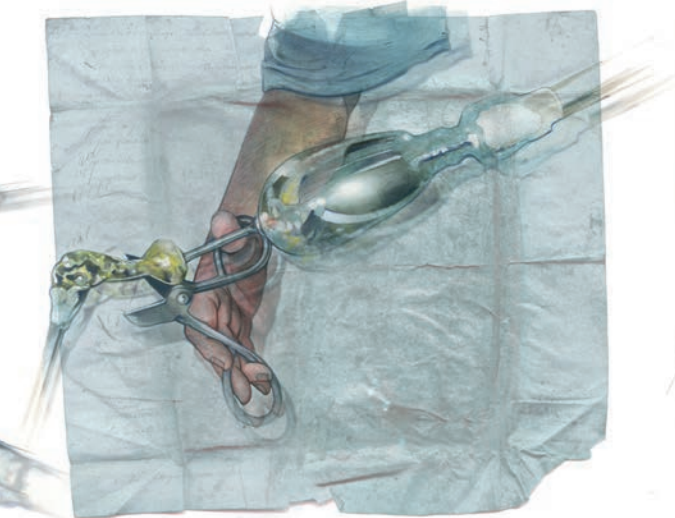
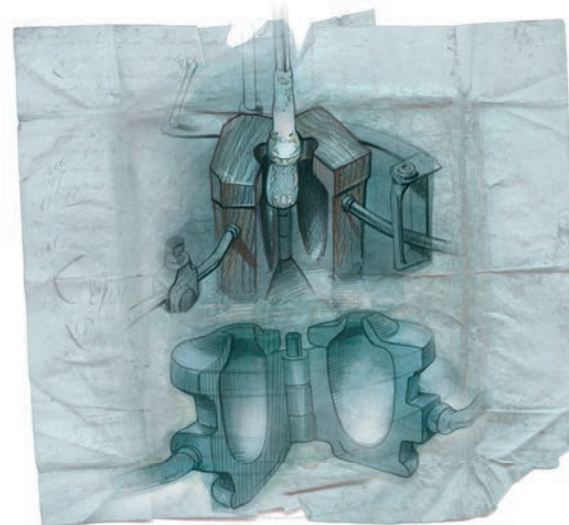
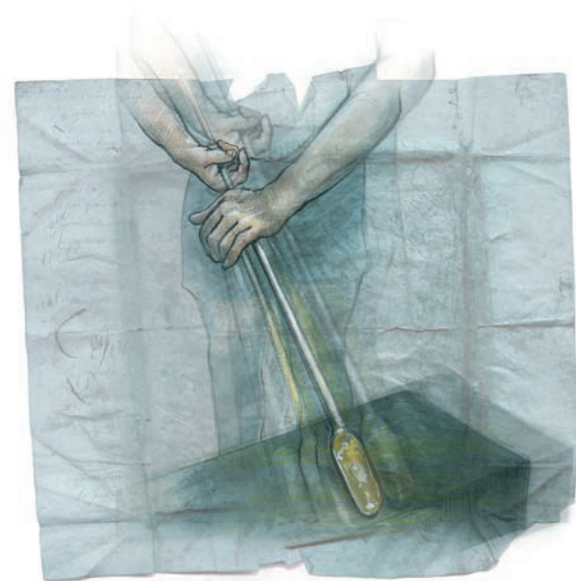
ILLUSTRATION RÉALISÉE
POUR LE COMPTE DE LA
SOCIÉTÉ MARTEL-CATALA





IMAGES GÉNÉRIQUES
MARTEL-CATALA
ALBANY INTERNATIONAL





ILLUSTRATIONS D'UN PARCOURS DANS LES ATELIERS
DE LA CRISTALLERIE DE HARTZVILLER



PRISE DE VUE RÉALISÉE POUR LES DEUX ENTITÉS « HARTZVILLER ET BARENTHAL »

This permanent fire
which creates
the transparency

**Ce feu permanent
qui crée
la transparence**

La Cristallerie de Hartzeiller s'inscrit
en Lorraine, berceau de la cristallerie
française, a été fondée en 1932 par
des Maîtres-verriers expérimentés.
Depuis cette époque, la Cristallerie de
Hartzeiller conçoit et réalise des articles,
soufflés à la bouche et façonnés à la main
dans le respect des traditions artisanales,
pour la décoration de la table et de la maison
grâce à une équipe de 60 Maîtres-verriers.

Ce processus de fabrication manuelle permet
de réaliser des articles contemporains en
grande série pour les listes de mariage,
et des articles personnalisés en petite série
pour l'hôtellerie-Restaurant de renommée
internationale (le Ritz, le Plaza,
la Tour d'Argent, le Crillon etc...)
Chaque article peut être rehaussé d'un décor
taillé à la main dont chaque facette brille
de multiples éclats au contact de la lumière.
Lors de votre prochain passage en Lorraine,
nous vous invitons à visiter la Cristallerie
d'Hartzeiller pour y admirer la précision
et l'élégance gestuelles des Maîtres-verriers,
et assister à la création d'une pièce
de décoration.

Elégance

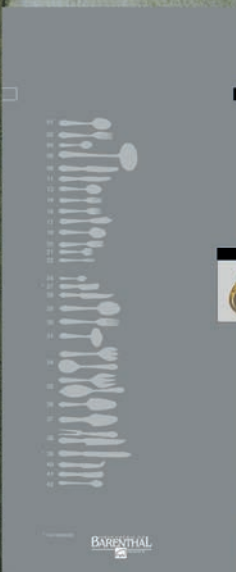
HARTZVILLER

Elisa

HARTZVILLER



not mentioned after 1835
according to...



Rimbaud



BARENTHAL

ORFÈVREURIE DE
BARENTHAL
FRANCE



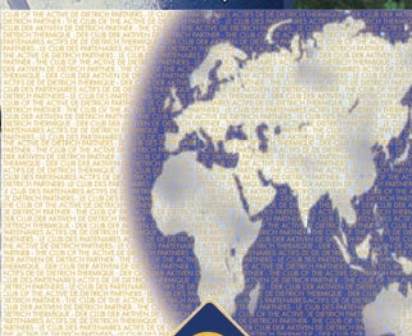
CATALOGUE « BARENTHAL »
SUIVI DE PRISES DE VUES, STYLISME, MISE EN PAGE
(PHOTOS MARCEL EHRHARD)

Les Arcs Saint Maurice

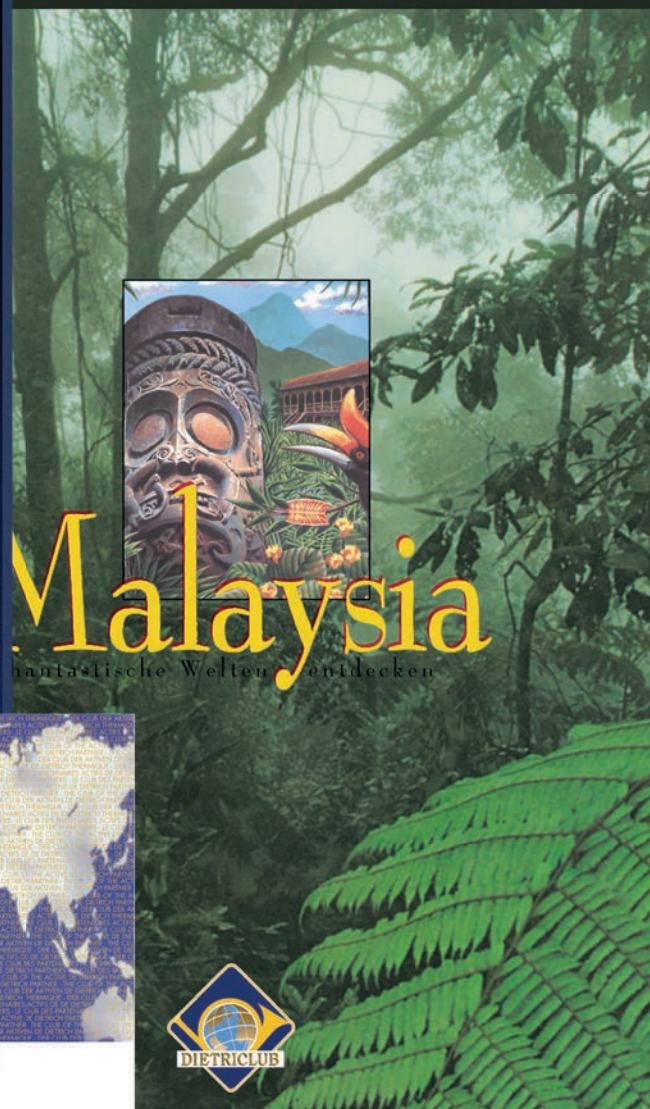


MARS 98

De Dietrich
THERMIQUE



erstaunliche Erlebnisse in einer anderen Welt



Malaysia
fantastische Welten entdecken



ARTENAIRES ACTIFS DE DE DIETRICH THERMIQUE
CLUB DER AKTIVEN DE DIETRICH PARTNER
CLUB OF THE ACTIVE DE DIETRICH PARTNERS

LE CLUB DES PARTENAIRES ACTIFS DE DE DIETRICH THERMIQUE
CLUB DER AKTIVEN DE DIETRICH PARTNER
CLUB OF THE ACTIVE DE DIETRICH PARTNERS

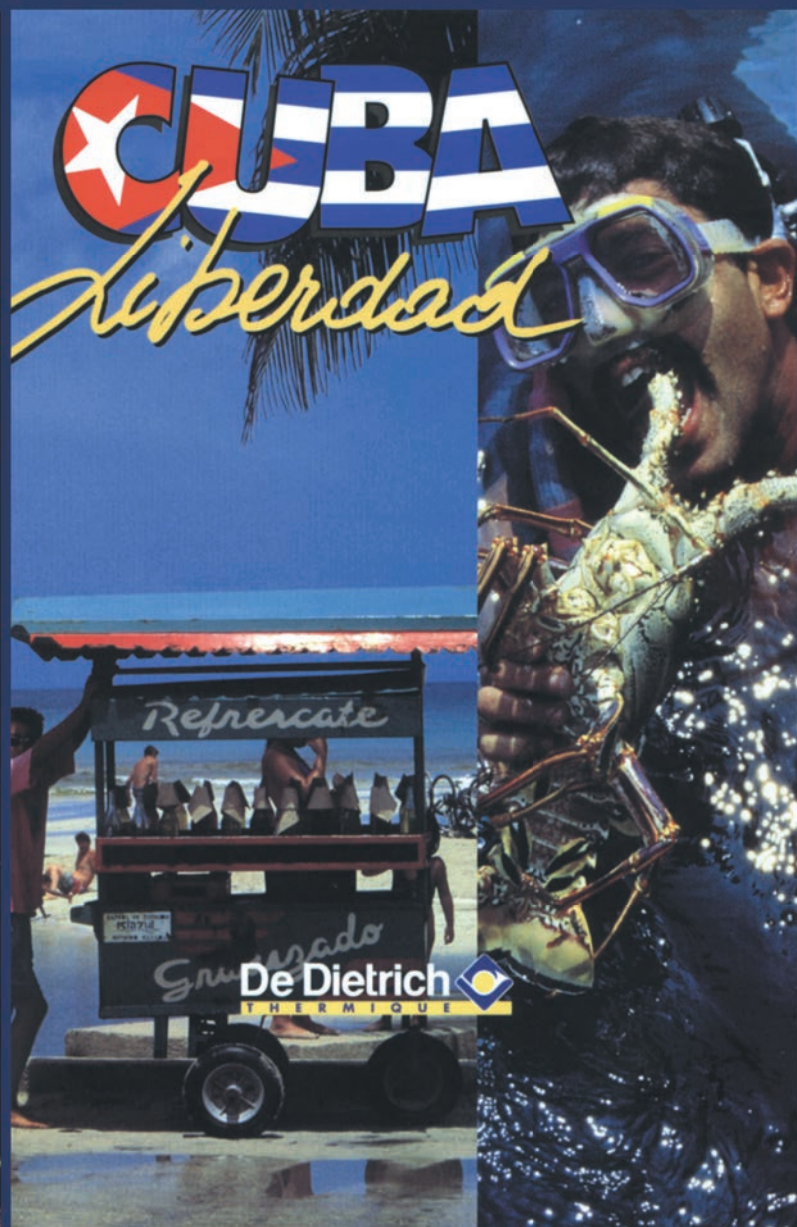
TRÉSORS

du Brésil



De Dietrich
THERMIQUE





Les voyages de l'an 2001



LE CLUB DES PARTENAIRES ACTIFS DE DE DIETRICH THERMIQUE
 DER CLUB DER AKTIVEN DE DIETRICH PARTNER
 THE CLUB OF THE ACTIVE DE DIETRICH PARTNERS

L'INCENTIVE CHEZ DE DIETRICH (ÉDITION) POUR LE DIETRI CLUB

LES RENDEZ-VOUS GOURMANDS DU DIETRICLUB

LES RENDEZ-VOUS GOURMANDS DU DIETRICLUB

*Gastronomiquement
vôtre!...*



VOUS DESIREZ DE PLUS AMPLES INFORMATIONS SUR LE DIETRICH CLUB - CONTACTEZ-NOUS

DIETRICH CLUB - 23 ROUTE DE BITCHE - B.P. 40 - 67110 NIEDERBRONN-LES-BAINS

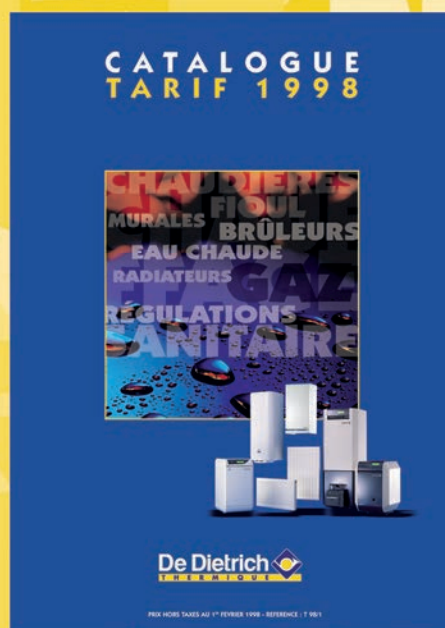
TEL. 0 388 802 874 - FAX 0 388 802 859

LE CLUB DES PARTENAIRES ACTIFS DE DE DIETRICH THERMIQUE

DER CLUB DER AKTIVEN DE DIETRICH PARTNER

THE CLUB OF THE ACTIVE DE DIETRICH PARTNERS

BRÛLEURS CHAUDIERES



G U I D E S . A . V .

De Dietrich
T H E R M I Q U E

IRMA[®] VPM SIA

SERVEUR DE DIFFUSION D'INFORMATIONS ET D'ALERTE PLURIMEDIA



OUVERT À VOS APPLICATIONS

- Service d'urgence : pompiers, SAMU, ...
- Service technique : appel d'astreinte, confirmation de réparation, gestion de parc technique, ...
- Service marketing : téléprospection, ré-abonnements, ...
- Service client : confirmation de rendez-vous, informations en temps réel, ...
- Service public : info emploi, info trafic, ...

 **ALSATEL**

IRMA[®] VPM CTI

LE CŒUR CTI DE VOTRE CENTRE D'APPELS... SIMPLEMENT !



LA RÉVOLUTION D'AUJOURD'HUI LE STANDARD CTI DE DEMAIN

- Une plate forme CTI sous Windows[™] NT
- L'ouverture aux applications de métiers : Help-Desk, Hot-Line, Gestion de Parc, Télémarcheting
- L'intégration du PABX, du Serveur Vocal, du Serveur Informatique, du Serveur Fax, du serveur de Radiomessagerie
- Le respect des standards : PCI, TAPI, MCI, ...
- La haute technologie "made in France"



 **ALSATEL**

à COLMAR

Le clos des Amandiers



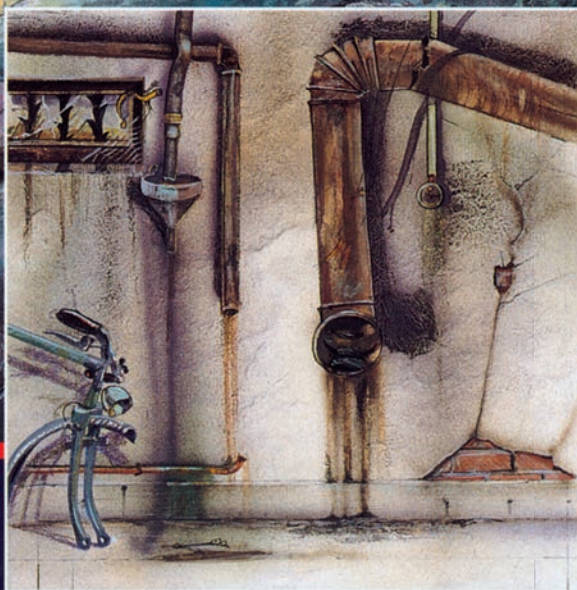
COMPAGNIE IMMOBILIÈRE HERMES

Dès les premières brumes d'automne, on rallumait le chauffage...

Apocalypse NOx

Tapie au fond de la cave,
la bête sortait de son sommeil
et se remettait à cracher
d'invisibles oxydes d'azote !

La lente asphyxie
des villes,
des forêts et
des marais
recommençait...



Film d'horreur, dans lequel la réalité dépasse la fiction. Des chaudières trop anciennes polluent l'atmosphère et détruisent lentement le milieu environnant. Il fallait réagir : c'est chose faite avec les nouvelles chaudières propres

DIETRIGAZ 110



une production

De Dietrich

Maintenant, les chaudières savent aussi protéger l'environnement !

Paradise NOW



De Dietrich Thermique présente :
une nouvelle série de chaudières gaz
entièrement dédiées à la lutte
contre la pollution pour que cesse

la lente asphyxie
des villes,
des forêts et
des marais.
Les grenouilles
ont aussi
le droit de vivre
au paradis !



Superproduction française, attendue par tous les milieux professionnels, admirée par la critique et acclamée par le public, Palme d'Or pour la protection de l'environnement, Premier Prix de l'économie d'énergie, classée meilleure chaudière au palmarès des compétitions européennes.

DIETRIGAZ 110



une production

De Dietrich

VISUELS POUR
LE LANCEMENT
DES NOUVELLES
CHAUDIÈRES GAZ
DE DIETRICH

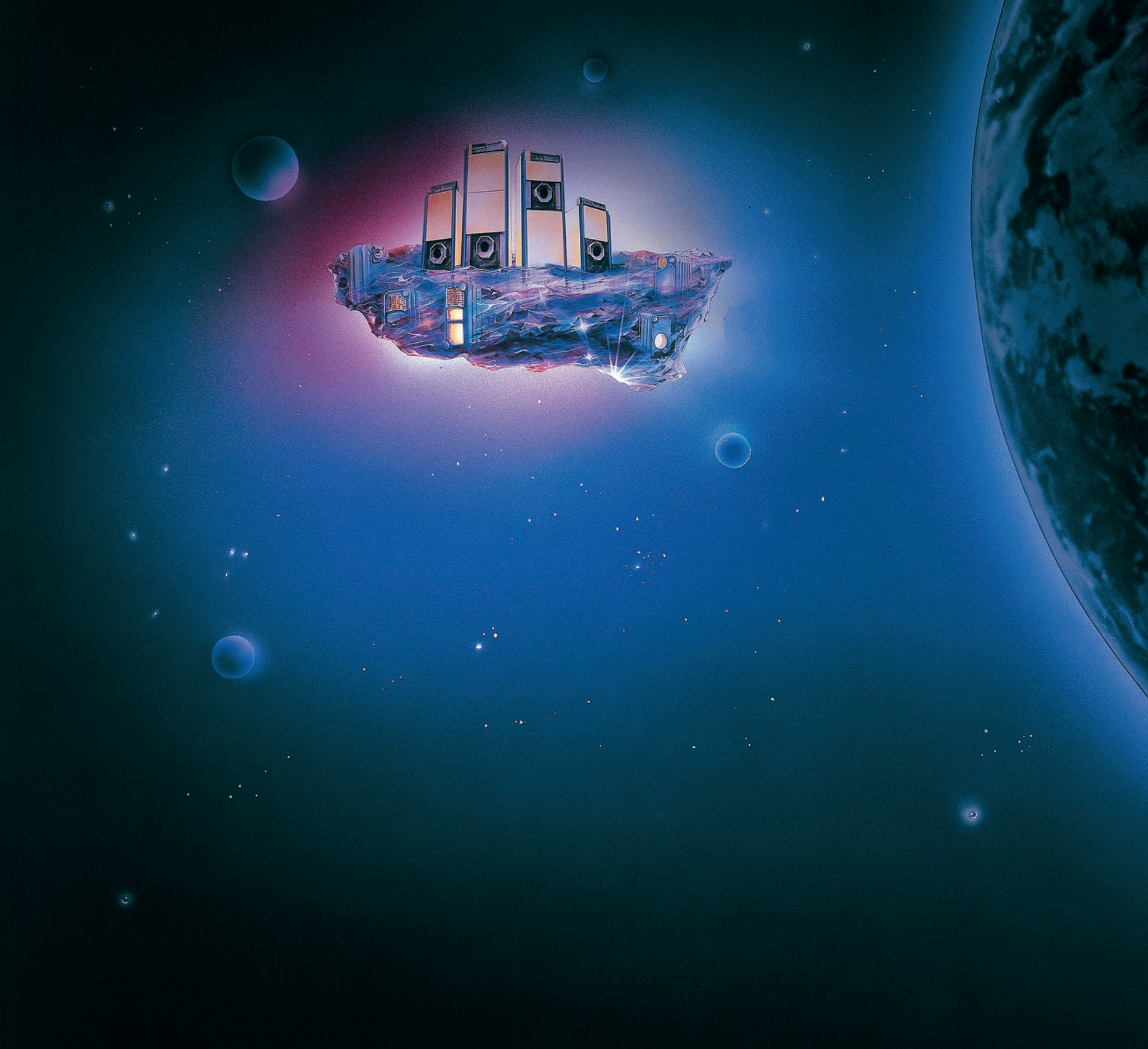


ILLUSTRATION POUR LE LANCEMENT DES CHAUDIÈRES EUTECTIS ET EUTECTRA



VISUEL IMITANT LE LOGO OFFICIEL DES ÉCONOMIES D'ÉNERGIES (ANNÉES 80)



Chaque jour, nous nous lavons. Mais pas tous les jours, nous nous savonnons. C'est pourquoi nous avons créé le chauffe-eau COR-EMAIL, le choix raisonnable de ceux qui aiment vraiment l'eau chaude.

De Dietrich 

© 2000 De Dietrich

Eau, je t'aime



Chauffe-eau COR-EMAIL : le choix raisonnable de ceux qui aiment vraiment l'eau chaude.

De Dietrich 

« HISTOIRE D'EAU »

CAMPAGNE POUR LA PROMOTION DE L'EAU CHAUDE SANITAIRE
CASTING, MISE EN SCÈNE, SUIVI DE PRISES DE VUES (PHOTO CROIBIER)





CONCEPTION ET CRÉATION D'UN VISUEL DESTINÉ À PROMOUVOIR
LA GAMME COMPLÈTE DES PRÉPARATEURS INDÉPENDANTS « DE DIETRICH »
CASTING, ORGANISATION DE LA PRISE DE VUE, CONSTRUCTION DES DÉCORS
AVEC LA PARTICIPATION DE BERNARD DESFARGES





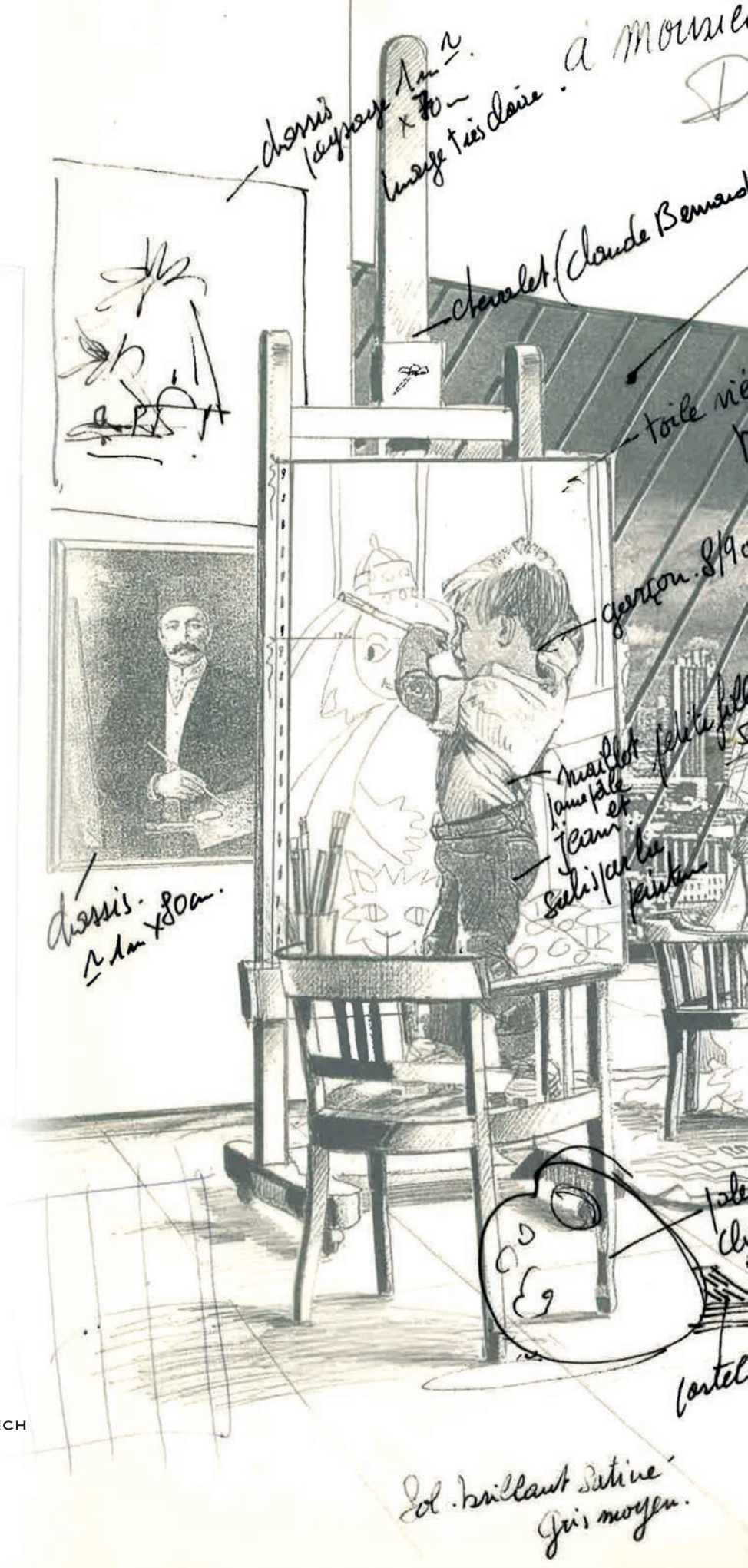
RÉALISATION AVANT RETOUCHES (PRISES DE VUES BRUTES)
(PHOTO CROIBIER)

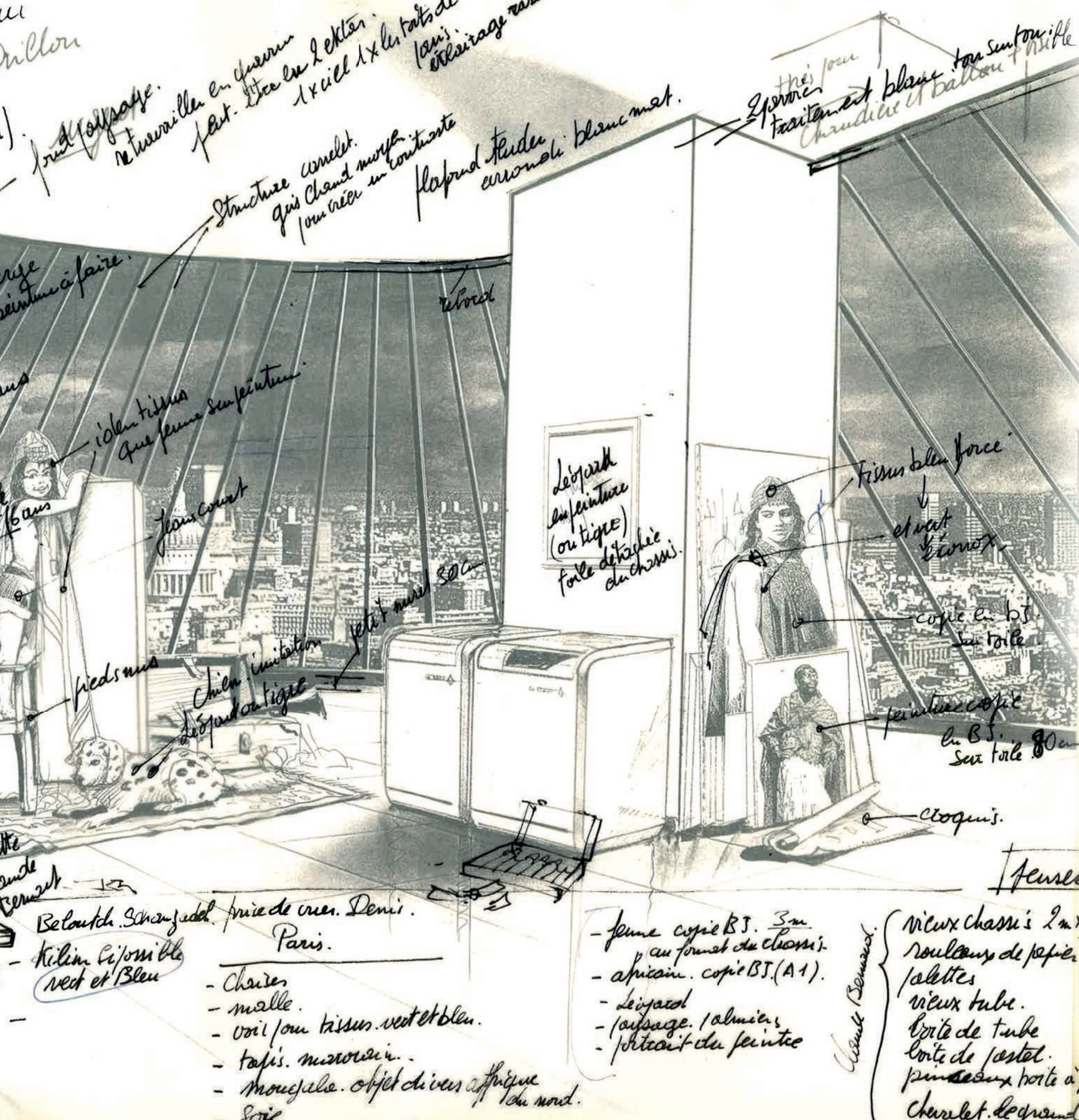
LES ELIADES



De Dietrich
THERMIQUE

L'ATELIER DU PEINTRE À MONTMARTRE...
LANCEMENT DES CHAUDIÈRES GAZ « ÉLIADES » POUR DE DIETRICH
CONCEPTION ET PROJET DE PRISE DE VUE





millon

projet paysage.

Structure en acier
fait. avec en 2 et 3.
1 x ciel 1 x les toits de
Paris.
éclairage

Structure en acier
qui change morph
pour créer un contraste
flapand studio blanc mat.
arrondi

the pour
L'œuvre
facilement blanc
Chaudière et ballon
hors senton ifle

peinture à faire.

idées tissus
que femme sculpture.

jeune couple

Leopard
en peinture
(ou tigre)
forte détachée
du chassé.

Femme bleu force
et vert
écorce

copie en BS
sur toile

peinture copie
en BS
sur toile 80cm

croquis.

peinture

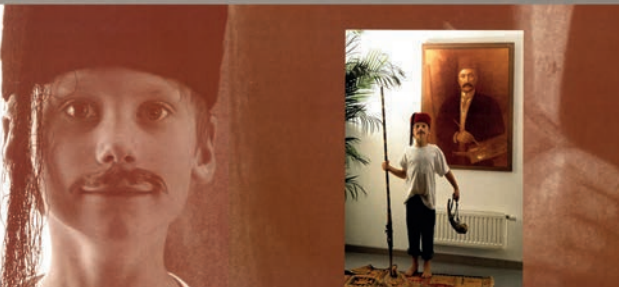
Beloutch. Schenjaedel. prié de voir. Denis.
Paris.

Kilim Lijonille
vert et Bleu

Chaises
malle.
voil pour tissus vert et bleu.
tapis. minéral.
mousseline. objet divers africain
du nord.

jeune couple
3m
au format du chassé.
aficain. copie BS (A1).
Leopard
paysage. palmiers
portrait du peintre

jeune couple
vieux chassé 2m
rouleaux de papier
palettes
vieux tube.
boîte de tube
boîte de pastel.
pinces à bois
cheval. de grand



CÉRIC 6 ANS
"Quand on est grand
tout les jours
on a des projets".



DIANE 6 ANS
"Quand on est grand
on a des projets
on a des projets
on a des projets".




VICÉ 13 ANS
"On a des projets
on a des projets
on a des projets".



LES ELIADIS

Donc si vraiment vous voulez vous équiper
pour vivre dans une chaudière Eliade.

Donc si vraiment vous voulez vous équiper
pour vivre dans une chaudière Eliade.



DANIEL 60 ANS
"Quand on est grand
on a des projets
on a des projets".

Chaudière Eliade :



pour que vos petits gâches deviennent de grands maîtres!

ELIADIS, ADAPTEZ-VOUS ET RÉGULEZ-VOUS




ELIADIS, VOUS PROPOSE LE CHOIX ENTRE DEUX TYPES D'ALLUMAGE

ALLUMAGE ÉLECTRONIQUE

ALLUMAGE PAR VÉTILLOIR PERMANENT




PUISSANCE

ET SORMEILLE




ELIADIS, LA POSE ET LES RACCORDEMENTS

ELIADIS, DES PEUX RACCORDEMENTS



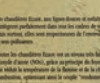

ELIADIS AU GAIN

ELIADIS ET LA RÉGULATION




ELIADIS SANS CHIMNÉE

ELIADIS ET L'ENVIRONNEMENT

ELIADIS DÉVOILÉE

NOUS VOUS ÉCRIVONS TOUTS SES SECRETS






CASTING, MISE EN SCÈNE, CRÉATION DES DÉCORS, SUIVI DES PRISES DE VUES
(PHOTO ALPHA VISION)



CONCEPT, MISE EN SCÈNE, CRÉATION DU DÉCOR, SUIVI DE PRISE DE VUE
LES CHAUDIÈRES DEVIENNENT LE TERRAIN DE JEU FAVORI DU FILS DU PHARMACIEN
(PHOTO ALPHA VISION)



CONCEPT, MISE EN SCÈNE, CRÉATION DU DÉCOR, SUIVI DE PRISE DE VUE
(PHOTO ALPHA VISION)





CONCEPT, MISE EN SCÈNE, CRÉATION DU DÉCOR, SUIVI DE PRISE DE VUE
(PHOTO ALPHA VISION)



MOINS DIX DEGRÉS ET
QUARANTE CENTIMÈTRES DE NEIGE...



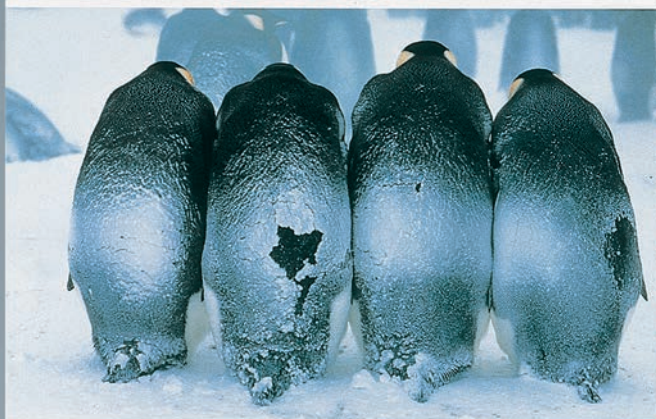
QUARANTE DEGRÉS ET
DIX CENTIMÈTRES DE MOUSSE...



UNE CHAUDIERE DE DIETRICH C'EST QUAND MEME AUTRE CHOSE !

De Dietrich

MOINS QUARANTE DEGRÉS ET
DES COUPEROSES...



PLUS VINGT DEGRÉS ET
DES FESSES ROSES...



UNE CHAUDIERE DE DIETRICH C'EST QUAND MEME AUTRE CHOSE !

De Dietrich

SUR UNE IDÉE DE JEAN-PIERRE DRILLON (DE DIETRICH)
CONCEPT, CASTING, MISE EN SCÈNE, CRÉATION DU DÉCOR, SUIVI DE PRISES DE VUES
(PHOTO ALPHA VISION)









IMAGES GÉNÉRIQUES, MISE EN SCÈNE, STYLISME, SUIVI DE PRISE DE VUE





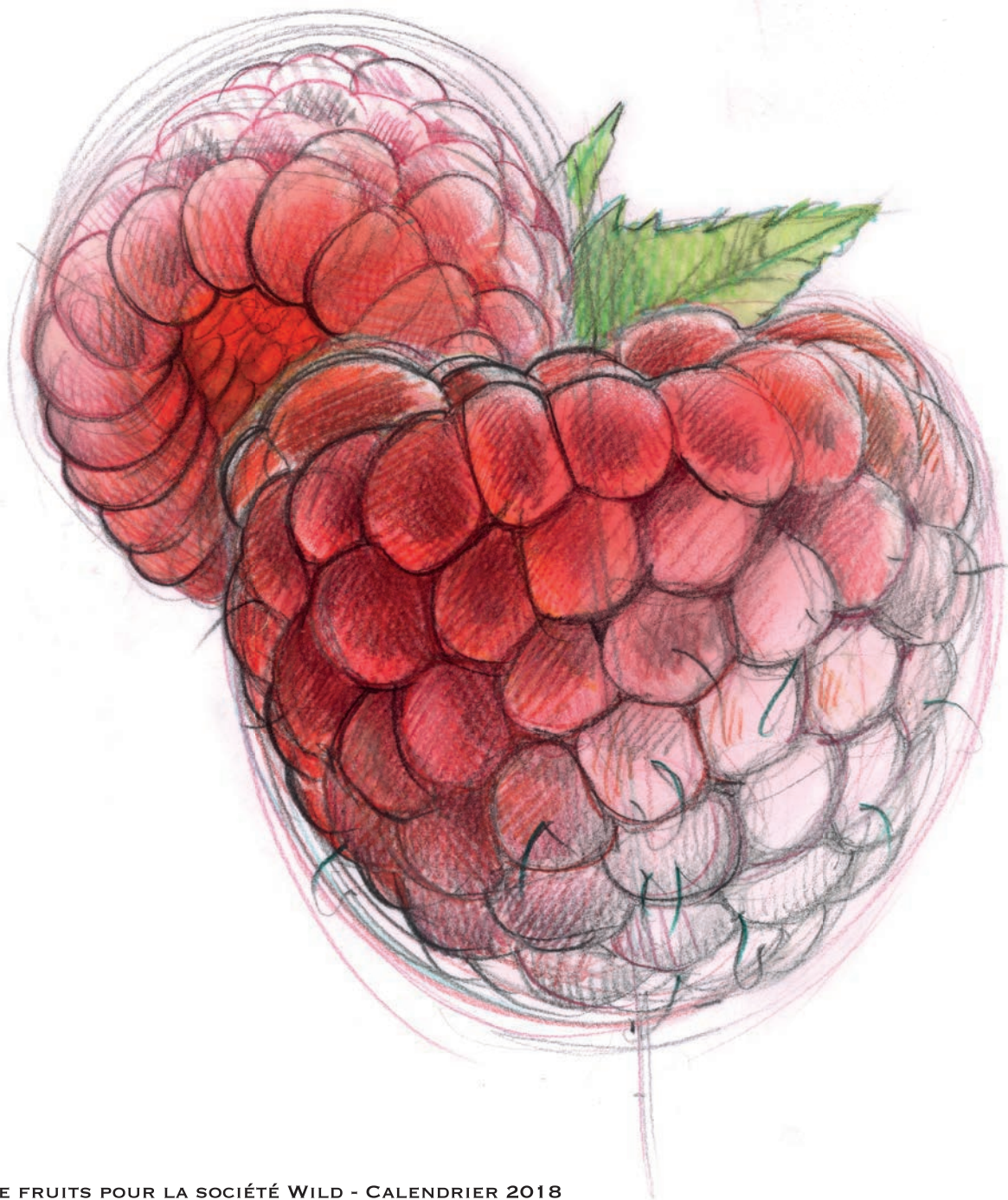
MISE EN SCÈNE, STYLISME, ÉCLAIRAGE, SUIVI DE PRISES DE VUES
(PHOTO DE MARCEL EHRHARD)



PRISE DE VUE PLAISIR (PHOT MARCEL EHRHARD)



INTERPRÉTATION DE LA PHOTO SUR TOILE, PEINTURE ACRYLIQUE,
FEUILLE DE CUIVRE ROUGE, OXYDATION, PASTELS GRAS - 200 X 140 CM





LE PINOT NOIR D'ALSACE (PHOTO MARCEL EHRHARD)
MISE EN SCÈNE, SUIVI DE PRISE DE VUE POUR LE COMPTE DU CIVA

CONVIVIALITE ▲ ELEGANCE ▲ GOUT
ESTHETIQUE ▲ IMAGINATION ▲ QUALITE
PRECISION ▲ CREATIVITE ▲ EQUILIBRE
HARMONIE ▲ FINESSE ▲ SUBTILITE
LUXE ▲ ATMOSPHERE ▲ PLAISIR DES SENS

EVOCATIONS FORTES
SYMBOLES MILLENAIRES
COUVERTS UNIQUES

AKHESA
de Barenthal



BARENTHAL

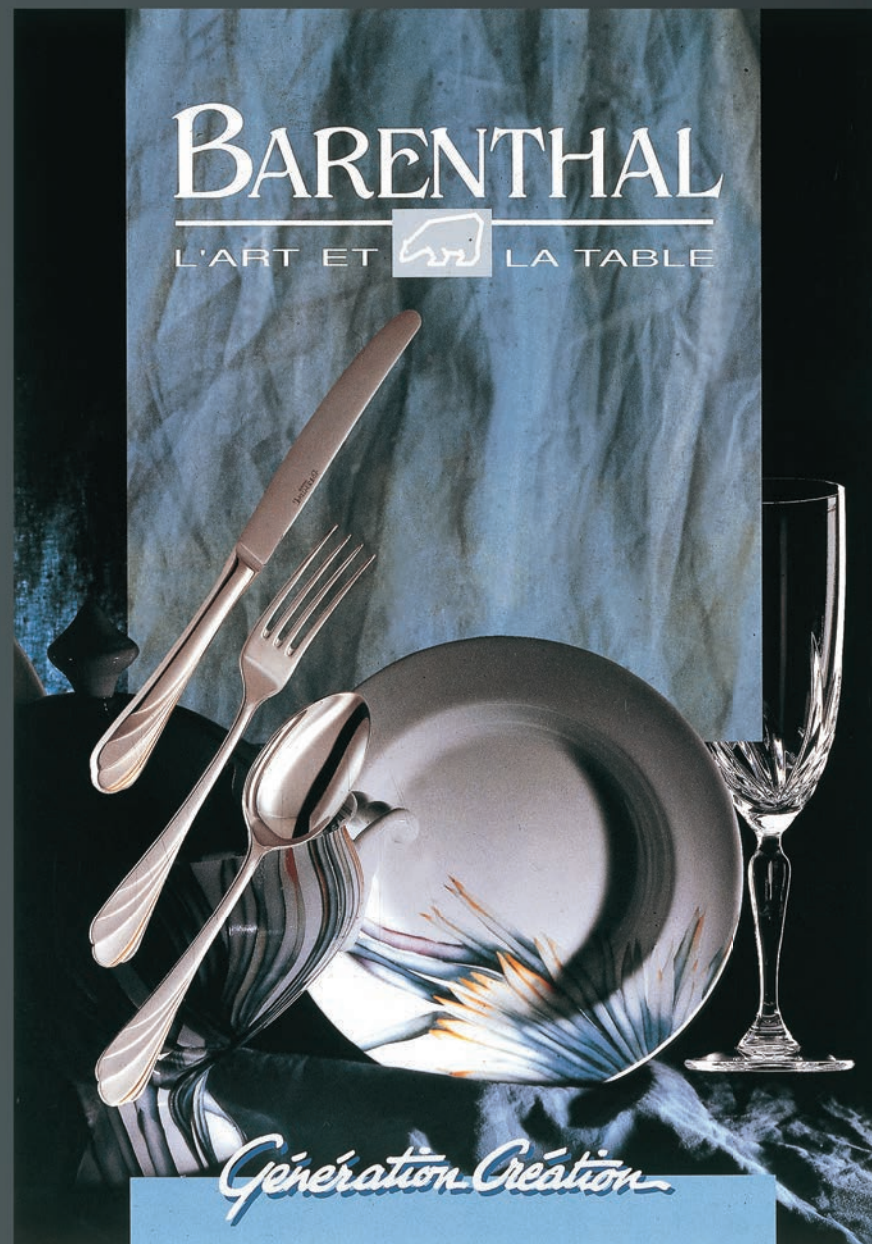
L'ART ET  LA TABLE

La Passion Créatrice
BARENTHAL

L'ART ET  LA TABLE



CONCEPT, MISE EN SCÈNE, SUIVI DE PRISES DE VUES



CRÉATION DE SERVICE DE PORCELAINE

PACIFIC

Embruns,
Bruissement de la vague
Cordages caressés par le vent,
Fines gouttelettes d'eau
dorées par le soleil
Couverts uniques,
reflets de l'océan



BARENTHAL
L'ART ET LA TABLE

CONCEPT, MISE EN SCÈNE, SUIVI DE PRISES DE VUES

Villa Rhena

Un espace d'échange, de coproduction et de promotion
pour les artistes, les artisans et les industriels rhénans.

Deutsch



[Accueil](#) [Notre Association](#) [Notre Philosophie](#) [Ateliers et Recherches](#) [Les Acteurs](#) [Votre Tribune](#) [Nos Partenaires](#) [Contact](#)



cliquez sur les vignettes ci-dessous svp



Daniel Gerhardt

Artiste

Né le 8 août 1952. Originaire de Fénétrange où il passe son enfance.

1969 : il entre à l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg pour cinq années et fréquente différents ateliers.

1974 : Un voyage d'étude au Canada (Montréal, Québec, Université de Chicoutimi Nord.

1974 - 1977 : Illustrateur-concepteur chez HAVAS EST.

1977 - 1980 : Concepteur-graphiste au sein du groupe de presse régionale «SOPIC».

1980 - 1985 : Directeur Artistique Associé chez MP CREATION. 1985 - 1987 : Retour au sein du groupe de presse régionale.

1987 : Création d'une structure de conception et Réalisation visuelle : Sàrl GERHARDT, TITEUX & GINTHER, 6, rue Edel à Strasbourg.

Il est inscrit depuis 1995 à la maison des artistes en tant que plasticien et concepteur d'images.

1998 et 99 : Intervient fréquemment en conseils visuels au sein de divers groupes de travail. Aéroport international de Strasbourg "création de logo". 2000 : Création de la société ReCréation, spécialisée en communication institutionnelle. Intervention régulière auprès de cabinets d'architectures et prévisualisation de projets architecturaux.

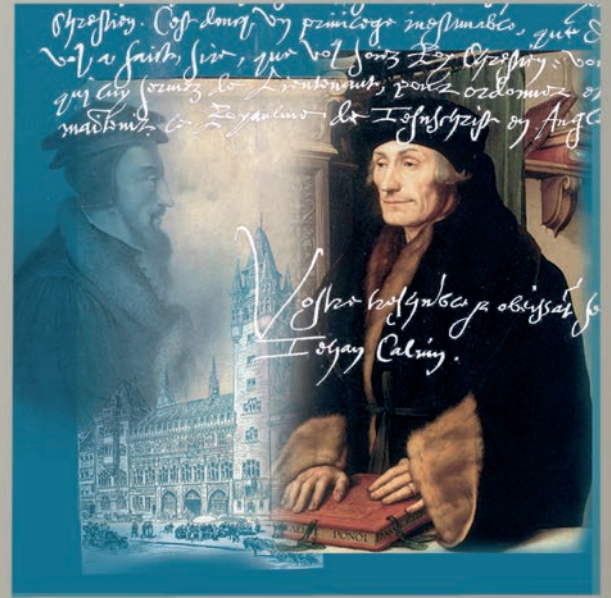
2003 : Cessation d'activité de la structure GTG, rejoint définitivement ReCréation.

Blog : <http://danielgerhardt.blogspot.com/>

© Villa Rhena - Mentions légales - Webmaster - Réalisé avec MasterEdit®

[PAGE PRÉCÉDENTE](#)

[HAUT DE PAGE](#)



LA RENAISSANCE DE LE BASSIN RHÉNAN - 7 VILLES À L'HONNEUR
CRÉATION DE 7 TABLEAUX POUR LE COMPTE DE VILLA RHENA
(EXPOSITION À THÈME À LA SALLE SAINTE BARBE - SÉLESTAT)



FRESQUE « LES ÂGES DE LA VIE » RÉALISÉE POUR LE COMPTE DE LA CAISSE PRIMAIRE D'ASSURANCE MALADIE DE SÉLESTAT
 PHOTO CONTRECOLLÉE SUR DIBOND ALUMINIUM
 11 M X 2 M - REPRODUCTION EN TIRAGE LIMITÉ SIGNÉ ET NUMÉROTÉ



JOURNÉE DU PATRIMOINE
EXPOSITION DANS LA MAISON BEATUS RHENANUS À SÉLESTAT (THÈME SÉLESTAT)





JOURNÉE DU PATRIMOINE
EXPOSITION DANS LA MAISON BEATUS RHENANUS À SÉLESTAT (THÈME SÉLESTAT)

G. Spil
H. Nid
L. Ob
K. Ma
L. Vor



SAVERNE « LA GRANDE RUE » ET « LE CHÂTEAU DES ROHAN »
PAPIERS DE SOIE OXYDATIONS SUR FEUILLES DE CUIVRE





EXPOSITION
Daniel GERHARDT
au Club-House
du Haras de Bory



166 le 8 août 1952.
Originaire de Fribourg (il a passé son enfance
à partir de l'année 1959 dans le département de
Strasbourg pour cinq années et
plusieurs séjours ultérieurs).
1974
Un voyage d'étude au Canada
(Montréal, Québec, Université de Chicoutimi Nord).
1974 - 1977
Réalisateur-concepteur chef de projet
1977 - 1980
Concepteur graphique au sein
du groupe de presse régionale "SCPC"
1980 - 1986
Directeur Adjoint Associé chez MIP CHAUX
1986 - 1988
Retour au sein du groupe de presse
régionale "SAABO"
1989
Création d'une structure de conception
et réalisation associée
"GERHARDT TITELUX & GIE (STL)"
En 1990, Daniel Gerhardt a la maison des artistes
en tant que professeur et concepteur d'ateliers.
1990 et 1991
Intégration respectivement au collège, ensuite
au sein de divers groupes de travail.
Associé d'un atelier de
dessin, peinture et sculpture.
2000
Collaborateur de la société Reclatation,
société de communication institutionnelle,
intermédiaire entre divers secteurs de
l'activité d'architecture et
présentation de projets architecturaux.
2003
Création d'ateliers de la structure (STL)
secteur institutionnel Reclatation
Société de Montevideo, en Argentine.



<http://danielgerhardt.blogspot.com>

Costantino Giuseppe Gallego







DYPTIQUE « LE CHEVAL BLANC »
PASTEL, PEINTURE ACRYLIQUE - 280 X 140 CM





DYPTIQUE « LA RÉVÉRENCE BLEUE »
PASTEL GRAS, PEINTURE ACRYLIQUE - 240 X 120 CM





DYPTIQUE « LE SAUT »
PASTEL GRAS, PEINTURE ACRYLIQUE - 280 X 140 CM

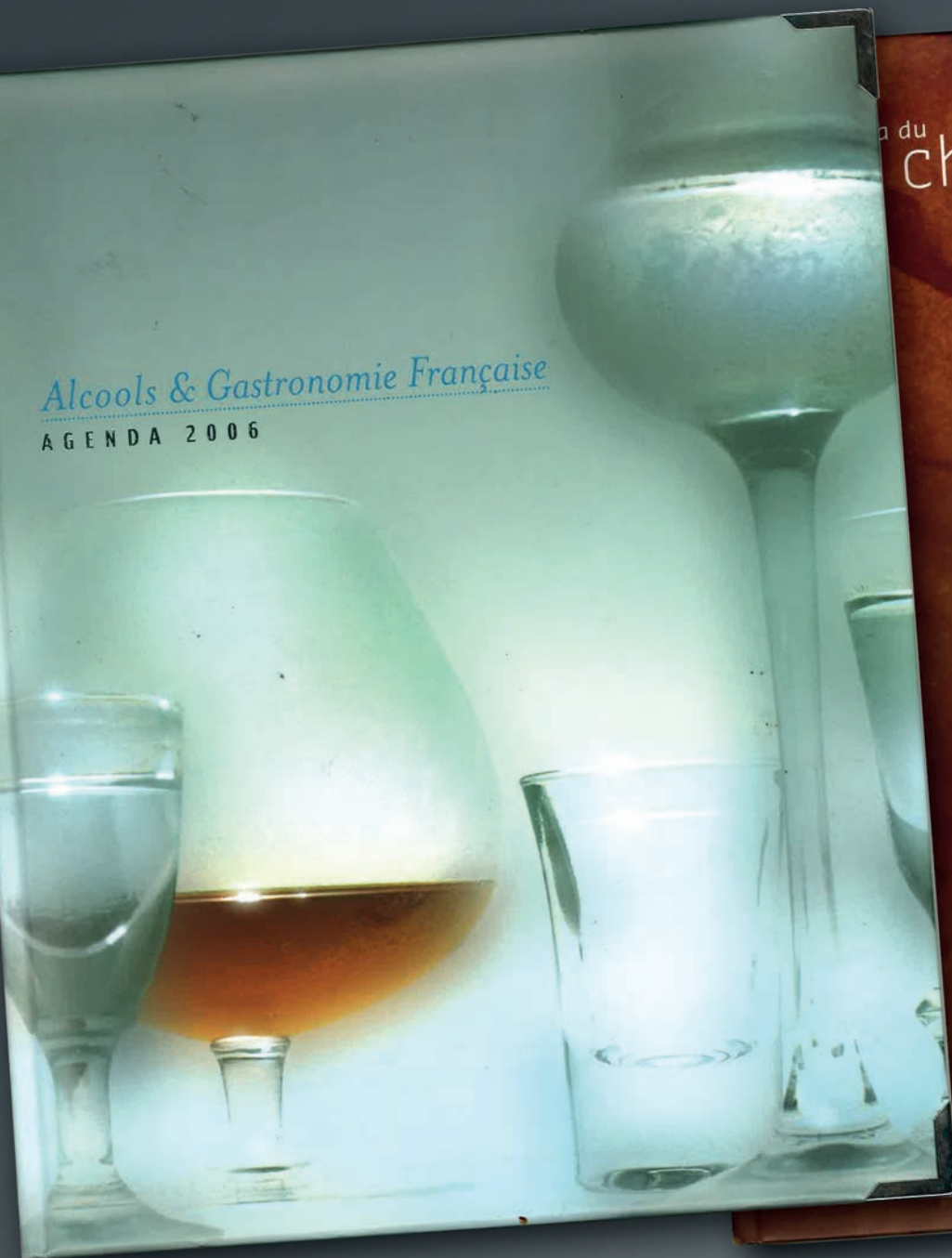


MONOTYPE ÉDITÉ EN TIRAGE LIMITÉ POUR LES LABORATOIRES LENYS - COLMAR



MONOTYPE ÉDITÉ EN TIRAGE LIMITÉ POUR LES LABORATOIRES SAINT-MORAND - ALTKIRCH

Alcools & Gastronomie Française
AGENDA 2006



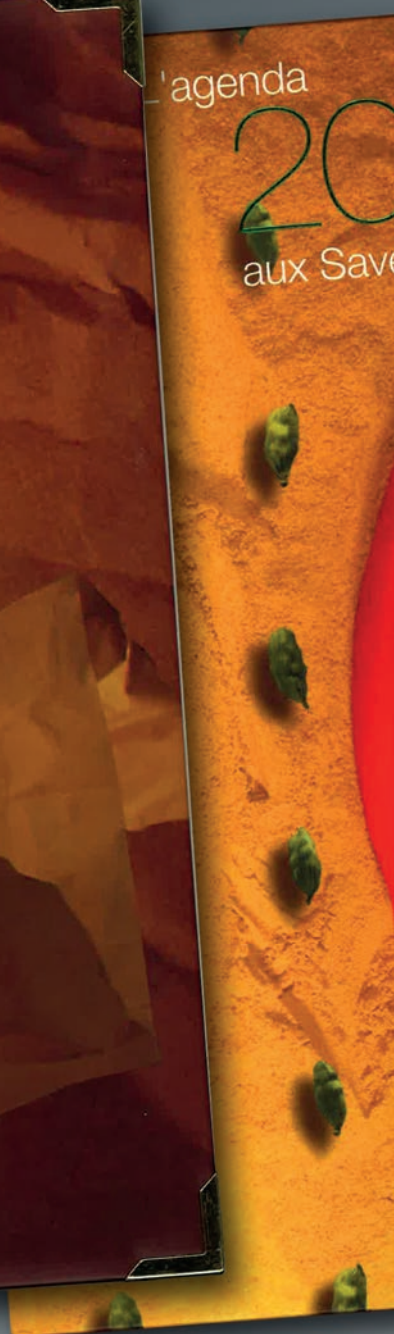
du
chocolat

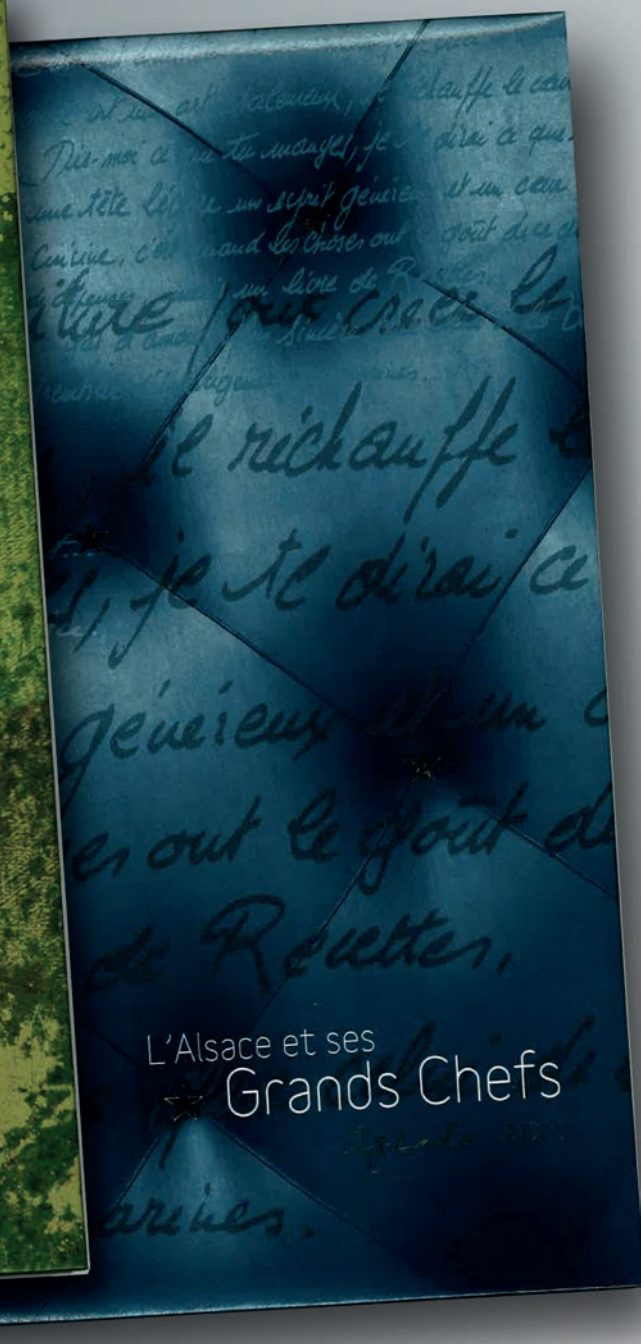
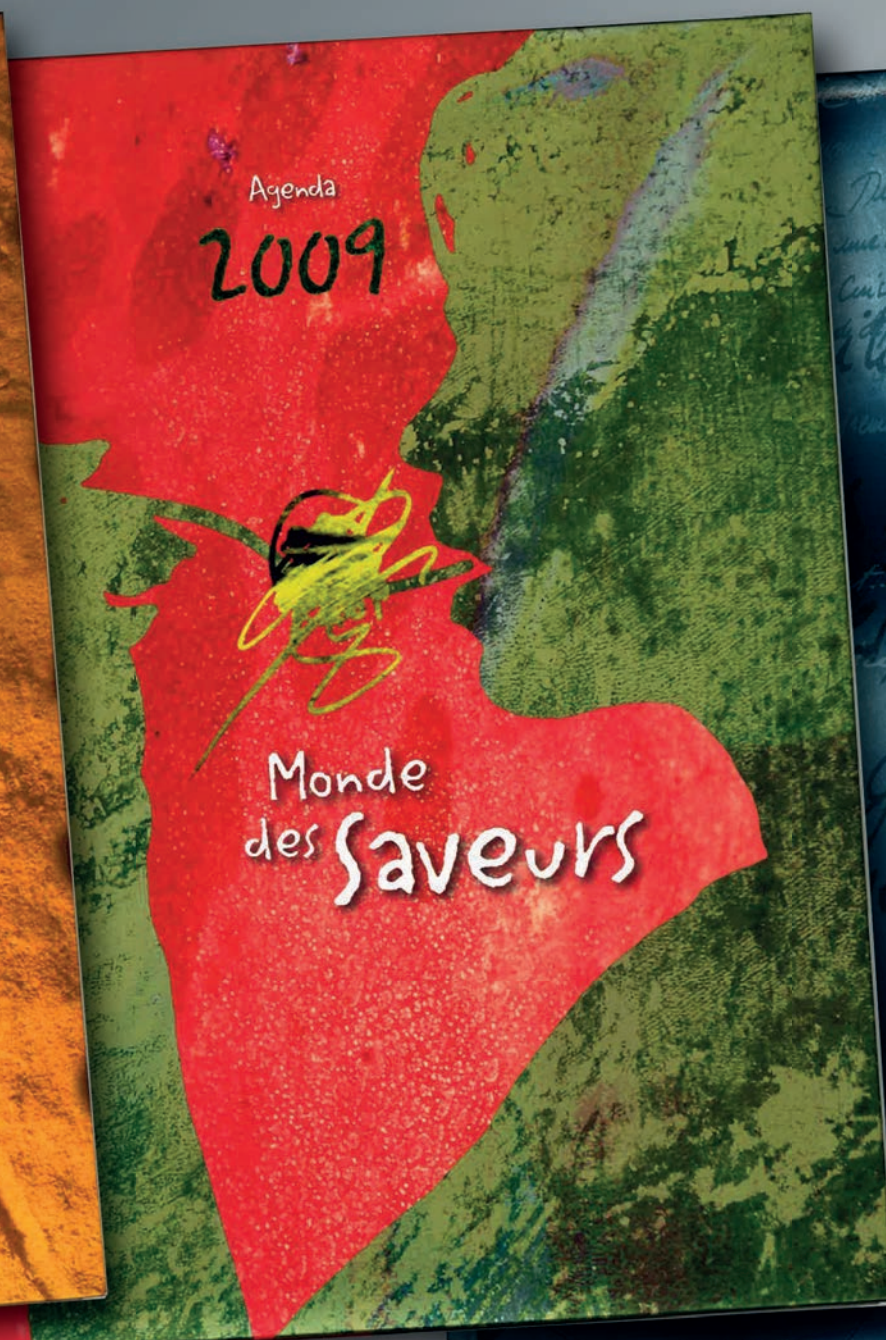
2007



l'agenda

20
aux Save









BIZARRE...

RÉALISATION DE L'OEUVRE D'ALEXANDRE YERSIN (1863-1943)

PAR DANIEL GERHARDT

C'EST TRÈS SURPRENANT CES HASARDS DE LA VIE, CES OPPORTUNITÉS QUI PARFOIS NOUS SONT OFFERTES COMME UN FAIT EXPRÈS...

EN 1992, UN PÉRIPLÉ EN INDOCHINE ME FIT FAIRE, PAS À PAS, LE CIRCUIT GÉOGRAPHIQUE D'ALEXANDRE YERSIN : SAÏGON, DALAT, NHA TRANG.

POUR MOI, C'EST ÉVIDENT ! J'AI ENVIE DE RÉALISER UNE OEUVRE CONCERNANT CE PERSONNAGE.

BIEN PLUS QU'UN CHERCHEUR, NOUS SOMMES FACE À UN HUMANISTE. ON PEUT AISÉMENT FAIRE DE CE PERSONNAGE UN PARALLÈLE AVEC, PAR EXEMPLE, FRÉDÉRIC OBERLIN, PASTEUR ALSACIEN DU BAN DE LA ROCHE.

L'OEUVRE NE SERA PAS UNE PEINTURE, NI UNE SCULPTURE, MAIS UN OJET TELLE UNE MALLE DE VOYAGE OUVERTE SUR DEUX FACES, LUMINEUSE, DE FORME CUBIQUE D'ENVIRON 50 CM DE CÔTÉ.

ELLE EST FORMÉE :

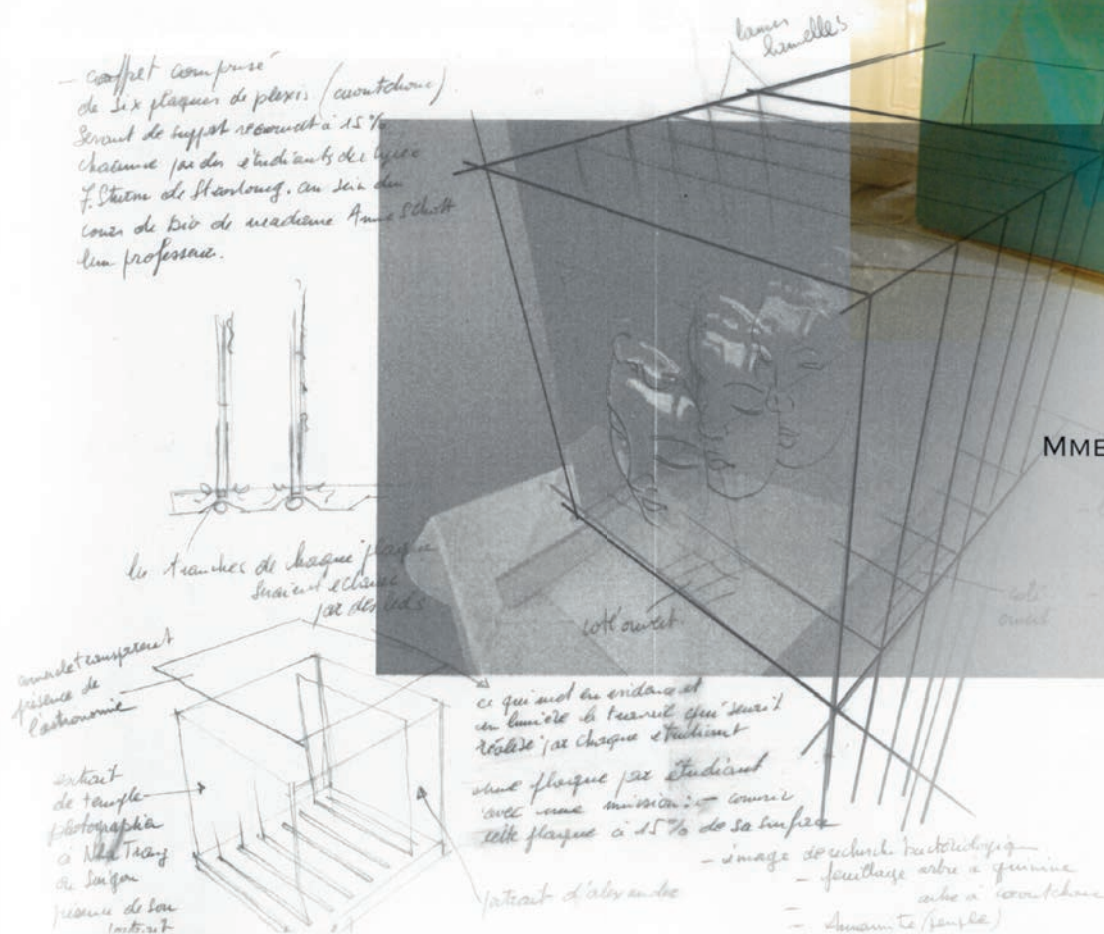
- D'UNE FACE SYMBOLISANT LA PRÉSENCE D'ALEXANDRE YERSIN SUR UN TEMPLE VIETNAMIEN (LE TEMPLE ROUGE DE SAÏGON),
- DE 6 LAMES OU LAMELLES SYMBOLIQUES DU MICROSCOPE ET DE LA RECHERCHE POUR ISOLER LES BACTÉRIES. CES 6 LAMES OU LAMELLES SERONT RÉALISÉES PAR DES ÉTUDIANTS DU LYCÉE JEAN STURM DE STRASBOURG. Y FIGURERONT, ENTRE AUTRES, L'ISOLEMENT DU BACILLE DE LA PESTE ET LES DIFFÉRENTES FACETTES DE LA VIE D'ALEXANDRE YERSIN. CES LAMES SONT FIXÉES SUR UN SUPPORT EN BOIS DOTÉ D'UN ÉCLAIRAGE DANS LA TRANCHE POUR DONNER UNE LUMIÈRE SIMILAIRE À LA VUE DES LAMELLES DANS UN MICROSCOPE,
- D'UNE FACE DANS LE PROLONGEMENT DES LAMES OU LAMELLES OÙ FIGURERA LE PORTRAIT D'ALEXANDRE YERSIN SUR SUPPORT OPAQUE RECTO-VERSO,
- D'UNE FACE DU DESSUS QUI EST UNE IMPRESSION SUR PLEXIGLAS D'UNE GALAXIE EN POSITIF, SYMBOLE DE LA PASSION D'ALEXANDRE YERSIN POUR L'ASTRONOMIE.

CETTE OEUVRE EST UN MONOTYPE. ELLE SERA ÉVENTUELLEMENT REPRODUCTIBLE DANS SA FORME.

LA MAISON D'ALEXANDRE YERSIN



UN PROJET RÉALISÉ PAR DANIEL GERHARDT
AVEC LA COLLABORATION DE
MME ANNE SCHOTT, PROFESSEURE DE BIOLOGIE
AU LYCÉE JEAN STURM
PLACE DES ÉTUDIANTS À STRASBOURG
AINSI QUE 3 DE SES ÉTUDIANTES :
MELISSA SCHMITT,
SOPHIE PFEIFFER ET
MARINE ROTHACKER



PROJET EN COURS

1RE RÉUNION AVEC LES ÉTUDIANTES

SUITE À UN PREMIER CONTACT AVEC LA PROFESSEURE DE BIOLOGIE DU LYCÉE JEAN STURM, 3 ÉTUDIANTES SE SONT DÉCIDÉES À M'ACCOMPAGNER DANS CE PROJET.

À LA SUITE DE CET ENTRETIEN, UNE RÉUNION EST ORGANISÉE AVEC LE
PROVISEUR, M. JEAN-PIERRE PERRIN, EN PRÉSENCE DES PARENTS ET
MME ANNE SCHOTT, LEUR PROFESSEUSE DE BIOLOGIE, AFIN D'EXPLIQUER
LA SUITE DES INTERVENTIONS DES ÉLÈVES. LES ÉLÈVES SONT MÉLISSA
SCHMITT, SOPHIE PFEIFFER ET MARINE ROTHACKER.

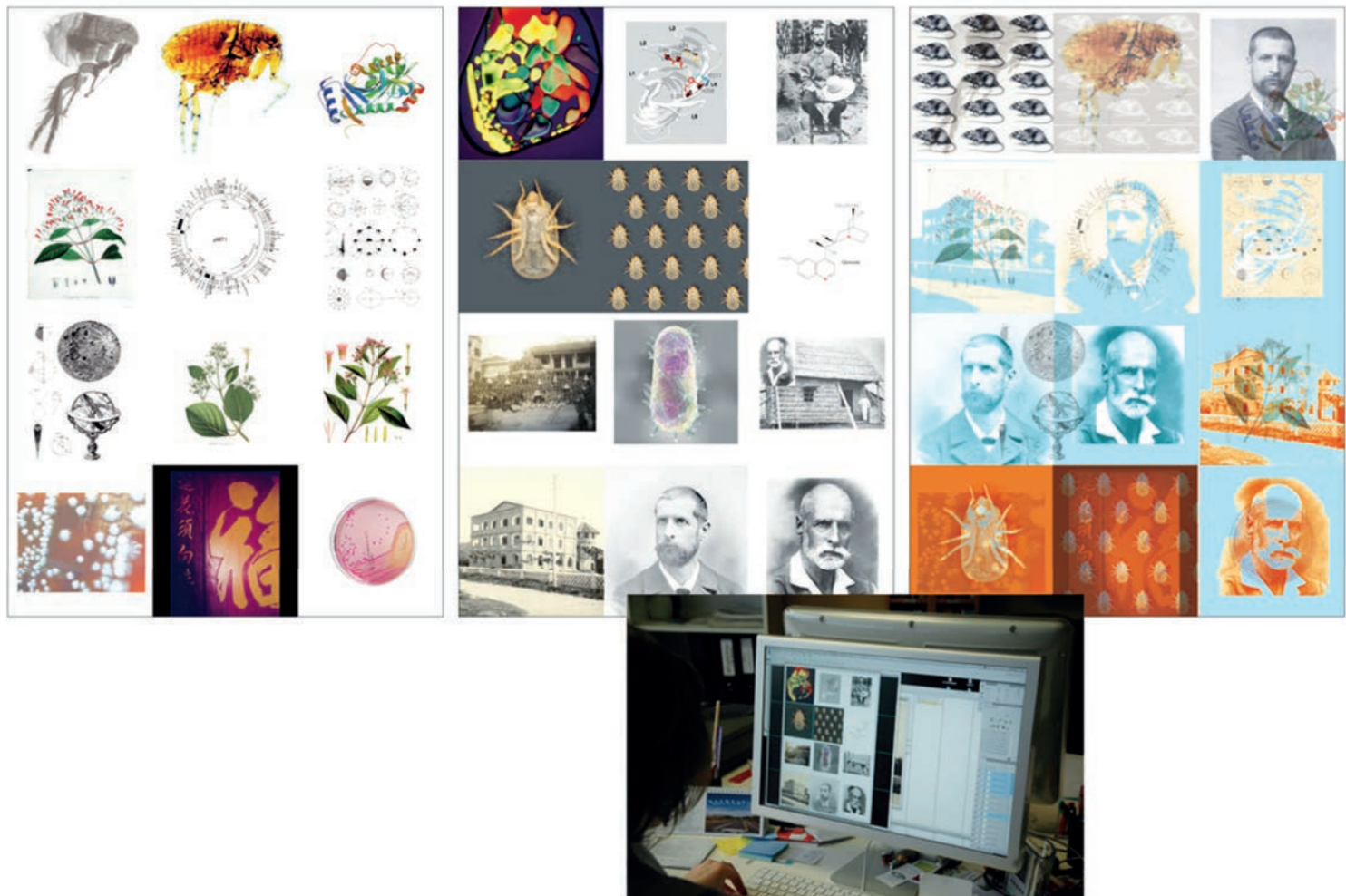


PROJET EN COURS

SEPTEMBRE 2010

INTERPRÉTATION DES DIFFÉRENTES FACETTES DE YERSIN.

IMPRESSION NUMÉRIQUE SUR DES PANNEAUX D'1M X 1,40M SUR PAPIER DE SOIE DEVANT SERVIR À RÉALISER LES PIÈCES EN VOLUME.









ENSEMBLE DES TÊTES RÉALISÉES
PAR LES ÉLÈVES
DÉCEMBRE 2010



BOUDDHA ÉNIGMATIQUE,
VOLUMES POSITIFS OU NÉGATIFS,
MATIÈRE OU MATRICE D'UNE SEULE ET MÊME ENTITÉ,
FACE SOLAIRE ET NOCTURNE,
NI L'UNE, NI L'AUTRE,
LES DEUX FUSIONNÉES,
SAGESSE ORIENTALE, AMOUR ET HAINE,
MAGNIFIÉS PAR L'OEIL, LA MAIN, LE PINCEAU.

DIRE ET REDIRE L'UNICITÉ DE L'ÊTRE,
EN DES COMPOSANTES APPAREMMENT OPPOSÉES,
FAIRE PARTICIPER LES MATÉRIAUX,
TERRE, VERRE, OR ET ARGENT, SABLE, PIERRE, EAU, FEU, AIR,
JOUR ET NUIT.

RÉCONCILIATION ET ACCEPTATION RÉCIPROQUE,
EN UNE SÉRÉNITÉ GRAPHIQUE, YEUX MI-CLOS,
LE VOIR EST DEDANS, FINEMENT DORÉ À LA FEUILLE.

EMMANUEL HONEGGER







DANIEL GERHARDT EST « IMAGISTE ». CE TERME EST LE SEUL QUI POURRAIT RÉSUMER L'ENSEMBLE DE SES ACTIVITÉS DE « CONCEPTION ET RÉALISATION VISUELLES » EN TANT QU'ARTISTE PEINTRE, INTERVENANT EN ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR OU DIRECTEUR ARTISTIQUE EN COMMUNICATION, ACTIVITÉS QUI SE COMPLÈTENT ET S'ENRICHISSENT MUTUELLEMENT.

DANS SES CRÉATIONS ARTISTIQUES, DANIEL UTILISE TRÈS SOUVENT LE PRINCIPE DU PALIMPSESTE, VISUELS, PARCHEMIN OU COULEURS VIVES FONT LA RÉAPPARITION AU TRAVERS DES CUIVRES ET ARGENT OXYDÉS.

SUR CES SUPPORTS ÉCRITS VENUS D'UN PASSÉ PARFOIS LOINTAIN, IL SUPERPOSE TRÈS SOUVENT DES RÉFÉRENCES À SON HISTOIRE PERSONNELLE : LES FORÊTS DE SON ENFANCE, DE L'ONCLE HORLOGER À LA FORÊT DE MADELAINE. AUTANT D'HISTOIRES QUI N'EN FINISSENT JAMAIS. EN FAIT, IL S'AGIT DE RENDRE HOMMAGE AU PASSÉ POUR MIEUX CONSTRUIRE L'AVENIR.

DANS SA DERNIÈRE SÉRIE PAR EXEMPLE IL DÉCLINE UNE TÊTE DE BOUDDHA THERMOFORMÉE EN DES MILLIERS DE VARIANTES POSSIBLES QU'ON PEUT ADMIRER SUR SON BLOG.

LE PASSÉ EST AUSSI UNE SOURCE D'INSPIRATION IMPORTANTE POUR SES INTERVENTIONS EN DÉCORATION D'INTÉRIEUR. LE MEILLEUR EXEMPLE EN EST LA RÉNOVATION DE L'HÔTEL CATHÉDRALE À STRASBOURG SITUÉ EN FACE DU VÉNÉRABLE ÉDIFICE.

DANS CHACUNE DES 54 CHAMBRES DE L'HÔTEL AINSI QUE DANS LES ESPACES DE RÉCEPTION, IL A REPRIS LES DÉTAILS DE L'ARCHITECTURE OU DE LA STATUAIRE DE LA CATHÉDRALE RETRAVAILLÉS À SA FAÇON. TOUT L'HÔTEL EST AINSI DEVENU UN HOMMAGE TRÈS AVANT-GARDISTE AU MONUMENT EMBLÉMATIQUE DE STRASBOURG. MÊME SI LES TECHNIQUES DE DANIEL SONT TRÈS MODERNES, VOIRE EXPÉRIMENTALES, L'ESPRIT DE SES CRÉATIONS ET SA DÉMARCHE NE SONT PAS TRÈS ÉLOIGNÉS DE CELUI DES ATELIERS DE PEINTRE ET FRESQUISTE DE LA RENAISSANCE.

CEPENDANT LA BOUCLE N'EST VRAIMENT BOUCLÉE QUE QUAND IL PEUT DANS UN MÊME LIEU CRÉER DES ŒUVRES ORIGINALES, LES INSTALLER DANS UNE AMBIANCE QU'IL A LUI-MÊME DÉFINIE ET ENFIN QUAND IL A LA POSSIBILITÉ DE LES INTÉGRER DANS L'ENSEMBLE DES SUPPORTS DE COMMUNICATION DE L'ÉTABLISSEMENT QU'IL RECOMPOSE À SA MANIÈRE À PARTIR DES PHOTOGRAPHIES DE SES ŒUVRES.

AINSI DANIEL GERHARDT EST UN ARTISTE COMPLET : IL SAIT À LA FOIS CRÉER DES ŒUVRES DE QUALITÉ, LES METTRE LUI-MÊME EN SCÈNE ET SURTOUT... LES DIFFUSER.

EXTRAIT DE « NAISSANCE D'OBJETS », ÉDITIONS CALLIMÈNE























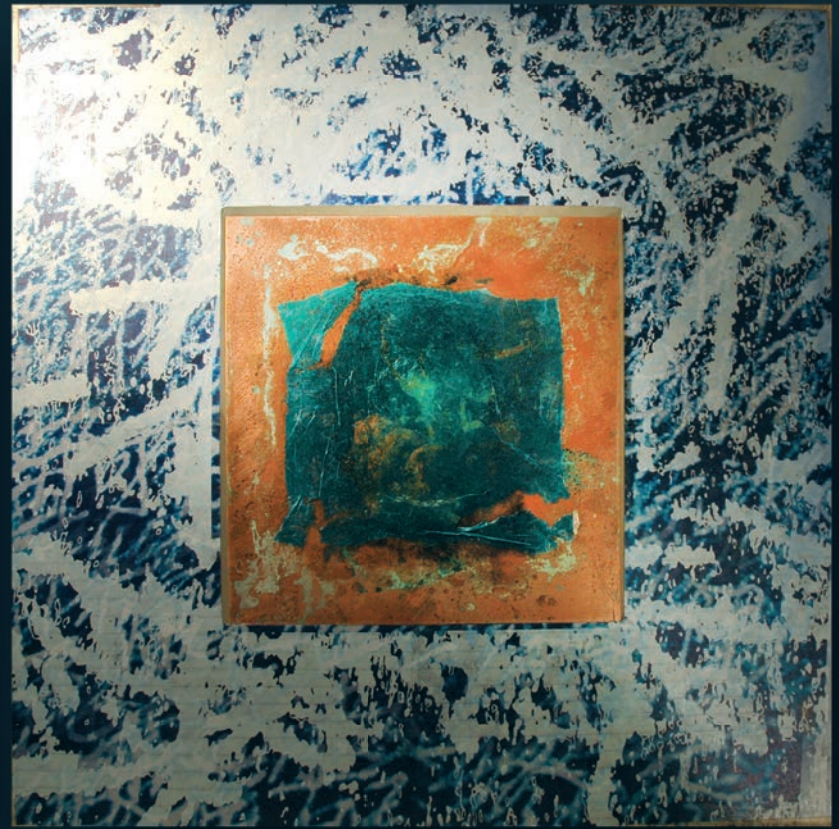
















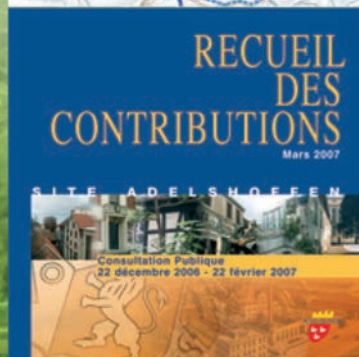
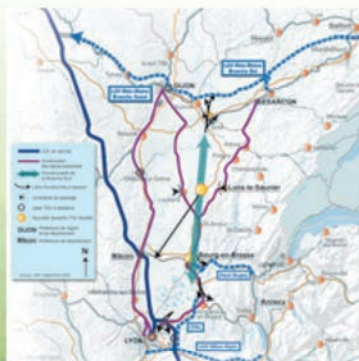


LE MOT D'ORDRE EST TOUJOURS LE MÊME :
PRIVILÉGIER L'IDENTITÉ DE CHACUN DE NOS
CLIENTS EN CRÉANT LA DIFFÉRENCE.
CETTE DIFFÉRENCE QUI SE REMARQUE
ET QUI REND NOS CLIENTS UNIQUES.
ET SI L'OCCASION SE PRÉSENTE, TEL QU'À
L'HÔTEL-RESTAURANT LA BELLE VUE
À SAULXURES, NOUS NE MANQUONS PAS
DE RAJOUTER L'ÂME À L'OUVRAGE...

SACHONS CONJUGUER LES VISUELS,
METTRE EN COULEUR LES RÉDACTIONNELS,
ÊTRE PROFESSIONNELS DANS LES DÉLIRES
ET RIGoureux DANS LES FOUS-RIRES,
ÊTRE SPONTANÉS DANS LA RÉFLEXION
ET ORGANISÉS DANS L'IMAGINATION...
... LAISSONS LA PAROLE AUX IMAGES
QUI EN DISENT PLUS LONG
QUE TOUS LES VERBIAGES.

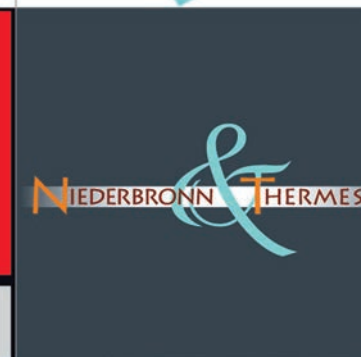
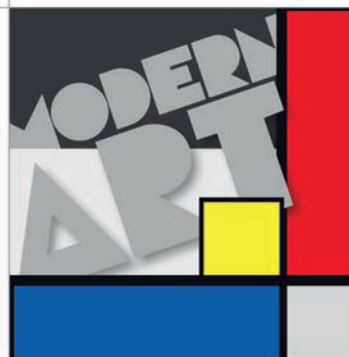
RECRÉATION • ESPACE EUROPÉEN DE L'ENTREPRISE • 24 AVENUE DE L'EUROPE • BP 20022 • 67012 STRASBOURG CEDEX
TEL. 03 90 22 16 00 • FAX : 03 90 22 16 01 • E-MAIL : CANDICE.RECRÉATION@ORANGE.FR
RE-CREATION67.BLOGSPOT.COM • DANIELGERHARDT.BLOGSPOT.COM

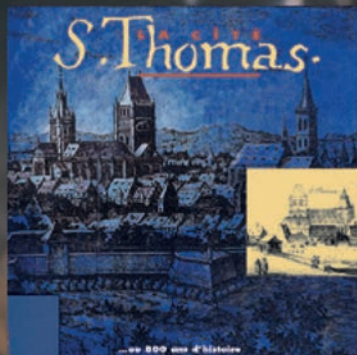
LA BRANCHE **SUD** de la Ligne à Grande Vitesse RHIN-RHÔNE



COMMUNICATION
INSTITUTIONNELLE







ÉDITIONS



COMMUNICATION CULTURELLE





COMMUNICATION PME-PMI





ILLUSTRATIONS



COMMUNICATION
SOINS, TOURISME,
GASTRONOMIE ET
HÉBERGEMENT



NIEDERBRONN & THERMES



STYLISME
PHOTOGRAPHIQUE,
SUIVI DE PRISE DE VUES

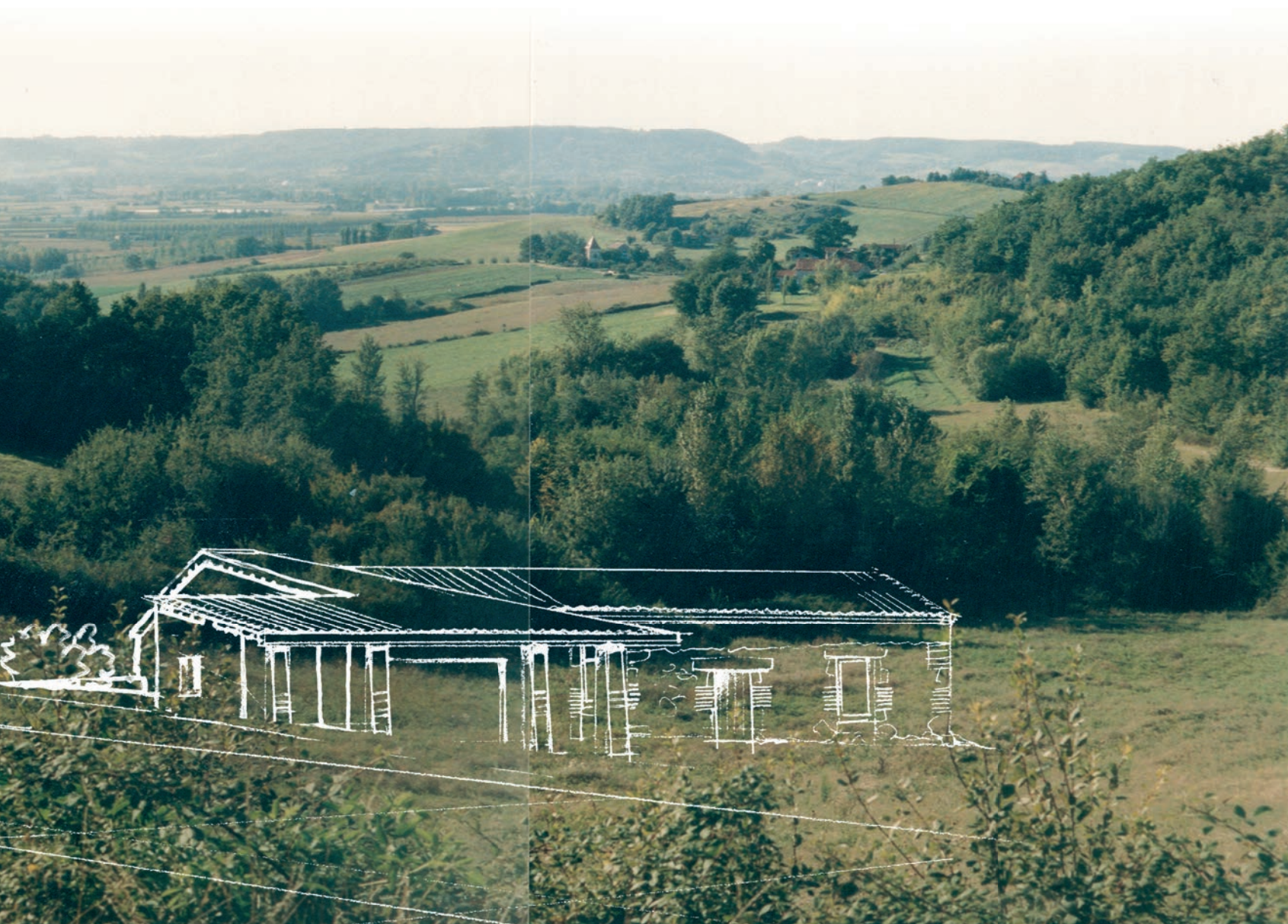


COMMUNICATION
EN IMMOBILIER

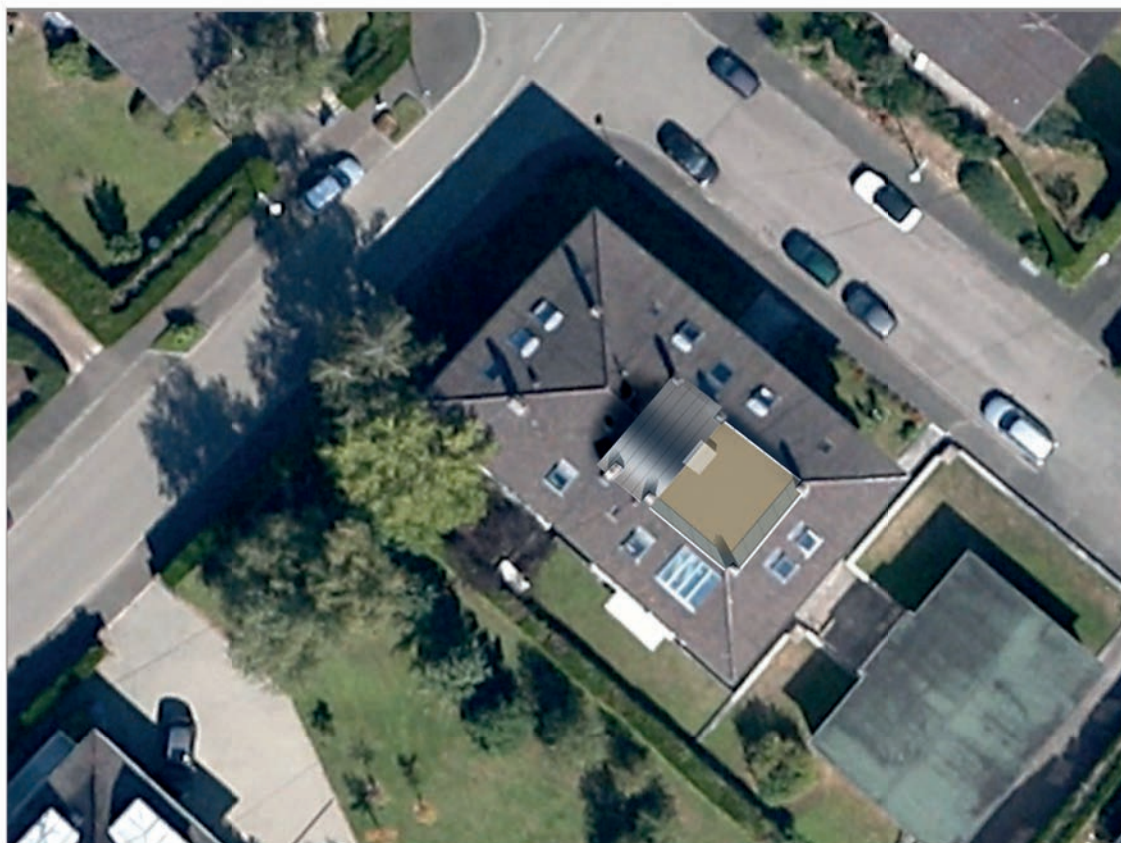
Les Rives
de l'Étoile
A STRASBOURG







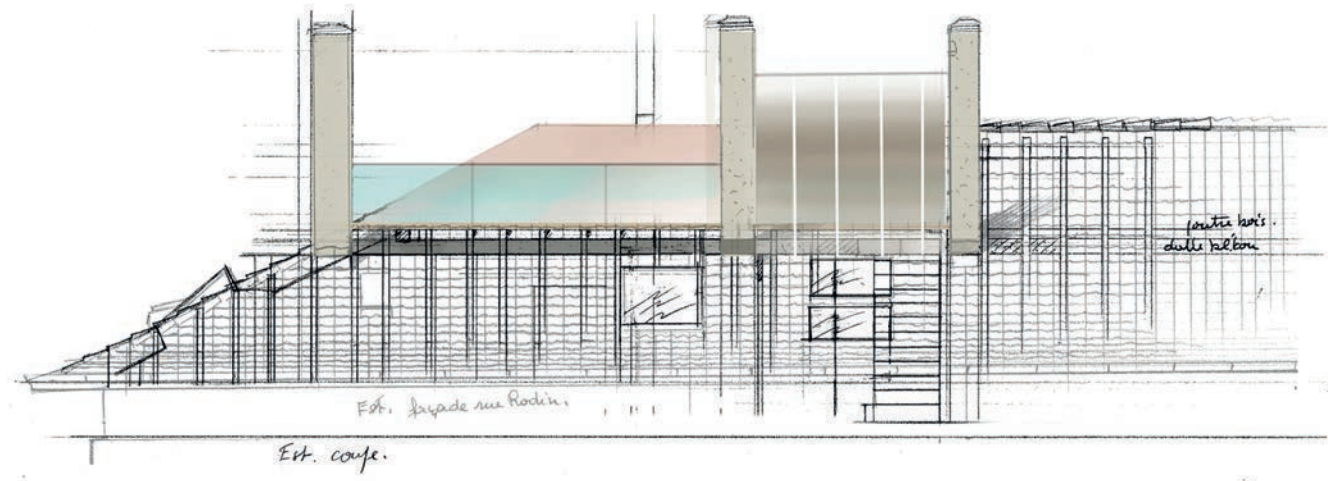
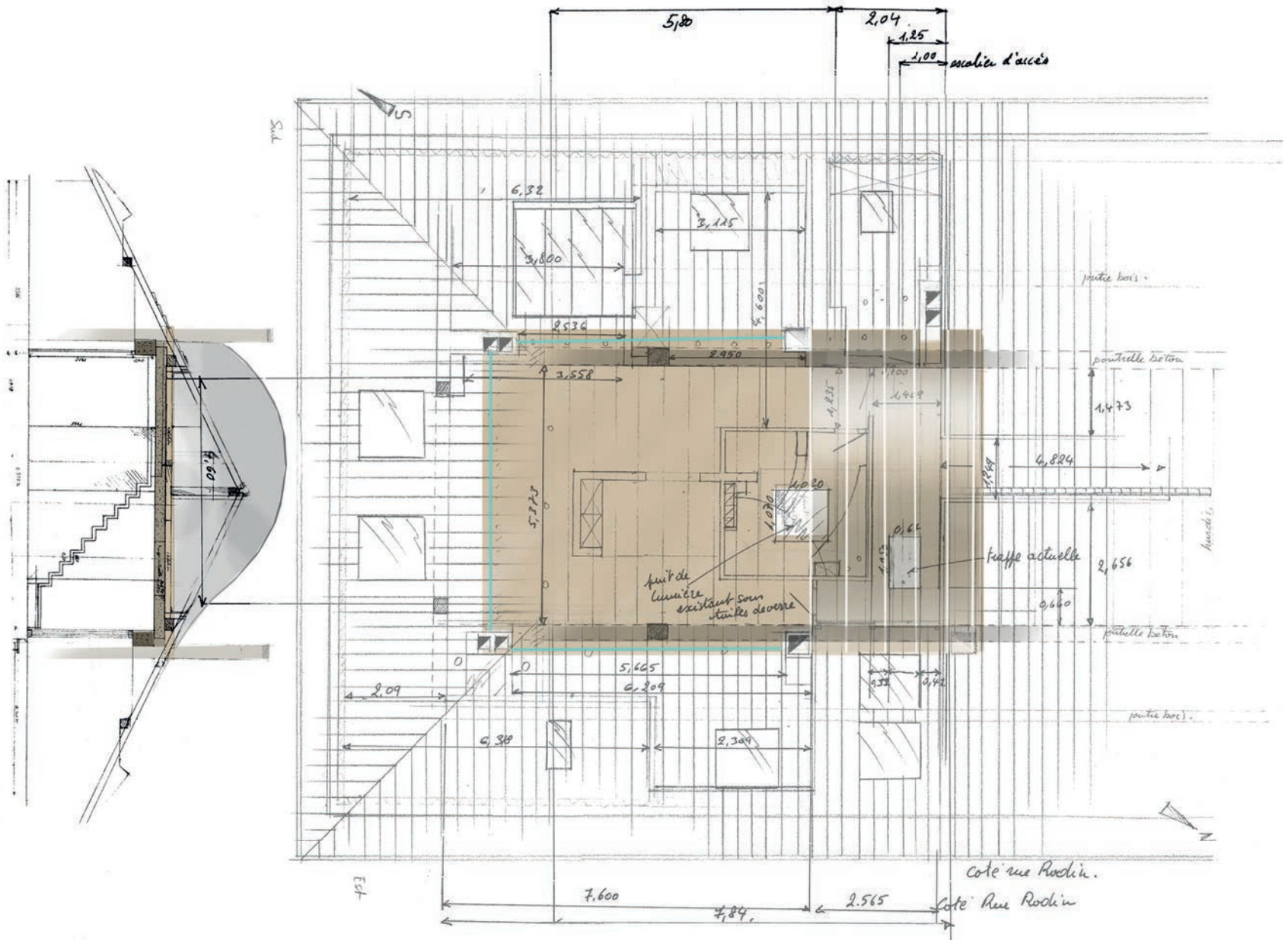
PROJET DE RÉNOVATION ET RESTRUCTURATION « GRAVIELLE BAS »
LE TEMPLE-SUR-LOT (LOT-ET-GARONNE)

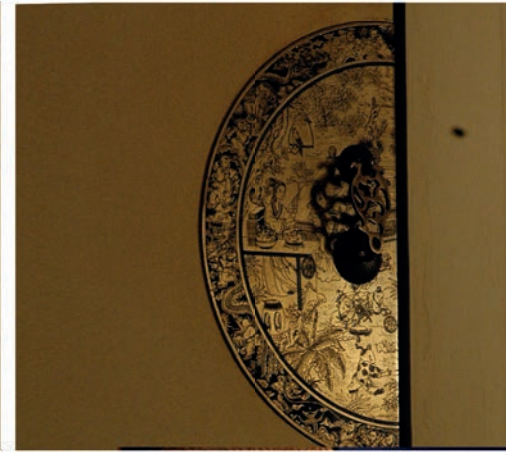


PROJET D'AMÉNAGEMENT DE TERRASSE EN TOITURE
MITTELHAUSBERGEN (BAS-RHIN)

Sud coupe. et affaiblissement pour accès extérieur

vers sud coupe de l'air





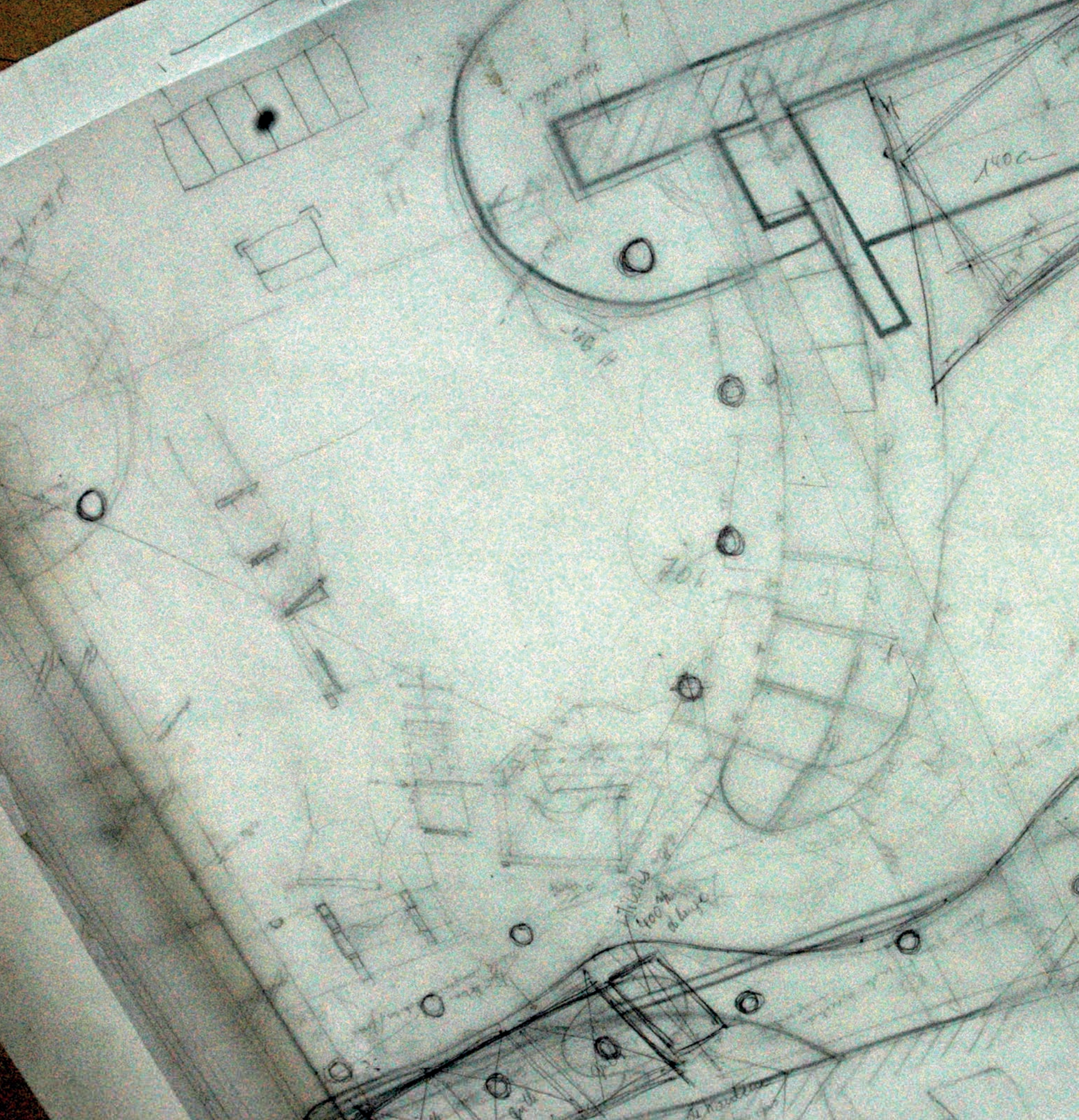


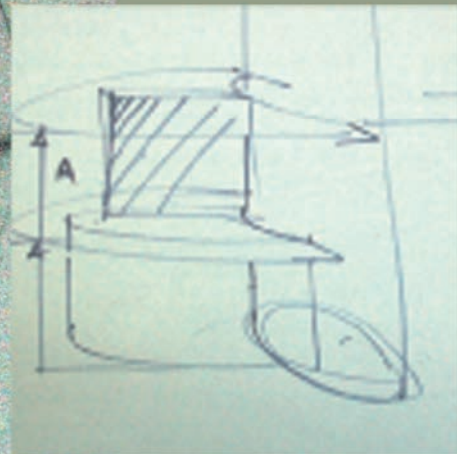
AMÉNAGEMENT, RESTRUCTURATION ET DÉCORATION D'UN APPARTEMENT DES ANNÉES 70





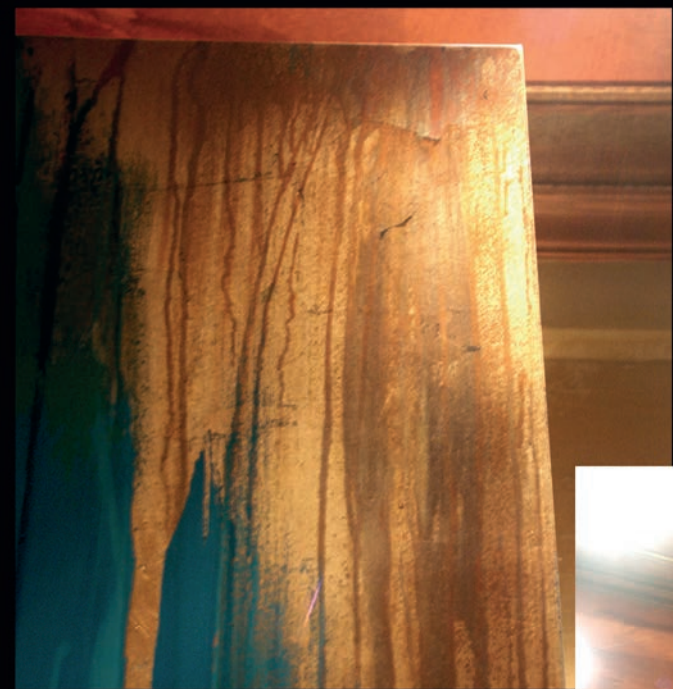
ENSEIGNE DE LA PÂTISSERIE CHRISTIAN MEYER





PROJET DE RESTRUCTURATION DE LA PÂTISSERIE CHRISTIAN MEYER
RUE DE L'OUTRE À STRASBOURG (67)





AMÉNAGEMENT
ET RÉALISATION DES DÉCORS
PÂTISSERIE CHRISTIAN MEYER
RUE DE L'OUTRE À STRASBOURG (67)





DÉCORS DE LA PÂTISSERIE CHRISTIAN MEYER
RUE MERCIÈRE À STRASBOURG (67)





DÉCORS DE LA PÂTISSERIE CHRISTIAN MEYER
RUE MERCIÈRE À STRASBOURG (67)





DÉCORS DE TÊTES DE LIT
HÔTEL-RESTAURANT « LA BELLE VUE » À SAULXURES (67)



DÉCORS DE TÊTES DE LIT
HÔTEL-RESTAURANT « LA BELLE VUE » À SAULXURES (67)

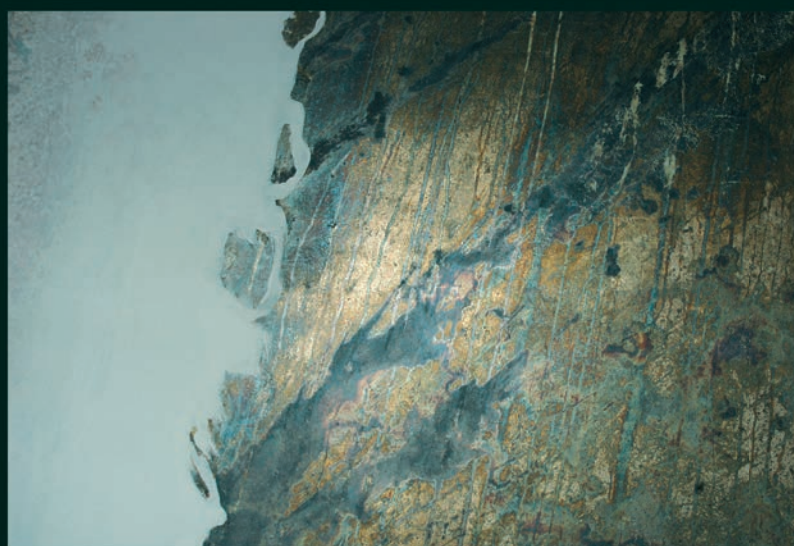


DÉCORS DE LA SALLE BRASSERIE
HÔTEL-RESTAURANT « LA BELLE VUE » À SAULXURES (67)





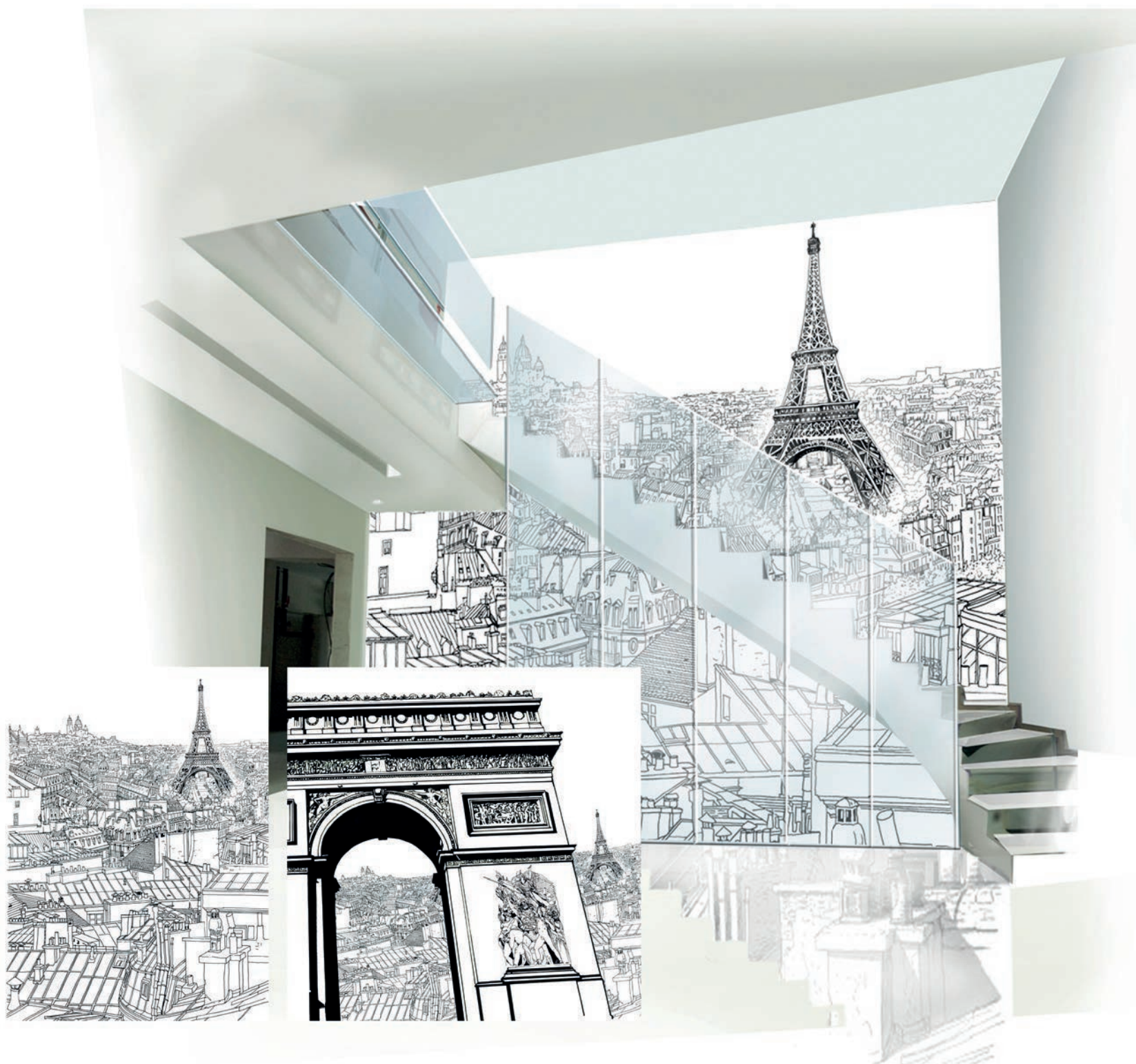
DÉCOR DU PLAFOND
DU RESTAURANT
TABLEAU « BACCHUS »
ET FRESQUE HISTORIQUE
HÔTEL-RESTAURANT
« AU LION D'OR »
À LA-PETITE-PIERRE (67)



DÉCORATION
DU HALL D'ACCUEIL
FRESQUE « FORÊT D'HIVER »
- 600 X 220 CM
SOCIÉTÉ HOMAG
À SCHILTIGHEIM (67)



RÉALISATION D'UN DÉCOR ABSTRAIT THÈME CHINOIS
DANS LA CUISINE D'UN PARTICULIER



DÉCORS D'UNE CAGE D'ESCALIER SUR LE THÈME « TOITS DE PARIS »
FORMAT 850 X 620 CM - CHEZ UN PARTICULIER



RÉALISATION DE MONOTYPES ET DE LA FORÊT SUR TAMIS DE CUIVRE ET PVC
FRESQUE UTILE - SALLE DE RÉUNION
ALBANY FRANCE À SÉLESTAT (67)



FRESQUE POUR LE HALL D'ENTRÉE
1 400 X 270 CM
NOUVELLE MAIRIE DE HAMBACH (57)





FRESQUE SUR LE THÈME DE JEAN-FRÉDÉRIC OBERLIN
COLLAGE, IMPRESSION NUMÉRIQUE ET FEUILLES D'OR - 400 X 150 CM
CHEZ JULIEN À FOUDAY (67)



DÉCOR PASTEL GRAS SUR TOILE DE LIN - 500 X 350 CM
ET PEINTURE ET COLLAGE « LA PÊCHE À KÔ TAO »
RESTAURANT CÔTÉ LAC À SCHILTIGHEIM (67)

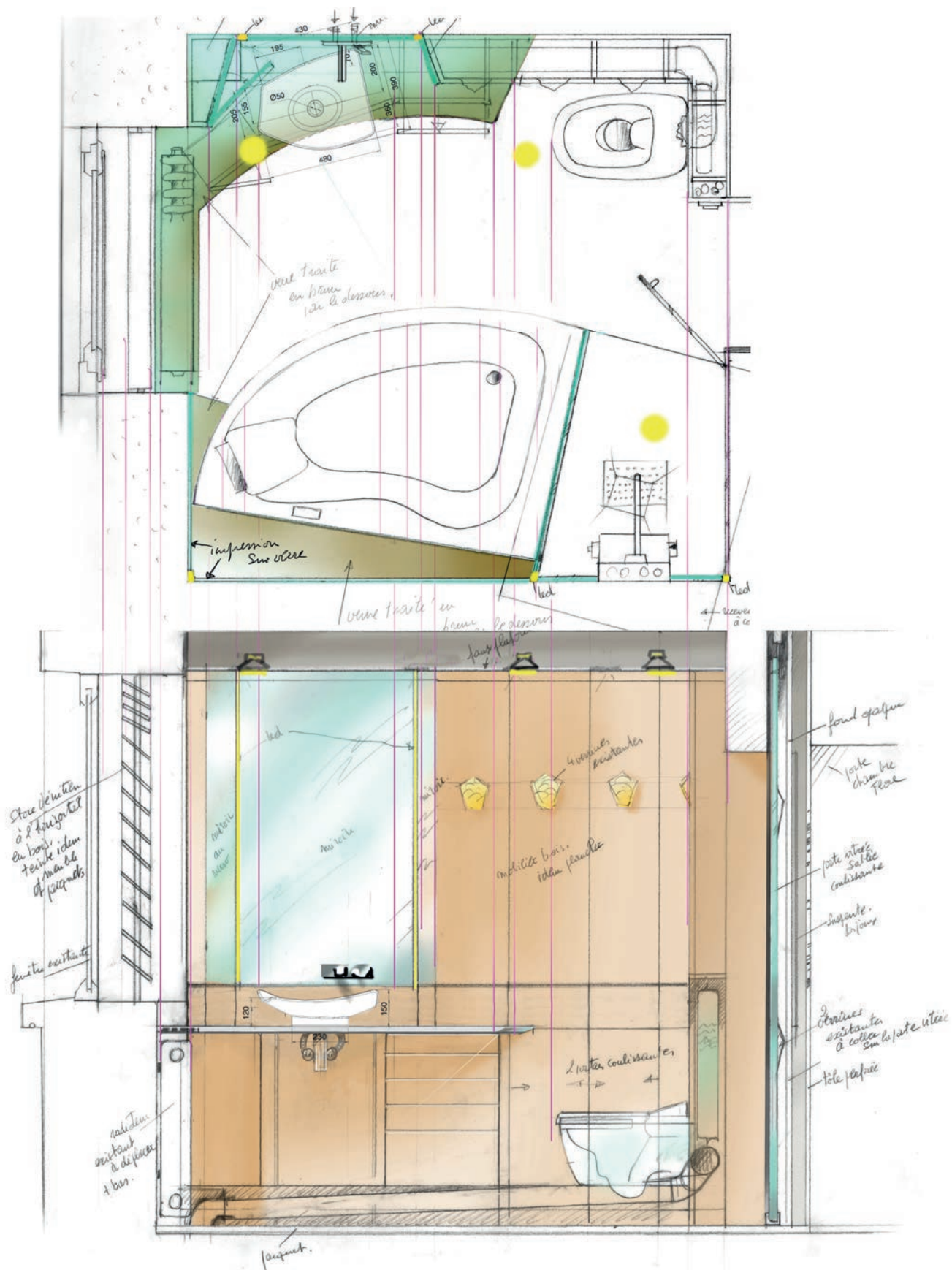


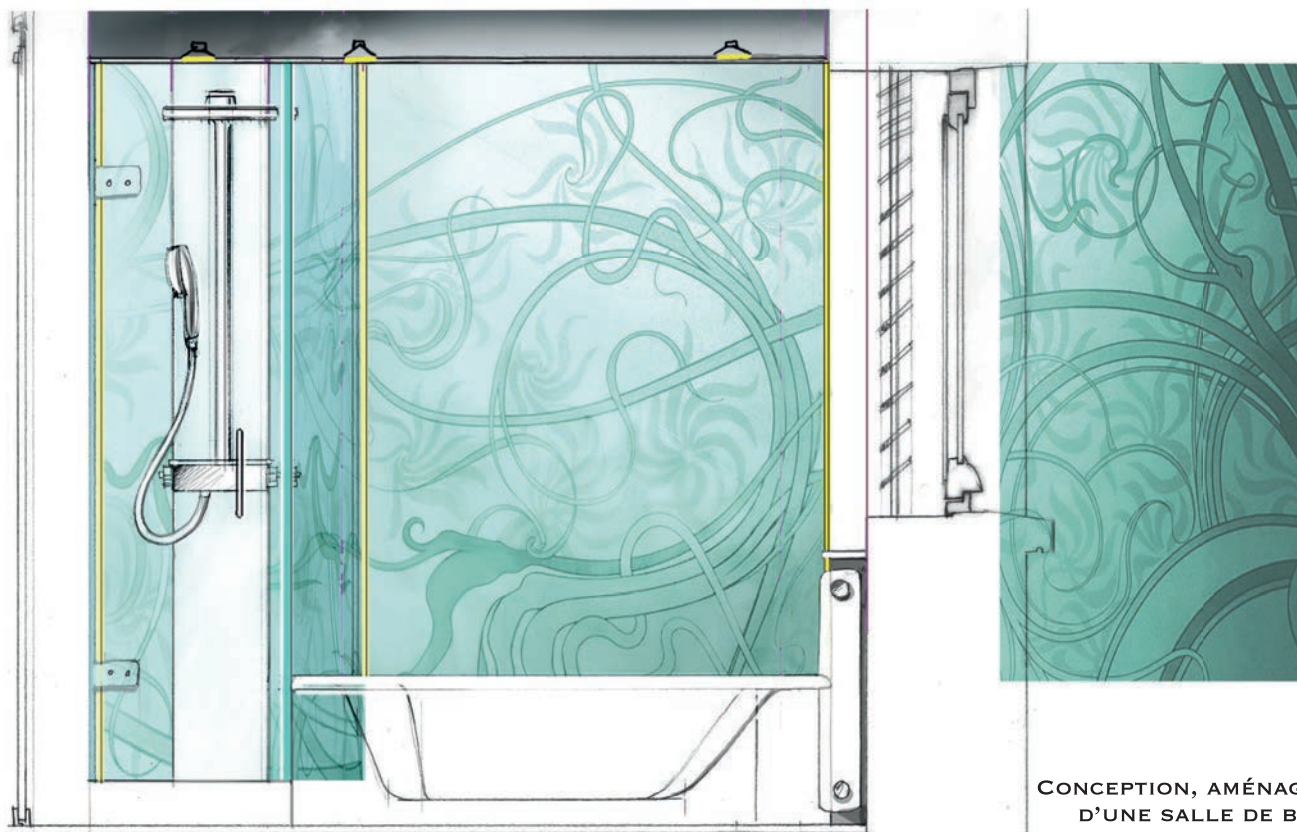
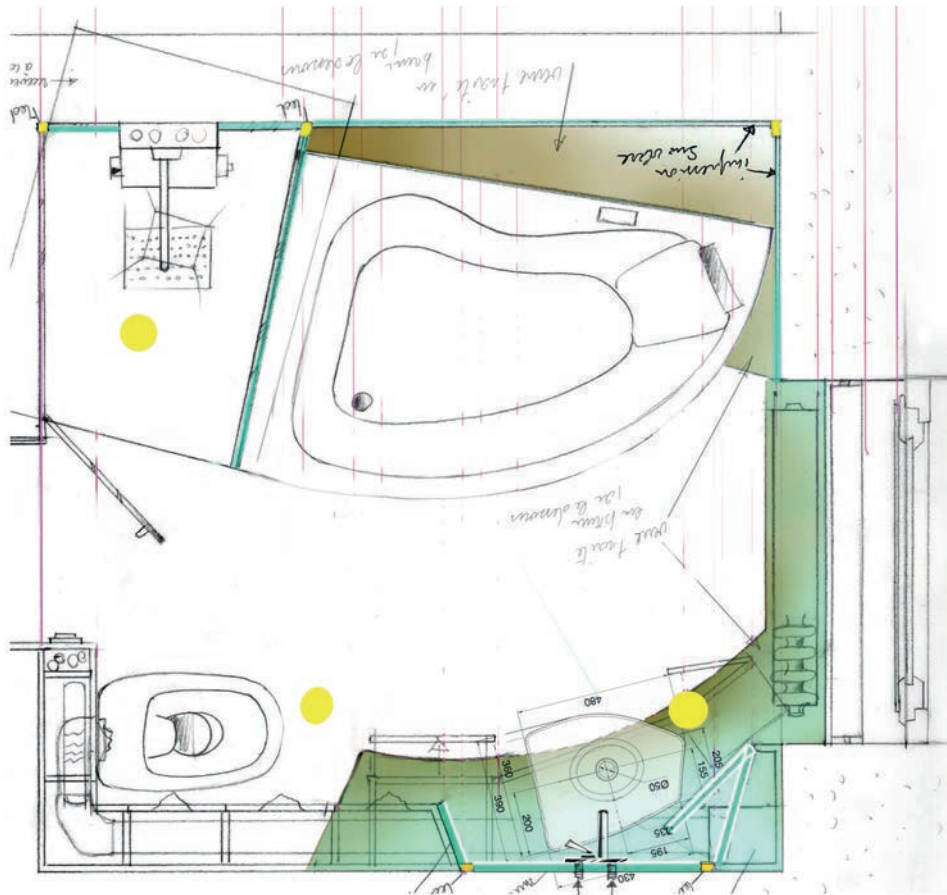
DÉCORATION DE LA SALLE DE BAINS D'APRÈS ALMA TADEMA
CHEZ UN PARTICULIER





CONCEPTION, AMÉNAGEMENT, SUIVI DE CHANTIER D'UNE BIBLIOTHÈQUE
CHEZ UN PARTICULIER





CONCEPTION, AMÉNAGEMENT, SUIVI DE CHANTIER
D'UNE SALLE DE BAINS CHEZ UN PARTICULIER



SALLE DE BAINS EN COURS DE RÉALISATION



ENTRÉE DE LA SALLE DE BAINS STYLE ANNÉES 30
PAROIS EN TÔLE ROUILLÉE VERNIS, DÉCOUPE AU LASER



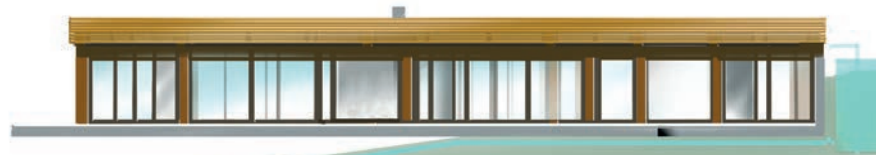
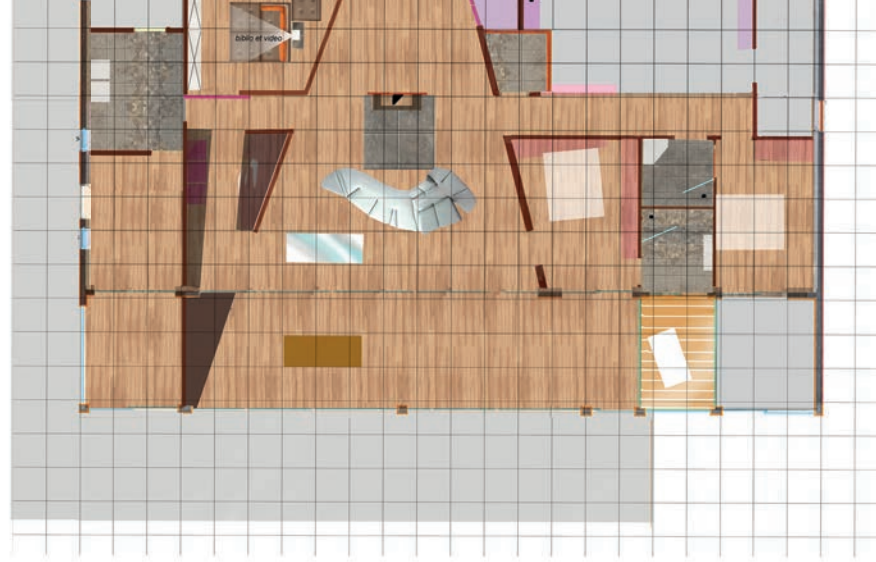
RÉAMÉNAGEMENT D'UNE SALLE DE BAINS, SUIVI DE CHANTIER
CHEZ UN PARTICULIER











CONSTRUIRE SA MAISON EN BOIS SUR DALLE





HABILLAGE DE L'ENSEMBLE DES PORTES D'ASCENSEUR, CAGE D'ESCALIER, FRESQUE MURALE, HABILLAGE MURAUX
CONCEPTION ET SUIVI DES TRAVAUX
À L'HÔTEL CATHÉDRALE À STRASBOURG (67)







RÉALISATION D'UNE FRESQUE (600 X 300 CM)
ET DE L'ENSEMBLE DES ÉLÉMENTS DE DÉCORATION
SALON DU PETIT-DÉJEUNER À L'HÔTEL CATHÉDRALE À STRASBOURG (67)





AMÉNAGEMENT DE 32 CHAMBRES ET SALLES DE BAINS
CONCEPTION ET SUIVI DE RÉALISATION DE L'ENSEMBLE
HÔTEL CATHÉDRALE À STRASBOURG (67)

















DANIEL GERHARDT AURA CONNU MILLE VIES, ET D'AUTRES ENCORE À RÊVER.

L'INSPIRATION DU GESTE, LE GESTE INSPIRANT SON TRAIT, L'ŒIL SUR LES CHOSES ET SON REGARD SUR LA VIE.

DANIEL GERHARDT AURA IMAGINÉ MILLE PROJETS, ET D'AUTRES ENCORE À CRÉER.

ET CET OUVRAGE RECENSE LA PLUPART DE CES IDÉES, DE SON ART, DE SON PLAISIR À RECONSTRUIRE SA RÉALITÉ.

CE CATALOGUE SEMI RAISONNÉ, SI PEU RAISONNABLE, REPREND LES GRANDES ÉTAPES DE SA VIE, DE SES PREMIÈRES CRÉATIONS PUBLICITAIRES AUX DERNIÈRES PEINTURES ET CRÉATIONS MONUMENTALES QUI EMBELLISSENT NOS VIES.

ET C'EST BIEN LE TRAVAIL D'UN HOMME, D'UN PLASTICIEN INSATIABLE, QUI S'OUVRE À VOUS AUJOURD'HUI.

DANIEL GERHARDT AURA DÉCOUVERT MILLE PAYS, ET D'AUTRES ENCORE À IMAGINER.

DE SES JEUNES ANNÉES À SAULXURES JUSQU'AUX CONFINES DES INDES ÉTERNELLES, IL N'AURA EU DE CESSÉ DE RENDRE HOMMAGE À SON ENFANCE, SA FAMILLE, SES RENCONTRES ET SES AMOURS QUI SURENT INSUFFLER LA VIE DANS SES TOILES ET FAIRE BATTRE LE CŒUR DE SES ENFANTS DE PAPIER.

ET SI NOUS REMONTIONS LE TEMPS ENSEMBLE JUSQU'EN 1999, OÙ J'EUS LA CHANCE DE LE RENCONTRER.

A STRASBOURG, L'HÔTEL CATHÉDRALE TINT UNE PLACE À PART DANS L'IMAGINAIRE DE DANIEL, POUR LE BONHEUR DE MES PARENTS, AYANT CONÇU QUELQUES ANNÉES PLUS TÔT, CETTE MAISON EMBLÉMATIQUE DE LA PLACE DE LA CATHÉDRALE.

D'UNE PREMIÈRE RENCONTRE AU COURS D'UNE EXPOSITION, ILS DÉCIDÈRENT DE FAIRE ROUTE COMMUNE, MES PARENTS LUI LAISSANT CARTE BLANCHE POUR REDÉCORER LES CHAMBRES DE L'HÔTEL.

INSPIRÉ PAR LA CHARGE ÉMOTIONNELLE DU LIEU, ET PAR LA PERSPECTIVE DE DÉPLOYER SON INVENTIVITÉ AUTOUR DU THÈME DE LA CATHÉDRALE DE STRASBOURG, DANIEL MENA À BIEN CETTE GAGEURE, DÉPLOYANT RAPIDEMENT UNE CENTAINE DE TOILES DANS TOUS LES ESPACES DE L'HÔTEL. CHAQUE TABLEAU ÉTAIT DIFFÉRENT, AUCUNE TOILE NE RESSEMBLANT À UNE AUTRE. CHAQUE COMPOSITION MENANT SA VIE PROPRE, IRRADIANT DE COULEURS ET DE TEXTURES DIFFÉRENTES, ENCADRÉE DE VIEUX PARCHEMINS NOTARIÉS.

LE TEMPS FIT SON ŒUVRE ET NOS HUMANITÉS FIRENT LE RESTE. DANIEL FIT PARTIE INTÉGRANTE DE NOS VIES ET DEVINT LE DÉCORATEUR ATTITRÉ DE L'HÔTEL. IL PUT LIBREMENT EXERCER SES TALENTS DE DÉCORATEUR, CONCEPTEUR ET PLASTICIEN POUR RÉNOVER ET EMBELLIR LA RÉCEPTION, LES SALONS ET LES CHAMBRES APPORTANT UNE IDENTITÉ FORTE À NOTRE MAISON, POUR LA PLUS GRANDE JOIE DE NOS CLIENTS.

CHACUNE DE NOS CHAMBRES, CHACUN DE NOS SALONS FURENT NOTAMMENT RECOUVERTS DE PANORAMIQUES SPECTACULAIRES ET UNIQUES, MÉLANT COMPOSITIONS PHOTOGRAPHIQUES, SURIMPRESSION DE COULEURS, ET ANAMORPHOSES EXQUISES.

EN 2016, CES TRAVAUX DE RÉNOVATION PERMIRENT À L'HÔTEL CATHÉDRALE D'ÊTRE L'HEUREUX LAURÉAT DU CONCOURS DESIGN ORGANISÉ PAR LA CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE. ET C'EST BIEN LE TRAVAIL DE DANIEL QUI FUT RÉCOMPENSÉ CE JOUR-LÀ.

DANIEL N'A EU DE CESSÉ D'IMAGINER L'HÔTEL DE DEMAIN, PROPOSANT DES IDÉES NOVATRICES, DÉCALÉES, INSPIRÉES POUR APPORTER CE SUPPLÉMENT D'ÂME QUI MANQUE CRUELLEMENT AU CONCEPT STORE D'AUJOURD'HUI. LES TRÉSORS DE LA CATHÉDRALE L'ONT CERTES INSPIRÉ, MAIS C'EST BIEN SON SEUL TALENT QUI A SU INSUFFLER LA VIE À CES VIEUX MURS D'UN TEMPS PASSÉ.

ALORS PARCOURIR LES FEUILLETS DE CET OUVRAGE, C'EST PARCOURIR LA VIE D'UN HOMME QUI S'EST RÊVÉ ARTISTE ET QUI AURA RÉALISÉ ÊTRE UN HOMME : CURIEUX, PASSIONNÉ, BIENVEILLANT, AIMABLE ET AIMANT.

TOUT SIMPLEMENT VIVANT.

JEAN MARC M.























PHOTO DE NAOIRO NYNOMIIA



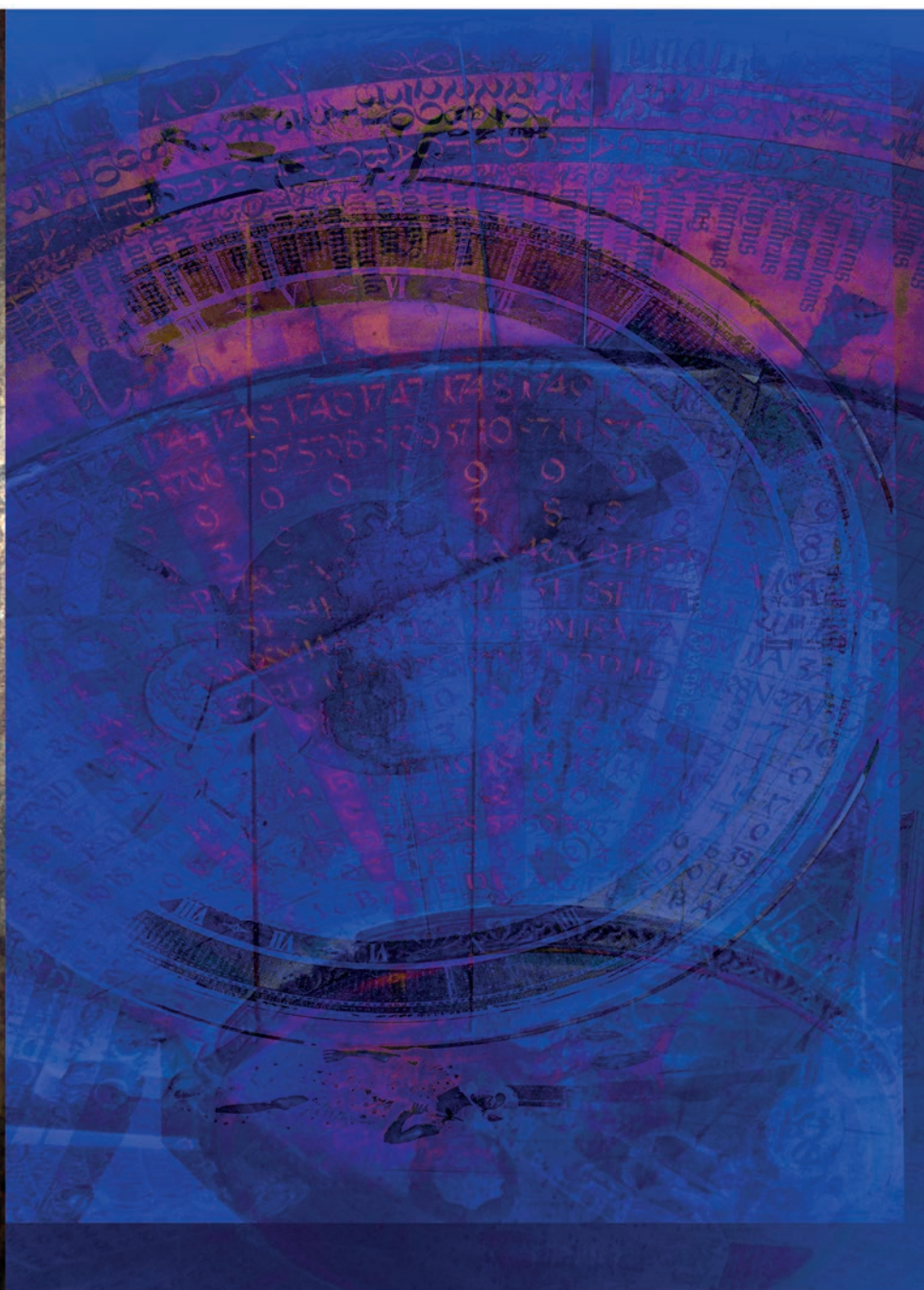
LA DÉCORATION DE L'HÔTEL CATHÉDRALE A OBTENU LE PRIX "COMMERCE ET DESIGN" EN 2016
ATTRIBUÉ PAR LA CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE DE STRASBOURG
POUR L'ENSEMBLE DES TRAVAUX DE DÉCORATION RÉALISÉS



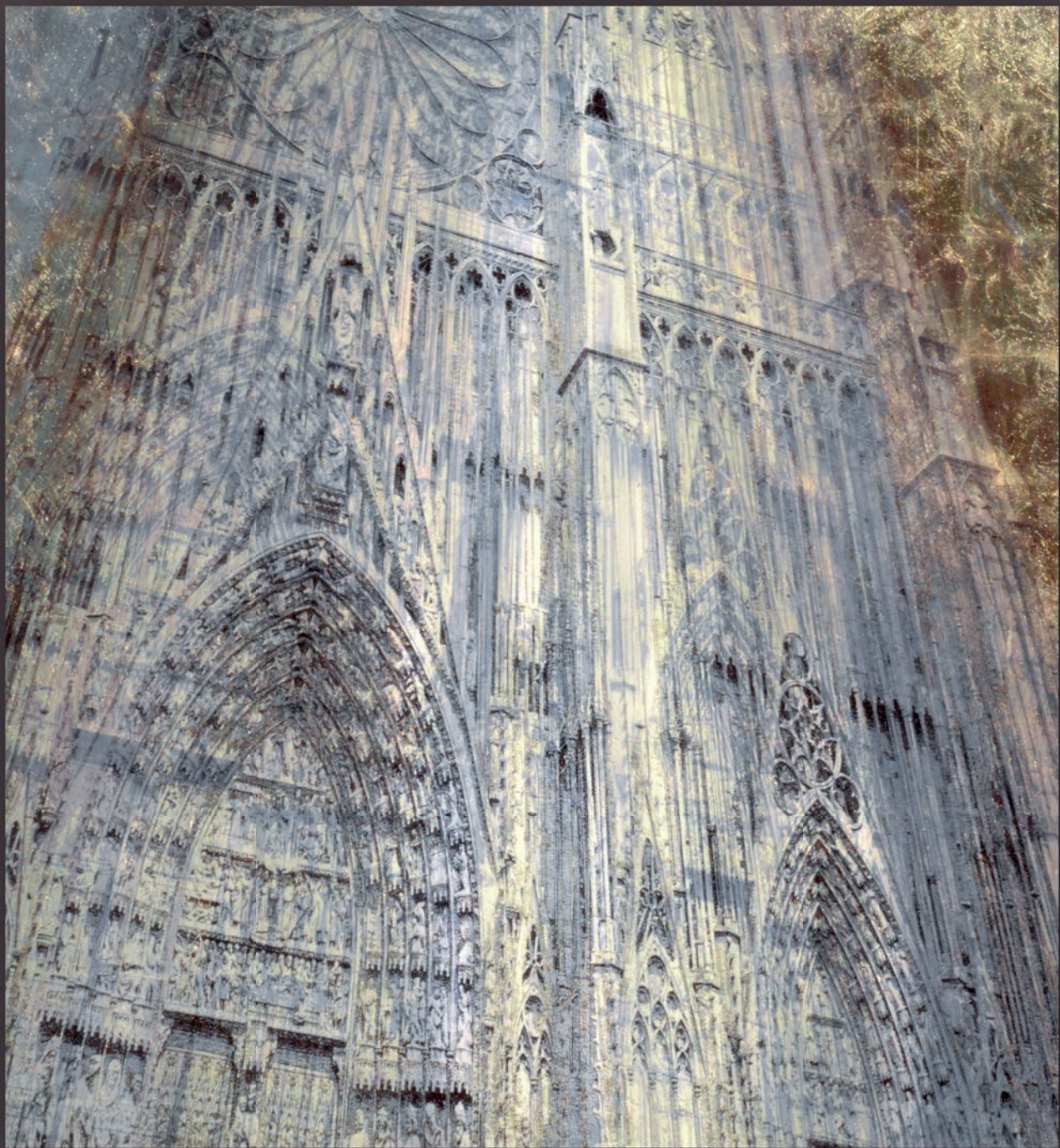




TABLEAU CHAMBRE 17
IMPRESSION NUMÉRIQUE, FEUILLES DE CUIVRE ET OXYDATION



INTERPRÉTATION DE L'HORLOGE ASTRONOMIQUE D'ORIGINE
IMPRESSION SUR PMMA, FEUILLES D'OR ET FEUILLES D'ARGENT





“FAÇADE ET PORTAIL” COLORISATION ET INTERPRÉTATION
IMPRESSION SUR PMMA EN VITROPHANIE, FEUILLES D’OR EN SOUTIEN OU SUR CHAUX RÉHAUSSÉ DE PASTEL GRAS

Wiwersheim |

Une exposition à l'espace attitude santé

Le talent de Daniel Gerhardt

L'espace attitude santé, rassemblant des experts de la santé alternative et de la beauté naturelle, avait fière allure ce dimanche de portes ouvertes avec l'exposition d'une vingtaine de superbes toiles réalisées par Daniel Gerhardt.



Daniel Gerhardt, peintre, plasticien et concepteur d'images, devant ses tableaux de la cathédrale de Strasbourg. - Photo DNA

Un public nombreux est venu rencontrer les 19 professionnels du domaine médical et paramédical, des soins et du bien-être, accueilli sur le site par Nathalie, la présidente, et Morgane, qui dirige ce lieu avec beaucoup d'enthousiasme. Les portes ouvertes ont aussi été l'occasion d'admirer, les tableaux de Daniel Gerhardt, une exposition qui se prolongera jusqu'au 31 décembre.

L'artiste est né en Lorraine en 1952 où il a passé son enfance. Entré aux Arts décoratifs de Strasbourg en 1969, il postule après 5 ans d'études à Havas-Est, en qualité d'illustrateur concepteur, puis au sein du groupe de presse régionale SOPIC comme graphiste. En 2000, il crée sa propre société, ReCréation, spécialisée en communication institutionnelle où il intervient notamment auprès de cabinets d'architecture.

Il est inscrit depuis 1995 à la Maison des artistes en tant que plasticien et concepteur d'images. Après avoir exposé en 2017 à Wiwersheim ses tableaux « Forêts d'enfance », il revient avec une série de toiles abstraites, en hommage aux enfants de Mandawa, au Radjastan, qui souhaitent faire revivre leur village laissé à l'abandon. Il a reproduit leurs dessins, en les redessinant à la chaux ; des toiles d'où émerge l'innocence de ces bambins.

Une pure merveille

D'autres tableaux très lumineux, encadrés par de véritables parchemins du XVIIIe et du XIXe siècles, représentent des détails architecturaux de la cathédrale de Strasbourg, dont une toile de 2 m sur 1,40 m qui est une pure merveille. Ces œuvres sont réalisées sur des fonds de feuilles d'or et d'argent donnant ainsi de superbes reflets nacrés aux tableaux.

Par le biais de son travail d'artiste, Daniel Gerhardt a contribué aux actions du Rotary ou de l'ESFI (Eau sans frontières internationale) notamment en Inde, pour aider les populations défavorisées en leur aménageant des structures d'accès à l'eau (puits, barrages), et en proposant des programmes humanitaires couplés avec des formations.





PRISE DE VUE ET MONTAGE DU VISUEL DE LA FRESQUE HISTORIQUE DE STRASBOURG DU MUSÉE HISTORIQUE



PROJET D'INSTALLATION D'UN TIRAGE NUMÉRIQUE
DANS LE PASSAGE D'ACCÈS AU RESTAURANT "LE DAUPHIN" À STRASBOURG





PROJET DE RESTAURATION DE LA “MAISON DE FER” À FÉNÉTRANGE
EXTÉRIEUR ET INTÉRIEUR





PROJET DE RESTAURATION DE LA “MAISON DE FER” À FÉNÉTRANGE
1^{ER} NIVEAU ET ENTRÉE PRINCIPALE



2^E NIVEAU





2^E NIVEAU



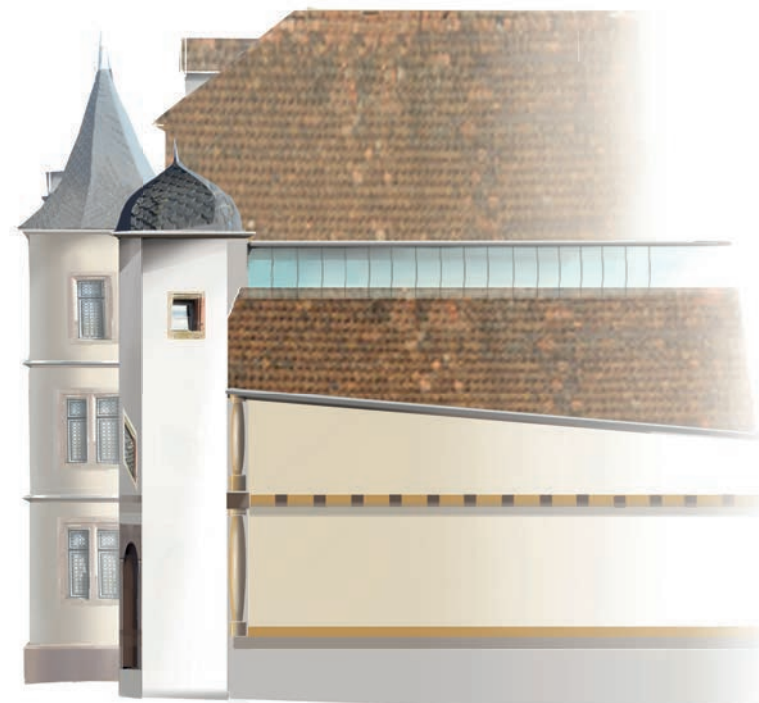
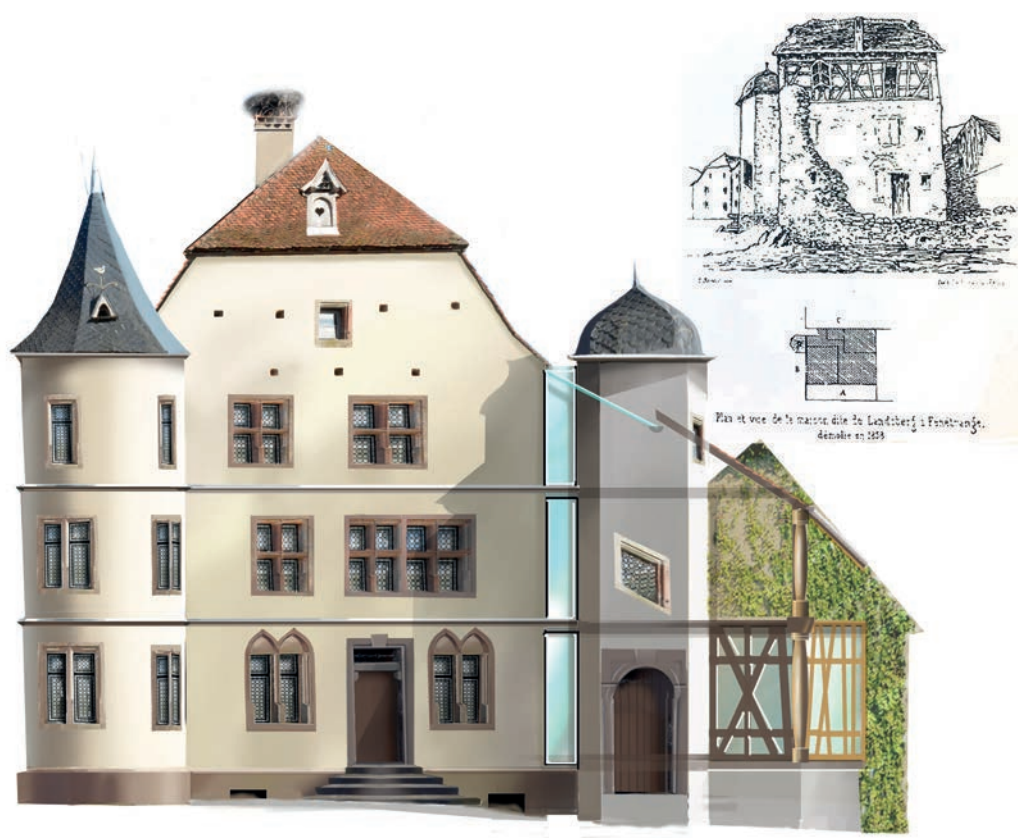
4^E NIVEAU



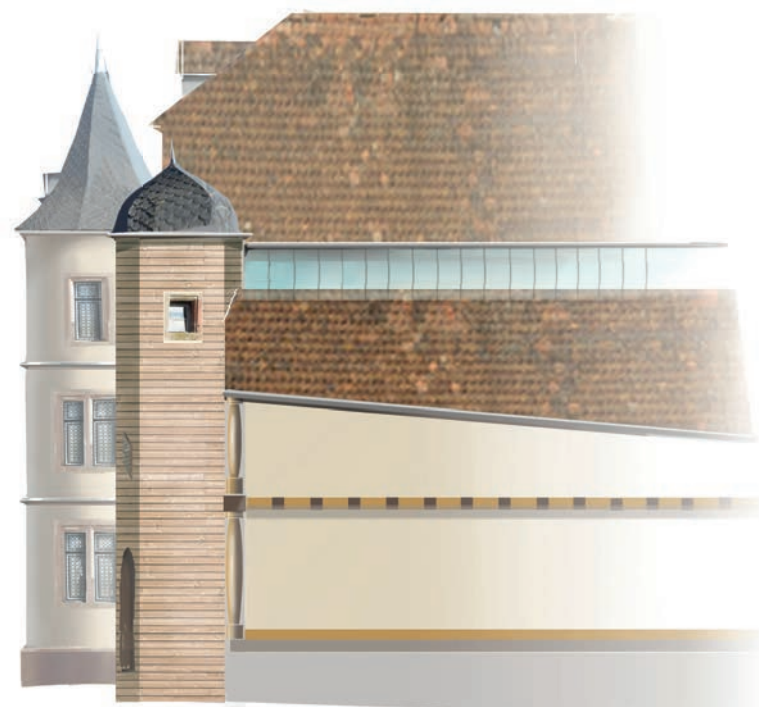
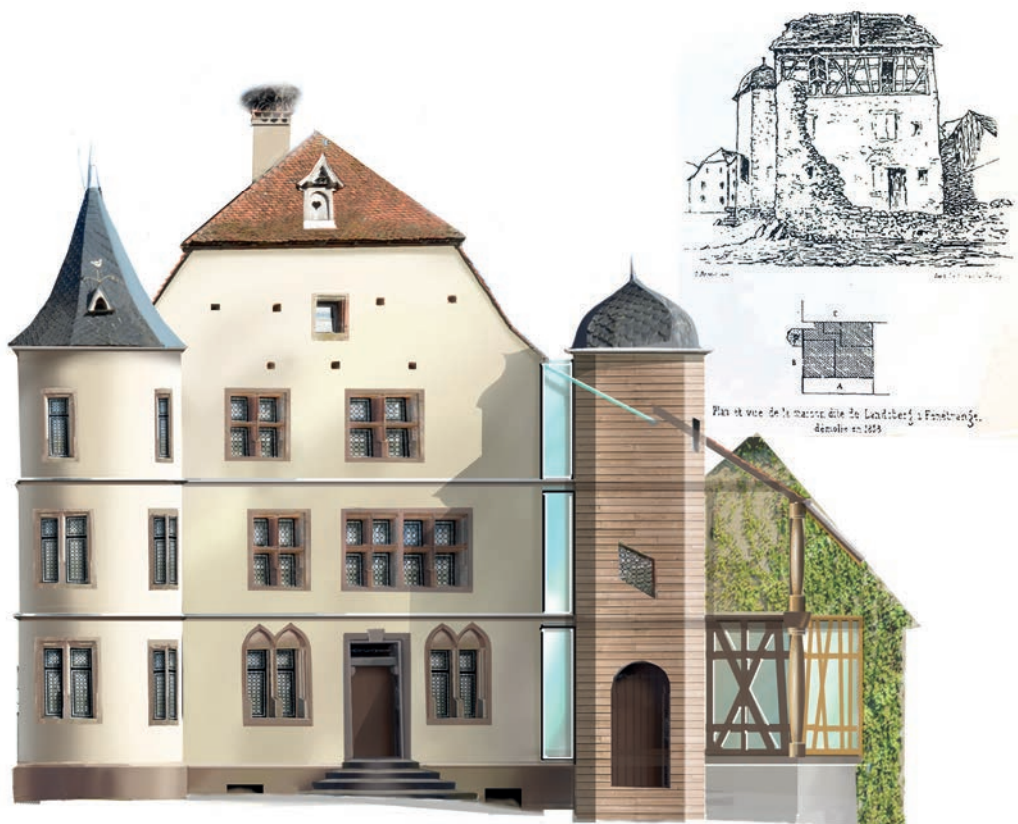
3^E NIVEAU



3^E NIVEAU



RECONSTITUTION DE LA MAISON "LANDSBERG"
ET DE SA TOUR, SOIT EN DUR, SOIT EN BOIS
AINSI QU'UNE EXTENSION DE TERRASSE COUVERTE AU NIVEAU 1
ET SEMI-COUEVERTE AU NIVEAU 2





VOYAGE AU NORD DE CALCUTA
CONTRÔLE D'UN CHANTIER FINANCÉ PAR LE LIONS CLUB
ET INAUGURATION DE BARRAGES DANS LE RADJASTAN



PUIT EN PYRAMIDE INVERSÉE DANS UN VILLAGE
(AUX ENVIRONS DE FATEHPUR-SIKRI)





REPRISE DE DESSINS D'ENFANTS DE MANDAWA ET MONTAGE DE PHOTOS ANCIENNES...









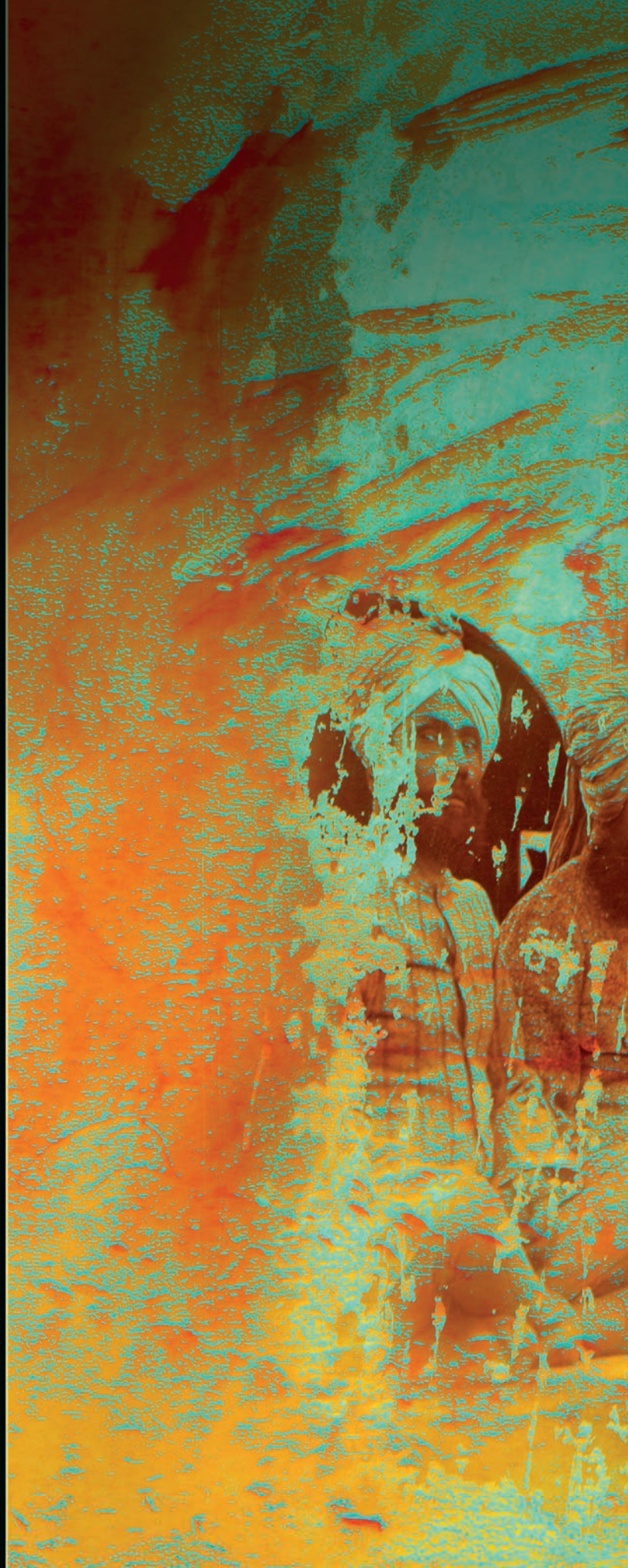








LES PALLABRES AVANT LE DÉPART POUR LA CHASSE AUX TIGRES
(PROJET DE FRESQUE MURALE)



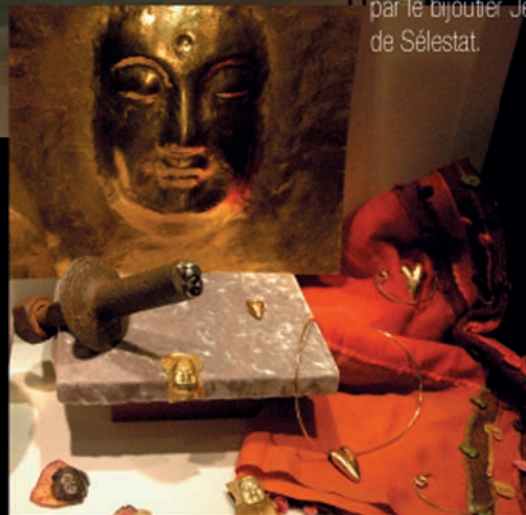




CRÉATIONS DE BAGUES POUR DES ASSOCIATIONS DE BIKERS



Applications à l'occasion
d'un atelier "Nomades" de Villa Rhena.
Reprise du sujet et du principe
par le bijoutier Jean-Louis Roelly
de Sélestat.





CRÉATION DE LOGO POUR LA SIG, CLUB DE BASKET PRO DE STRASBOURG





“LAMA DACPA EN COMPAGNIE DE TARA”

SI VOUS N’AVEZ JAMAIS RENCONTRÉ LA BONTÉ, ELLE EST DEVANT VOUS EN TOUTE HUMILITÉ
SA PRÉSENCE EST INCONTOURNABLE POUR TOUT LE MONDE VIVANT

蓮花須白姓



PHOTO PRISE DANS LE TEMPLE ROUGE À SAÏGON - 1993

LES PHOTOGRAPHES
QUI M'ONT ACCOMPAGNÉS
DURANT CE PARCOURS

CLAUDE SCHARFF
PHILIPPE CROIBIER
STÉPHANE SPACH
BORIS SELKE
PASCAL SPETH
MARCEL EHRHART
BENOÎT SCHWALLER
ÉMILE EFTIMOV
CHRISTOPHE MEYER
FRANCIS ET DANY WILLEMIN
MARTIN BERNHARDT
NAOHIRO NINOMIYA
DENIS DIEBOLD

CET OUVRAGE À ÉTÉ IMPRIMÉ
PAR CG PHOTOGRAVURE
JANVIER 2022

LA RELIURE À ÉTÉ RÉALISÉE PAR
DIDIER MARCHAL
L'ATELIER DE RELIURE D'ART

PRÉPRESSE CANDICE HAHN - RECRÉATION

